

পাতাবাহার

বাংলা। চতুর্থ শ্রেণি



নিম্নান্নয় শিক্ষা বোর্ড
পশ্চিমবঙ্গ সরকার
বিক্রয় ক্রম, কলকাতা - ৭০০ ০৯১



পশ্চিমবঙ্গ প্রাথমিক শিক্ষা বোর্ড
ডি কে ৭/১, বিধাননগর, সেক্টর - ২
কলকাতা - ৭০০ ০৯১

বিদ্যালয় শিক্ষা-দপ্তর। পশ্চিমবঙ্গ সরকার

চিকিৎসা ভবন, কলকাতা - ৭০০ ০৯১

পশ্চিমবঙ্গ প্রাথমিক শিক্ষা পর্ষদ

ডি কে ৭/১, বিদ্যাসাগর, সেক্টর-২

কলকাতা - ৭০০ ০৯১

Neither this book nor any keys, hints, comments, notes, answering, memorisations, annotations, answers and solutions by any examinations and answers or otherwise should be printed, published or sold without the prior approval in writing of the Director of School Education, West Bengal. Any person violating this condition shall be liable to penalty under the West Bengal Schoolbook Text Books Act, 1977.

প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর, ২০১৩

দ্বিতীয় সংস্করণ : ডিসেম্বর, ২০১৪

তৃতীয় সংস্করণ : ডিসেম্বর, ২০১৫

চতুর্থ সংস্করণ : ডিসেম্বর, ২০১৬

পঞ্চম সংস্করণ : ডিসেম্বর, ২০১৭

মুদ্রক

ওয়েস্ট বেঙ্গল টেক্সট বুক কর্পোরেশন লিমিটেড

(পশ্চিমবঙ্গ সরকারের উদ্যোগ)

কলকাতা-৭০০ ০৫৬

পৰ্য্যটন-এৰু কথা

নতুন পাঠ্যক্ৰম, পাঠ্যসূচী অনুযায়ী চতুৰ্থ শ্ৰেণীৰ বাবে এই প্ৰকাশিত হৈছে। যুগ্মমন্ত্ৰী মাননীয় যক্ষমা বাৰ্ণাটীয়ায় ২০১১ সালে এটি 'বিশেষত্ব কৰ্মটি' তৈৰী কৰে। এই কৰ্মটিকে বাস্তৱ নেতৃত্ব হৈছিল প্ৰথম শ্ৰেণী খেলকালত শ্ৰেণী পৰ্যন্ত বিদ্যালয়সকলৰ পাঠ্যক্ৰম, পাঠ্যসূচী এবং পাঠ্যপুস্তকগুলিকে সফলতা আৰু পুনৰিচ্ছনা কৰা। সেই কৰ্মটিৰ সুপাৰিশ মেনে এইটি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

জাতীয় পাঠ্যক্ৰমৰ সুপৰেখা ২০০৫ এবং শিক্ষাৰ অধিকৰ আইন ২০০৯-এই নথিসূচিকে অনুসৰণ কৰে নতুন পাঠ্যক্ৰম, পাঠ্যসূচী এবং পাঠ্যপুস্তক নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। সেই কাৰণেই প্ৰতিটি নথি এটি বিশেষ ডিমাছ (Theme)-কে কেন্দ্ৰে গ্ৰেণে বিন্যস্ত কৰা হৈছে। প্ৰত্যেক অনুষ্ঠানীৰ বমণে হাতে কলমে জাগ (Activity)-এৰ ওপৰ জোৰ নেতৃত্ব হৈছে। এইটিকে শিক্ষাবৈজ্ঞানিক এবং মনোভাৱী কৰে কলমে প্ৰয়োজনীয় পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰা হৈছে।

নিৰ্ধাৰিত বিকাৰিধ, বিকল্প শিক্ষা এবং বিখ্য বিশেষজ্ঞৰ নথি প্ৰস্তুত কৰাৰ প্ৰস্তুত প্ৰম আৰ্জন কৰেহে। জনৈক চনাবান জাৰাই।

ইহেত প্ৰেমে 'শিক্ষাৰ পৰামৰ্শ' আৰে নথি কীভাবে শ্ৰেণীকৰে বাৰহাৰ কৰাৰ হেৰ সেবিবয়ে সুস্পষ্ট ও সৰ্বজনীন আশোচনা কৰেহে।

পশ্চিমবঙ্গ সৰকাৰ প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ সৰু পাঠ্যক্ৰম প্ৰকাশ কৰে সৰকাৰ অনুমোদিত বিদ্যালয়গুলিকে শিক্ষাবীৰে কৰে বিনামূল্যে বিতৰণ কৰে। এই প্ৰকাৰ সুপৰেখা নীতিভাবে সহায়তা কৰে পশ্চিমবঙ্গ সৰকাৰেৰ শিক্ষা সৰু, পশ্চিমবঙ্গ বিকা আধিকাৰ এবং পশ্চিমবঙ্গ সৰ্বশিক্ষা মিশন। এইটিৰ উত্তৰে বৃষ্টিৰ জন শিক্ষাৰূপী মানুহেৰ মজাহত আৰ পৰামৰ্শ আমল সামৰে গ্ৰহণ কৰে।

ডিসেম্বৰ, ২০১৭

অধ্যক্ষ প্ৰফুল্লকান্ত ভট্টাচাৰ্য
ডি. কে. ৭/১, সেট ২
কলিকতা, কলকাতা ৭০০০৯১

পশ্চিমবঙ্গ
সৰকাৰ

পশ্চিমবঙ্গ প্ৰাথমিক শিক্ষা পৰ্য্যটন

প্রাক্কথন

পশ্চিমবঙ্গের মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী শ্রীমতী তথা বন্যোৎসর্গায় ২০১১ সালে বিদ্যালয় শিক্ষার ক্ষেত্রে একটি 'বিশেষজ্ঞ কমিটি' গঠন করেন। এই 'বিশেষজ্ঞ কমিটি'-র তদন্ত কার্যিক ছিল বিদ্যালয়সংক্রান্ত সমস্ত পর্য্যন্ত, পাঠ্যসূচি এবং পাঠ্যপুস্তক - এর পর্যালোচনা, পুনর্বিবেচনা এবং পুনর্বিবাসের প্রক্রিয়া পরিচালনা করা। সেই কমিটির সুপারিশ অনুযায়ী নতুন পঠ্যক্রম, পাঠ্যসূচি এবং পাঠ্যপুস্তক নির্মিত হলো। আমরা এই প্রক্রিয়া শুরু করার সময় থেকেই জাতীয় পাঠ্যক্রমের বৃৎবেনা ২০০৫ (NCF 2005) এবং শিক্ষার অধিকার আইন ২০০৯ (RTE 2009) এই নথি দুটিকে অনুসরণ করেছি। পাশাপাশি আমরা রমীকনাথ ঠাকুরের শিক্ষামর্শের বৃৎবেনাকে ভিত্তি হিসাবে গ্রহণ করেছি।

প্রতিটি শ্রেণির 'কালো বইয়েবই' কেন্দ্রে রয়েছে একটি বিশেষ ভবৎবুল (Thelane)। চতুর্থ শ্রেণির 'কালো' বইয়ের বেজীম ভবৎবুল "প্রোভাৎকর অতিজ্ঞা ও বেজার জনৎ"। বিভিন্ন প্রভৎকর মধ্য দিয়ে শিক্ষণীয় কালো ভবৎবুল সামলৎ অর্জনের নিকটিকে যেমন আমরা বিশেষ গুরুত্ব দিতে চেয়েছি, তখন মল্ণে কৃতান্তি-নির্ভর অনুশীলন, মংসীত, ছবি অংক, অভিনয়, হাৎতর কারু প্রকৃতি আনন্ডময় উপকরণকর মংমোজিত করা হয়েচে। 'বিশ্বকর হেরৎমৎ' প্রবন্ডে রমীকনাথ লিখেছিলেন, '... লালকরন হইতে আমাদের বিশ্বকর মংসিত আনন্ড নহি। কেবল মাহা-লিছু বিভাকর আবলাত তাহাই কলম্ব করিতেছি। প্রেমল করিয়া কোনোমতে কাজ চল মাহ, কিন্তু বিকলভূত হই না। ... আনন্ডের মংসিত পড়িতে পড়িতে পড়িবার শক্তি অলক্ষিতভাবে বৃদ্ধি পাইতে থাকে, গ্রহণশক্তি, গরণশক্তি, চিঞ্জাশক্তি বেশ মংসিত এবং স্বাভাবিক নিয়মে ফললাত করে।' আমরা এই বক্তব্যকে মানা করে বইটি প্রকৃত করেছি।

নির্গাচিত শিক্ষাবিদ, শিক্ষক-শিক্ষিকা এবং লিখক-লিখকবৃন্ড অত্র মংমের মংমো বইটি প্রকৃত করেছেন। পশ্চিমবঙ্গের প্রাথমিক শিক্ষার আরম্ভে নিঃকর পশ্চিমবঙ্গ প্রাথমিক শিক্ষা পরদ। তাঁদের নির্দিষ্ট কমিটি বইটি অনুমোদন করে আমাদের বসিত করেছেন। বিভিন্ন মংমে পশ্চিমবঙ্গ প্রাথমিক শিক্ষা পরদ, পশ্চিমবঙ্গ মংকরের শিক্ষা মংকর, পশ্চিমবঙ্গ মংলিলা মিলন, পশ্চিমবঙ্গ শিক্ষা অধিকার প্রকৃত মংমোজা প্রদান করেছেন। তাঁদের বন্যাবাদ।

মাননীয় শিক্ষামন্ত্রী ড. পার্ঘ চরটিগী প্রমোজনীয় মংমোজা এবং পরামর্শ দিয়ে আমাদের বসিত করেছেন। তাঁকে আমাদের কৃতজ্ঞতা জানাই।

প্রাথমিক স্তরের কালো বইগুলি "পাড়াবাহার" পর্য্যমের অংকর্গিত। "পাড়াবাহার চতুর্থ শ্রেণি" বইটির মংমোমেন লিখন পরামর্শ মংমোজিত হলো। বইটি শিক্ষণীয়ের কাছে মংমাদৃত হলে আমাদের প্রম মংকর্গ ললে মনে করব।

বইটির উৎকর্গবৃদ্ধির জন্য শিক্ষাশ্রেমী মানুদের মংমোজা, পরামর্শ জাৎমো সামলে গ্রহণ করব।

কিসেমং, ২০১৭

নিবেদিতা জবল

পাঠ্যমংকর

লিলালনপত্র, কলকাতা ৭০০০১১

জুথিক রত্নাচারী

চেমগ্রিমান

"বিশেষজ্ঞ কমিটি"

লিলালন শিক্ষা মংকর

পশ্চিমবঙ্গ মংলাল

বিশেষজ্ঞ কমিটি পরিচালিত পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন পর্ষদ

সদস্য

জাতীয় মন্ত্রণালয় (ডেপুটি সচিব, বিশেষজ্ঞ কমিটি) রথীন্দ্রনাথ দে (সদস্য সচিব, বিশেষজ্ঞ কমিটি)

গুরু চন্দ্রকী বাপটী (সচিব, পশ্চিমবঙ্গ প্রাথমিক শিক্ষা পর্ষদ)

মহিলা মন্ত্রী সৌখ্যসুন্দর যুগোপাধ্যায় বৃন্দাশেখা সারা তিধুর নাগেন্দ্র দত্ত

অনূর্ব সান্না স্বামী চন্দ্রকী ইন্দোরা ঘোষ মিত্র

সহযোগিতা

মণিকণা যুগোপাধ্যায় দেবদাসী দাস দেবদাসী ভট্টাচার্য যুগল মজুমদার

পুস্তক বিমর্শক

বিনয় মজুমদার দীপেন্দ্র বিশ্বাস অনুপম দত্ত পিনাকী দে

বিশেষ কৃতজ্ঞতা

ইরশাদ নাইরেজি

রাজ্য কেন্দ্রীয় প্রত্যাগাস, কলকাতা

যেনা প্রত্যাগাস, মঙ্গল চবিশ পরগনা

বিদ্যাসাগর পত্রিকার সংগ্রহশালা, কলীয়া ওকাকুরা ভবন

সূচিপত্র

প্রথম
পাঠ

পৃষ্ঠা
১

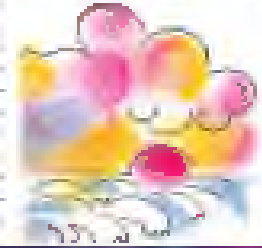
সবর আমি ছাত্র
সুনির্মল বসু



নরহরি দাস
উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী



কোথাও আমার
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



দ্বিতীয়
পাঠ

পৃষ্ঠা
১৫

তোজো-চানের
অ্যাডভেঞ্চার
ভেৎসুকো কুরোয়ানাগি



বনভোজন
গোলাম মোস্তাফা



হেলেবেলার
দিনগুলি
পুণালতা চক্রবর্তী



তৃতীয়
পাঠ

পৃষ্ঠা
৩৬

ফালগাড়ি
প্রমোদ মিত্র



বনের খবর
প্রমদারঞ্জন রায়



বিচিত্র সাথ
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



মিনিমে পড়ো : দু-চাকায় নুনিয়া
বিমল মুখার্জি



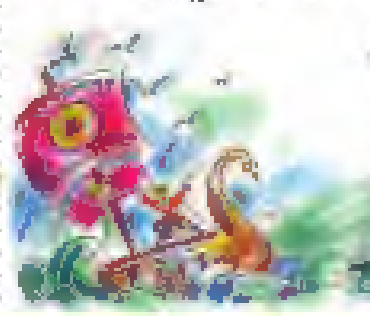
পৃষ্ঠা
৫৬

আমাজনের জঙ্গলে
অমরেন্দ্র চক্রবর্তী

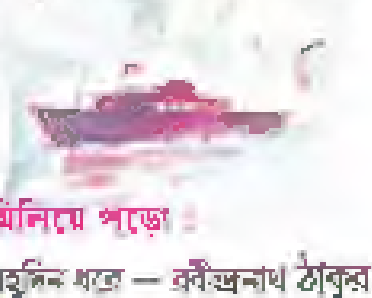


মিলিয়ে পড়ে :
সজিতা চাণ্ড্যা — নরেশ গুহ

আমি সাগর পাড়ি দেবো
কাজী নজরুল ইসলাম



দক্ষিণযেবু অভিযান
নৃপেন্দ্রকান্ত চট্টোপাধ্যায়

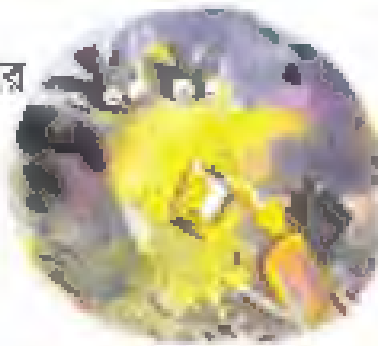


মিলিয়ে পড়ে :
বহুদিন দলে — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



পৃষ্ঠা
৭৮

আলো
লীলা মজুমদার



বর্ষার প্রার্থনা



পৃষ্ঠা
৯০

আডভেঞ্চার বর্ষায়
মদীন্দ্র গুপ্ত



সুবিনয় রায়চৌধুরী



খরবায়ু বয় বেগে
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



আমার মা-র বাপের বাড়ি
রাণী চন্দ



মিলিয়ে পড়ে :
নদীপথে — অতুল গুপ্ত

দূরত্ব পাশা

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত



মঙ্গল
পাঠ

পৃষ্ঠা
১২৩

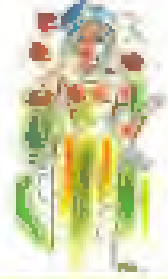
কাধা যতীন
পৃথ্বীজনাথ মুখোপাধ্যায়



আদর্শ ছেলে
কুসুমকুমারী দাশ



উঠে গেল
ভারতলক্ষ্মী
অতুলপ্রসাদ সেন



অষ্টম
পাঠ

পৃষ্ঠা
১৩৬

যতীনের জুতো
সুকুমার রায়



নইলে
অজিত কল



মিলিয়ে পড়ে: হেঁয়ালি নাট্য — সুকুমার রায়

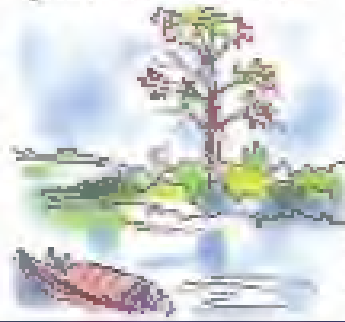
নবম
পাঠ

পৃষ্ঠা
১৫০

ঘুম পাড়ানি ছড়া
স্বপন বুড়ো



মায়াদ্বীপ
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়



ঘুম ভাঙানি
মোহিতলাল মজুমদার



নিখন পরামর্শ
পৃষ্ঠা : ১৬৬

প্রচ্ছদ ও অনাকেরণ : যুগান্তিক সেনগুপ্ত



সবার আমি ছাত্র

সুনির্মল বসু

আকাশ আমায় শিক্ষা দিল
উনার হাতে তাইরে
করী হবার যন্ত্র আমি
বাহুর কাছে পাইরে
পাহাড় শিখায় তাহার সম্মান
হই ঘেন তাহি যেন মহান
খোলা মাঠের উপদেশে
দিলখোলা হই তাহিরে

সূর্য আমায় মন্ত্রণা দেয়
আপন তেজে জ্বলতে
চন্দ শিখায় হাসতে মিঠে
যশুর কথা বলতে
ইন্ডিয়াত তার শিখায় সাগর
অস্তর হোক শুভ্রআশর
বদীর কাছে শিক্ষা পেলাম
আপন যোগে চলতে



মাটির কাছে সহিষ্ণুতা
পেলাম আমি শিক্ষা
আপন কাজে কঠোর হতে
পাহাণ দিল নীক্ষা
বরনা তাহার সহজ গানে
গান জগণাল আমায় প্রাণে
শ্রামবনানী সরসতা
আমায় দিল তিক্ষা

বিশ্বজোড়া পাঠশালা যোর
সবার আমি ছাত্র
নানান ভাবেই নতুন জিনিস
শিখছি দিবারাত্র
এই পৃথিবীর বিরাট বাতায়
পাঠ যে সব পাঠায় পাঠায়
শিখছি সে সব কৌতুহলে
সম্মেই বাই মাএ



হা
তে
ক
ল
মে



সুনির্মল বসু ১৯৫২-১৯৫৭, বিহারের প্রতিভাশ্রদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন প্রধানত ছোটগল্পের জন্য তিনি ছড়া, কবিতা, গল্প, উপন্যাস নটক ইত্যাদি লিখেছেন ছবি আঁকাও তিনি ছিলেন সমান দক্ষ তাঁর লেখা বইগুলি হলো ছানাকড়া ছাফর টুংটা, কীর শিকারি বেড় মজা হইচই কথামাথা ইত্যাদি তিনি ১৯৫৬ সালে 'ভুবানেশ্বরী পদক' পেয়েছিলেন

- ১ সুনির্মল বসুর লেখা দুটি বইয়ের নাম লেখো
- ২ তিনি ১৯৫৬ সালে কী পদক পেয়েছিলেন?

৩ নীচের প্রসঙ্গগুলির নিজের অভিযান্ত্রিক উত্তর লেখো

- ৩.১ কার উপদেশে কবি মিলখোলা হন?
- ৩.২ পামাল কবিকে কী শিক্ষা দিয়েছিল?
- ৩.৩ কবি কার কথা থেকে কী শিক্ষা পেলেন?
- ৩.৪ কে কবিকে মধুর কথা বলতে শেখাল?
- ৩.৫ নদীর কাছ থেকে কী শিক্ষা পাওয়া যায়?

৪. সন্ধি করে লেখো

রক্ত + আকর মেঘ + আলোক কয়লা + জাঙ্গনা

৫. সমার্থক শব্দ লেখো

টান, সূর্য, পাহাড়, বায়ু, নদী, পৃথিবী, মাগর

সমার্থক কবী কাজে দক্ষ ঘোঁস নীলব নিলাসাল উদারমনা যজ্ঞণা পলায়ন
ইংগড় ইংগরা রক্তাকর রক্তর গনি সূর্য সহিমুতা ধৈর্য সহাক্ষতা
পাহাড় পাগর দিক্ষা যজ্ঞগ্রহণ শট্‌ঘনানী সবুজ করণা পাঠ্য পাঠের উপযোগী

৬. স্বাক্ষরচর্চা করে

উদার মহান যজ্ঞণা, শিক্ষা, সহিমুতা সন্দেহ কৌতুহল স্বাদনা।

৭. নীচের বিশেষণ শব্দগুলির বিশেষ্য স্থল লেখো

কবী, ঘোঁস, মধুর, কঠোর, দ্বিরাট



৮ শীতের বিশেষ্য শব্দগুলির বিশেষণ রূপ লেখো

শিখা, ময়ূ, বায়ু, মাঠ, ডেঙ্গ

৯ কবিতা থেকে সর্বসম শব্দগুলি খুঁজে নিয়ে লেখো (অন্তত ৫ টি)

১০ গানবুল লেখো

- ১০.১ 'কবি' বললে ময়ূ অর্থাৎ বায়ুর কাছ পড়িলে।'
১০.২ 'সূর্য' অর্থাৎ ময়ূগা দেয় আপন ডেঙ্গ জ্বলতে।'
১০.৩ 'ইন্টিগ্রেটেড' ভাল শিক্ষায় ভরপুর, অন্তর হোক বহুআকার।
১০.৪ 'শ্রাঘবনানী' সরসতা আচ্ছাদিত ছিলি শিক্ষা
১০.৫ 'শিখা' সে সব কৌতুহলে মনোহর নহি যাত্র

১১ বিশ্বজোড়া পাঠশালা বলতে কবিতায় কী বোঝানো হয়েছে?

১২ প্রকৃতির কবর কাছ থেকে আমরা কীবুল শিক্ষা পেতে পারি লেখো

ক্র.সং.	অবস্থান
১	বনভাস
২	পাহাড়
৩	খোলামাঠ
৪	সূর্য
৫	গ্রাম

১৩ প্রকৃতির অলংকৃত কিছু উপাদানের কথা ভূমি লেখো আর তাদের থেকে কী শিক্ষা ভূমি নিতে পারা তা উল্লেখ করো

১৪ এমন একজন মানুষের কথা লেখো যার কাছ থেকে আমরা ভূমি অনেক কিছু লেখো



নরহরি দাস



উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

যেখানে মাঠের পাশে বন আছে, অথবা বনের ধারে মগু পাহাড় আছে, সেইখানের একটা গর্তের ভিতরে একটি ছাগলছানা থাকত। সে তখনও ছোট হয়নি। তাই গর্তের বাইরে যেতে পেরে না বাইরে ঘোঁড়া ছিলে তার ঘা বন্ধত। যখন সে ভালুক ধরবে বাঘে মিশ্র থাকে সিংহে যেয়ে ফেলবে তা শূনে তার ভয় হতো। আর সে চুপ করে গর্তের ভিতরে বাসে থাকত। তাবপর সে একটু বড়ো হলো। তার ভয়ও কমে গেল। তখন তার ঘা বাইরে চলে গেলেই সে গর্তের ভিতর থেকে উঁতি মেরে দেখত শেষে একদিন একবারে গর্তের বাইরে চলে এল।

সেইখানে এক ছোট্ট ঘাঁড় ঘাস খাচ্ছিল। ছাগলছানা আর এত খাড়া জন্তু কখনও দেখেনি। কিন্তু তার লি' দেখেই সে মনে করে মিলে গুটায় ছাগল যুব ভালো জিনিস, যা'য় এত বড়ো হয়েছে তাই সে ঘাঁড়ের কাছে গিয়ে জিপাপেস করল। 'হুঁপা, ডুমি লী খাও'।



বাঁড় বললে, 'আমি ঘাস খাই '

ছাগলছানা বললে 'তাস তো আমাব মাঙ খায় সে তো তোমার মতো এক বড়ো হুয়নি ।

বাঁড় বললে 'আমি তোমাব মায়ের চেয়ে তের ভালো ঘাস অনেক বেশি কবে খাই '

ছাগলছানা বললে, 'সে ঘাস কোথায় ?

বাঁড় বললে 'ওই বনের ভিতরে ।

ছাগলছানা বললে 'আমাকে সেখানে নিয়ে যেতে হবে ।' একথা শুনে বাঁড় তারক নিয়ে গেল

সেই বনের ভিতরে খুব চমৎকার ঘাস ছিল । ছাগলছানার পেটে যত ঘাস খবল সে তত ঘাস খেল

খোয়ে তার পেট এমন ডগ্গী হলো যে সে আর চলাতে পারবে না

সবেহ হলে বাঁড় এসে বলল, এখন চলো বাড়ি যাই

কিন্তু ছাগলছানা কী কবে বাড়ি যাবে ? সে চলতেই পারে না

তাই সে বললে 'তুমি মাঙ আমি কাল খাব

তখন বাঁড় চলে গেল । ছাগলছানা একটি গর্ত দেখতে পেলে তার ভিতরে ঢুকে রইল

সেই গর্তটা ছিল এক শিয়ালের । সে তার মামা কায়ের বাড়ি নিখুঁত খেতে গিয়েছিল অনেক রাতে ফিরে এসে দেখে, তার গর্তের ভিতর কীতকম একটা জন্তু ঢুকে রয়েছে । ছাগলছানাটা কালো ছিল । তাই শিয়াল আশ্চর্যের ভিতর ভালো করে দেখতে গেল না । সে ভাবল বুঝি ব্রাক্স টাক্স হবে

এটা মনে করে সে তয়ে ভয়ে জিজ্ঞেস করল । গর্তের ভিতর কে ও ?

ছাগলছানাটা ভাবি বুধিহীন ছিল, সে বললে

লম্বা লম্বা দাড়ি

ঘন ঘন দাড়ি

সিংহের মামা আমি কবছবি দাস

অষ্টাশ বাসে যোর এক-এক প্রাস ।

শুনাই তো শিয়াল 'কাবা গো ' বলে সেখান থেকে দে ছুট । এমন ছুট দিল যে একেবারে বাঘের



ওখানে গিয়ে স্তাবে সে নিশ্বাস ফেলল

বাঘ তাকে নোদে আশ্রয় হয়ে জিজ্ঞাসা করলে কী ভাবান এই গলে আমার যেখানি এত ব্যস্ত
হয়ে ফিরলে যে।

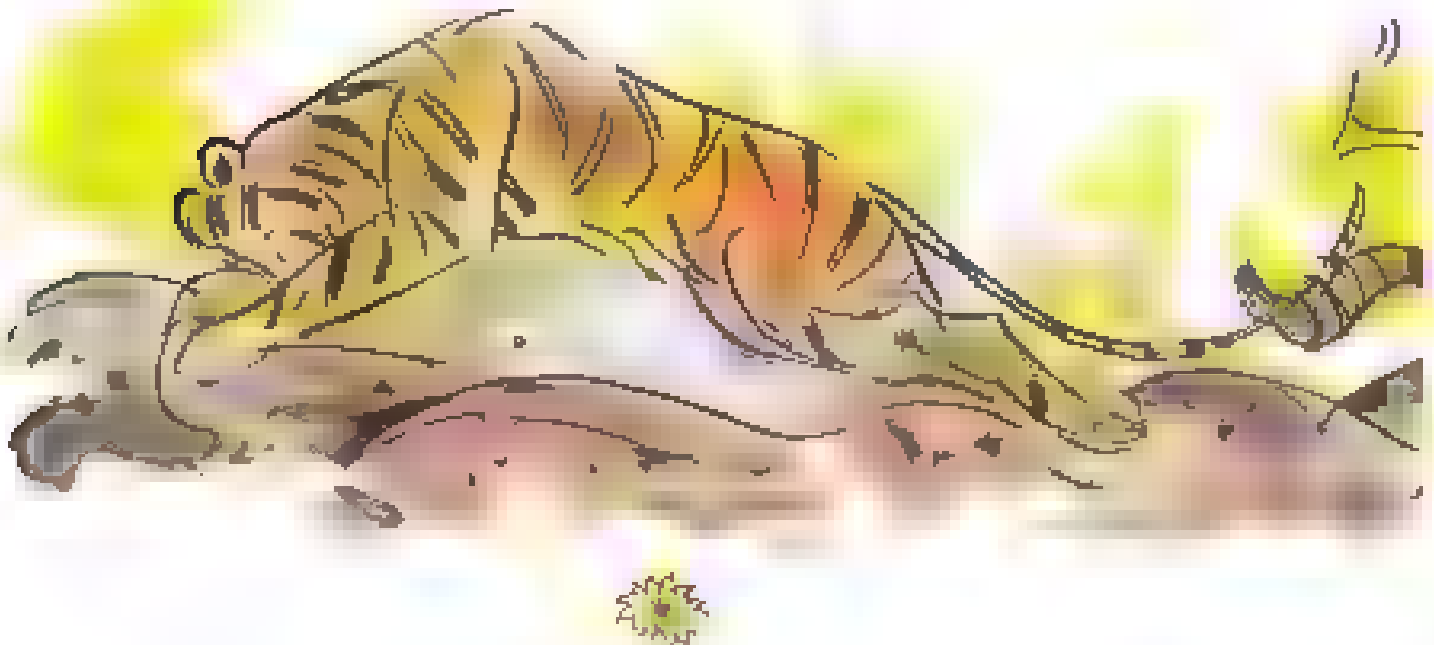
শিয়াল হীনপাত হীনপাতে বললে, মায়া, সর্বনাশ তো হয়েছে, আমাব গর্তে এক নবহরি দাস
এসেছে সে বাল কিনা যে পঞ্চাশ বাঘ তার এক গ্রাম

তা শুনে বাঘ ভয়ানক বেগে বললে, বাট তার এত বড়ো আশ্রয়ী, চানো তো ভাগ্যে তাকে
দেখাব কেমন পঞ্চাশ বাঘ তার এক গ্রাম।

শিয়াল বললে, আমি আর এসখানে যেতে পারব না আমি সেখানে গেলে যদি সেটা হী করে
আমাদের খেতে আসে তাহলে ভূমি তো দুই লাফেই পালাবে আমি তো তেমন ছুটেতে পারব না আর
সে বেটা আমাকেই ধরে খাবে

বাঘ বললে, তাও কী হয় আমি কখনও তোমাকে ছেলে পালাব না

শিয়াল বললে, তবে আমাকে তোমার লোভের দগ্ধে বেঁধে নিয়ে চলো



তখন বাঘ ভোঁ শিয়ালকে বেশ করে লেডেল মাংসে বেঁধে নিয়েছে আর শিয়াল ভাবছে এবার আর বাঘমাংস আমাকে ফেলে পালতে পারবে না

এমনি করে তারা দুজান শিয়ালের গর্তের কাছে এসে ছাৎলছাৎনা দুব থেকেই ভাপের দেখতে পেয়ে শিয়ালকে বললে —

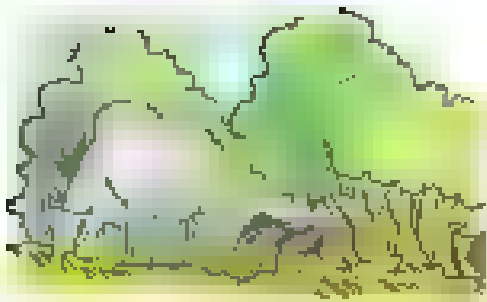
দূর ইতড়াগা তোরকে দিলুম দল কাচের কড়ি

এক বাঘে নিয় এলি লেজ দিয়ে দড়ি।

শূনেই ভোঁ ভয়ে বাঘের প্রাণ উড়ে গিয়েছে 'সে ভাবলে যে মিশকর শিয়াল ভোঁকে ফাঁকি দিয়ে নবহবি দাসকে যেতে দেখেবার জন্য এনেছে ভাবপন সে কী আর সেখানে পঁতাছ' সে পঁচিল হাত লম্বা এক এক লাফ দিয়ে শিয়ালকে সুন্দর নিয়ে পালান শিয়াল বেচক যটিতে আছাড় খেয়ে কঁটাব অঁচড় খেয়ে ক্ষেতের আলো চোকর খেয়ে একলাবে যায় আর কী শিয়াল টেঁড়িয়ে বললে 'মাংসা আল মাংসা আল' তা শূনে বাঘ ভাবের বুঁড়ি সেই নবহবি দাস এল তাই সে আরও বেশি করে ছোট।

এমনি করে সাড়ারাত্ত ছুটোছুটি করে সারা হলো। সকালে ছাৎলছাৎনা পাড়ি ফিড়ে এসে শিয়ালের সেদিন ভাবি সাজা হয়েছিল তাই থেকে কাচের উপর তার এমনি কাণ হলো যে সে কাণ আর কিছুতেই গেল না





হা
তে
ক
ল
মে

উপেক্ষাকিশোর রায়চৌধুরী (১৮৬৩-১৯১৫) বাংলা সাহিত্যের ব্যক্তিত্ব। লেখক টুনটুনির বই, পুণী গাইন কালা কইন ফেলেন্দর কায়াচন ও ফেলেন্দর মহাভারত তাঁর লেখা জনপ্রিয় কয়েকটি বই। ১৯১৩ সালে রায়চৌধুরীর জন্য তিনি সন্দেশ পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই পত্রিকার প্রচ্ছদ ও অন্যান্য ছবি তিনি নিজের হাতে আঁকতেন। বাংলায় আধুনিক চিত্রশিল্পের অন্যতম পথিকৃত বলা যায় তাঁকে। প্রখ্যাত শিশু সাহিত্যিক মুকুন্দরায় তাঁর স্মরণীয় পুত্র।

১. উপেক্ষাকিশোর রায়চৌধুরীর লেখা ভোখান প্রিয় একটি বইয়ের নাম লেখো।
২. তাঁর 'লব' গল্প অবলম্বনে তৈরি কোন সিনেমা তুমি দেখেছ?

৩. একটি বাক্যে উত্তর দাও

- ৩.১. হাংগা তুমি কী খাও? — ছাগলছানা বাতরক কী ভেলে এমন প্রশ্ন করেনছিল?
- ৩.২. বাঘ বাঘ শিয়ালকে মায়া আর নবহরি দাস নিজেকে ক'র মায়া লবি করল?
- ৩.৩. ছাগলছানা বাতরক মরুঙ্গা কেন এমন পি'য়ছিল?
- ৩.৪. ছাগলছানা সোদিন বাতে কেন কাড়ি ফিঙ্গলন্ত পাবেনি?
- ৩.৫. অস্বপ্নের শিয়াল ছাগলছানা'কে কী খান করেছিল?
- ৩.৬. বাঘ শিয়ালকে ফিরতে দেখে আশ্চর্য হয়ে পি'য়ছিল কেন?
- ৩.৭. শিয়াল কোন নর্ভে বাঘের মরুঙ্গা ফিরতে চোরেছিল?
- ৩.৮. ছাগলের কুমির কাছে বাঘ কীভাবে হাল মানল?

৪. বাঁচের এলোথেকে বর্ণগুণি সাজিয়ে লক্ষ টেকরি করো

হা ন ভ ক শ ব স নং, ত ব দা না ব ম অ কা ম প নি ত্র না গ ল ছা ছা

৫. নিজের ডাকায় বাক্য সম্পূর্ণ করো

- ৫.১. যেখানে বাঁচের পাচশ বন আছে _____
- ৫.২. সেই বানর ডিতরে _____
- ৫.৩. ছাগলছানাটি _____।
- ৫.৪. বাঘ শিয়ালকে _____
- ৫.৫. বাঘ ভাবে _____



৩. একই অর্থের শব্দ পাশের শব্দগুলি থেকে ঠিকের সাথে পাশাপাশি লেখো
বন, ফাগল, আশ্বিন, সাজা, কৃষ্ণ

শব্দকুড়ি
অনাক সঙ্গ
অজ শক্তি কামল

৭. বর্ণ বিশ্লেষণ করে নীচের ফাঁকা মরগুনি ভর্তি করো

পাহাড় প্ + আ + হ্ + +
মণ্ড + অ ম্ অ
সন্ধ্যা স্ + অ + ন্ + +
অশ্বকার অ + ম + [+ অ + ক +] +
লক্ষ্য + অ ঙ্ আ ল্
আম্পর্ক অ + + ল্ + + ম অ
বাণ্ড + অ + ম ড্ অ
নিষ্কাশ ন + ই + + ÷ ÷ ম্

৮. নীচের কথাগুলির মধ্যে কোনটি বাক্য কোনটি বাক্য নয় চিহ্নিত করো

✓ নাকা হাল × চিরু লাও বাক্য না হাল × চিহ্ন নিয়ে শুল্ক করে নেখো

মারের পাশেই বন	
ভাও কি হয়	
নবহরি দাস এসে	
আমি সেখানে গেলে	
ছাগলছানা কাড়ি ফিরে এল	

৯. এলোমেলো শব্দগুলিকে সাজিয়ে বাক্য তৈরি করো

- ৯.১ গর্ভের থাকত একটা ভিতরে ছাগলছানা
- ৯.২ কাড়ি বায়েল মশ দিনুম জোকে
- ৯.৩ কিছুতেই আর পেল রূপ সে না
- ৯.৪ সারফেই দুই ভূমি তাইলে পানাবে জো
- ৯.৫ সন্তানন্ত সাবা করে ছোটোছুটি এমনি করে এল



১০ নবিস্বপ্নচনা করো

মন্ত জন্তু চমৎকার, বুদ্ধিমান, নিম্নস্বপ্ন

১১ এনোমেনো ঘটনাপ্রবাহকে সজ্ঞিতয়ে লেখো

- ছাপলছানাটা ছারি বুদ্ধিমান ছিল সে বললে, পঞ্চাশ বাঁধে মোট এক-এক গ্রাস
- সন্ধ্যালে ছাপলছানা বাঁড়ি ফিরে এসে
- কোয় তার পেট এমন ভারী হালে যে, সে আর চলতে পারে ন
- কেন্দ্রি বাঁধে একটা পড়েই ডিঙাৎ একটা ছাপলছানা থাকল
- সে শূন্য কলসটিং হাত লগ্না এক এক লাফ দিয়ে শিহালকে সুস্থ নিজে পালান।
- একথা শূনে বাঁড়ি তাকে নিয়ে বনে গেল
- সেই পড়েই ছিল এক শিয়ালেব
- বাঘ জো শিয়ালকে বেশ করে লোজের সঙ্গে বেশ নিজেছে
- ছাপলছানা বাঁধেই সঙ্গে বনে যেতে চাইল
- শিয়াল ফিরে এসে পড়েই ডিঙাৎ এক টুকরো জা কলসে চাইল
- শিয়াল গেল বাঘের কাছে মালিশ জমাতে
- শিয়াল বাঘের সঙ্গেও সেই পড়েই কাছে যেতে ডয় পাঁজল
- ছাপলছানা বলল, দূর হাতকাগ, তোকে মিলুম লম বাঘের কড়ি এক বান নিয়ে এলি লোজে নিয়ে পড়ি

১২ নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর লেখো

- ১২.১ এই গল্পে কতক জোয়ার বুদ্ধিমান বাল যান হওয়ায় ? জোয়ার এমন যান হওয়ায় কলস কী
- ১২.২ বুদ্ধি যার বল তার এই কথাটির অভ্যাস প্রমাণিত হয়েছে এই গল্পে, এরকম অন্য কোনো গল্প তেমনটি জানা থাকলে লেখো

১৩ গল্প থেকে অন্তত পাঁচটি সর্বস্বাম খুঁজে নিয়ে লেখো এবং সেগুলি ব্যবহার করে একটি করে নাকা লেখো।

১৪ কারণ কী লেখো

- ১৪.১ ছাপলছানা গর্তের বাহিরে যেতে পেল না
- ১৪.২ বাঁড়ি এসে বলল ‘এখন চলো বাঁড়ি যাই।’
- ১৪.৩ সে ‘শিয়াল’ ডাকল বুদ্ধি কলস ‘কলস হতে
- ১৪.৪ বাবা (গা) বাল সেখান থেকে (শিয়ালকে) সে ছুটি
- ১৪.৫ বাঘ ডাকল বেগে বন্ধনে পাটি তার এত হাতে আশ্রয়



১৫ নীচের বাক্যগুলিতে কোন কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে তা লেখো

(নিম্নের ইচ্ছা প্রাপ্ত বিবৃতি উপলব্ধি পরীক্ষণ বা নির্ধারণ ভাব)

১৫.১ হ্যাঁগা, ভূমি বী খাও +

১৫.২ আমাদের সেখানে নিম্ন যেক্ট হবে

১৫.৩ আসান ভাসুকে ধরাব বায়ে নিয়ে যাবে, মিঃছে বায়ে ফেলবে

১৫.৪ এখন চলো বাড়ি যাই

১৫.৫ শুনাই ডে শিয়াল বলাংগা বলে আসান থাক সে ছুট

১৫.৬ কী ভাগ্যে, এই গলে আসাব এদুনি এত দূরত্ব হয়ে কিংলে যে ?

১৬ গল্পটিতে কে কোন সময়ে কী করছিল তা লেখো

ছাগলছানার মা	ছাগলছানা	বাড়ি	শিয়াল	বাঘ

১৭ শক্তি বৃদ্ধি ও কাজের বিচার বাঘ শিয়াল ও ছাগলছানার আচরণ কেমন তা লেখ

১৮ নিম্নলিখিত অংশে উপস্থিত ছন্দ ও ব্যতিক্রম কসাক

যেয়ে ভাব পেচি এমন ভাবী হাশো যে সে আর চলতে পারে না সাথে হলে হাঁড়ি আরস বালল এখন চলো বাড়ি
যাই কিছু ছাগলছানা কী করে বাড়ি যাবে সে চলতেই পারে না তাই সে বললে ভূমি যাও আমি চল যাব

১৯ নীচের শব্দগুলির বিশদীকরণ লক্ষ লেখো যুক্ত গহিরে লক্ষা ব্যাব শিক্সা, মর্দনাব দূর

শব্দার্থ চরিত্রের মূর্তি হাকস মৈত্রী প্রস হৃদয় দিয়া যুক্ত তেজা নির্দিষ্ট পরিচয় খণ্ডিতব্য
অস্পর্শী স্পর্শা শব্দের কথা নূপ লভ কড়ি বিনিময়ের মাধ্যমে একধরনের যুক্ত কপর্ক
কোত ডহি আস এক ডহি থেকে ভাব পাশের জমিকে আসনা কলার ডান নির্দিষ্ট ছোটো বঁধ
সেকর হাক হোট লার হাস্য অস্থির হলে (এখানে) সাজা শক্তি।

২০ এই গল্পে শিয়ালকে নস্কান হুত দেব পেছে ভূমি আরও এমন দুটি গল্প সংগ্রহ করে যেখানে একটিকে
শিয়াল তার বৃন্দির ডারে জিত পেছে এবং অন্যটিকে সে তা পারেনি

২১ গল্পে কোন কোন প্রাণীর নাম খুঁজ পালে + এমন ছন্দা ও বাসস্থান এবং স্বভাব উল্লেখ করে

২২ নীচের প্রাপ্তগুলির উক্ত নিম্নের জমা লেখো

২২.১ ছাগলছানার মা তার কীভাবে সাবধান করত ? তার ভাব কটন কীভাবে ?

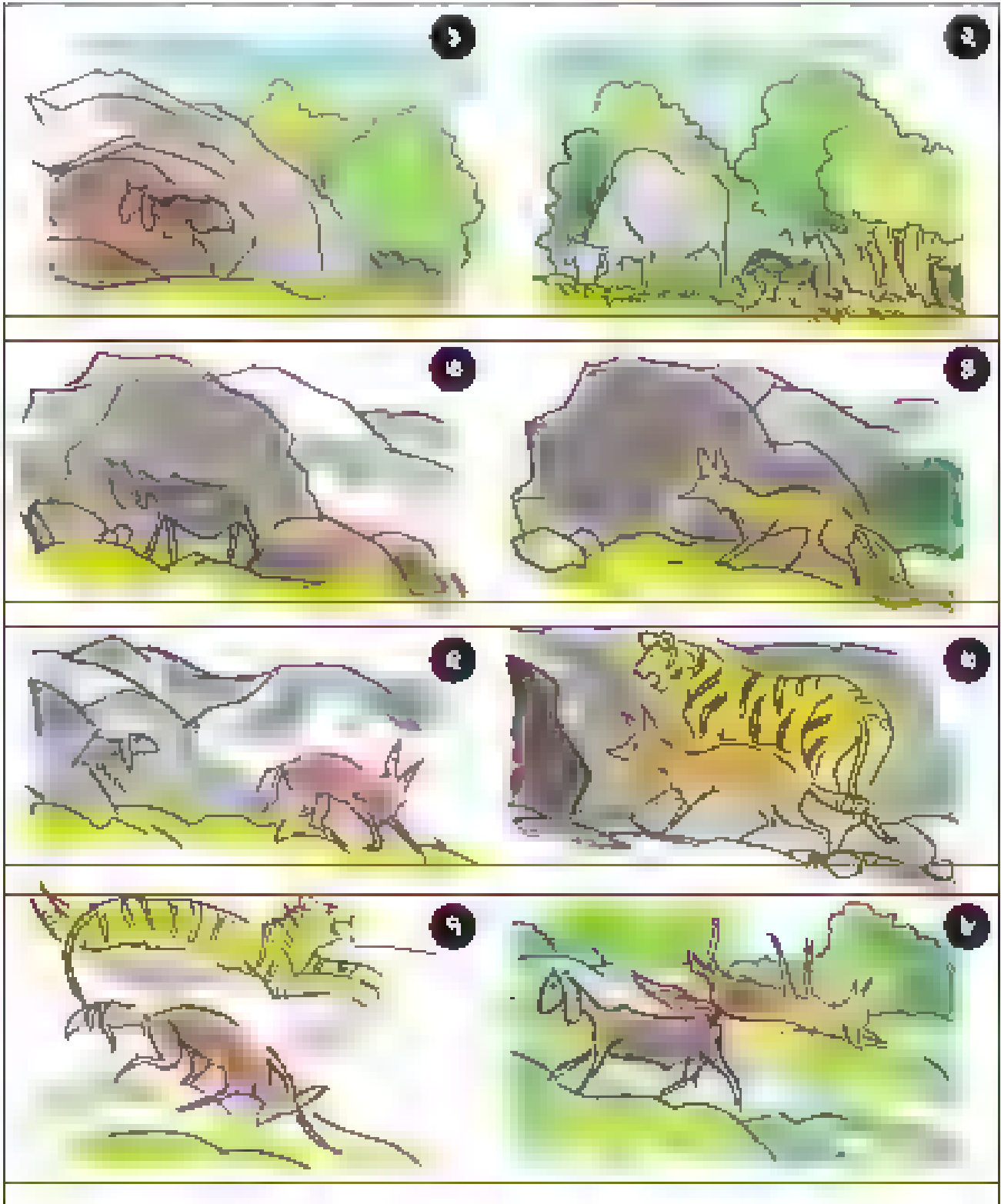
২২.২ বাঘ আসে হয় আল সেখানে কোন পরিস্থিতি তৈরি হলে ?

২২.৩ ছাগলছানাকে শিয়াল ডায় পেল কেন ?

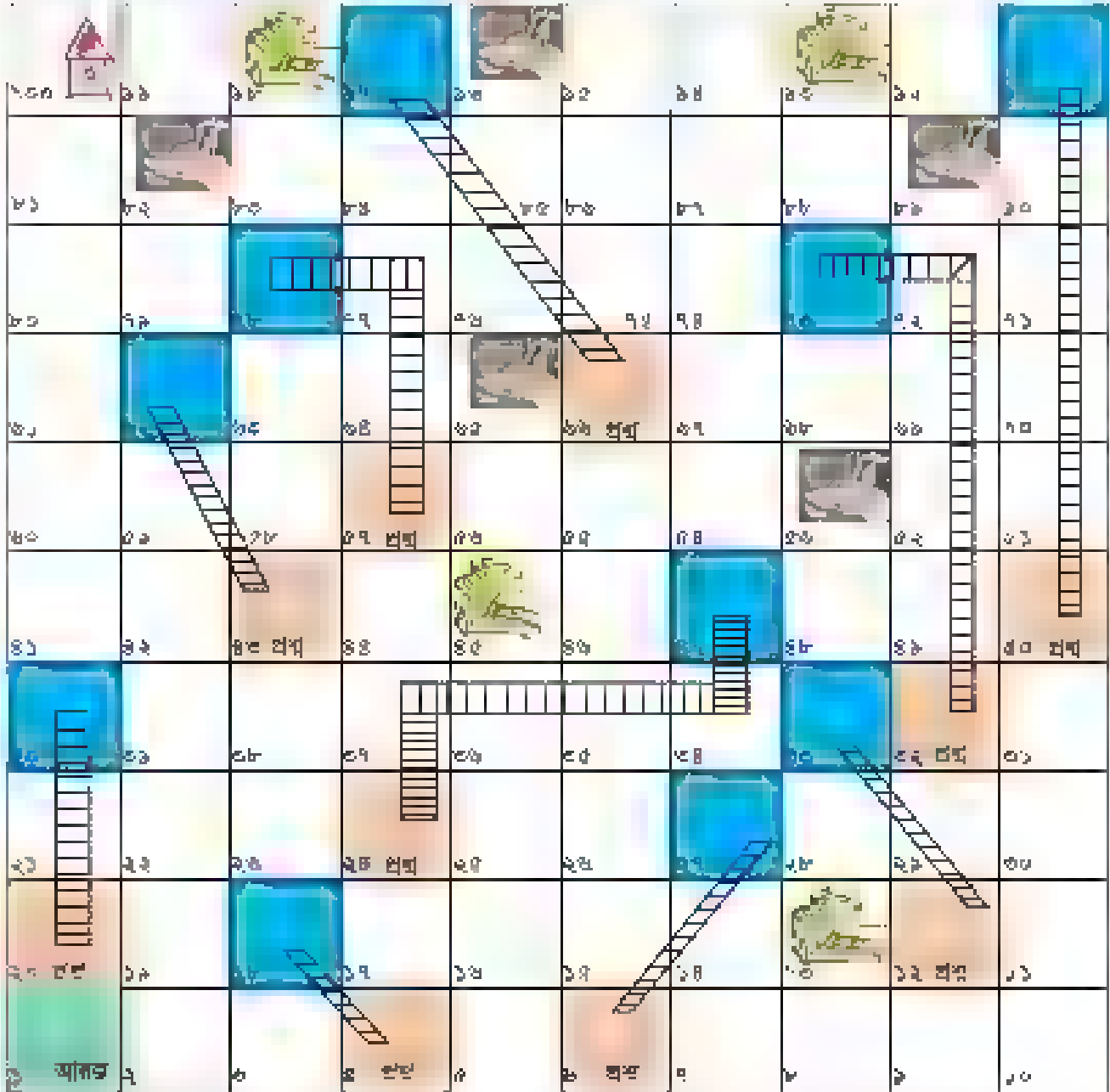
২২.৪ বাঘের উপর শিয়ালের দাপ হওয়ার কারণ লেখো



૨૭ હવિલ મદના યાનાનમદે ચક્ર નિદેવ પદ્મટિ સમ્પૂર્ણ કરવા



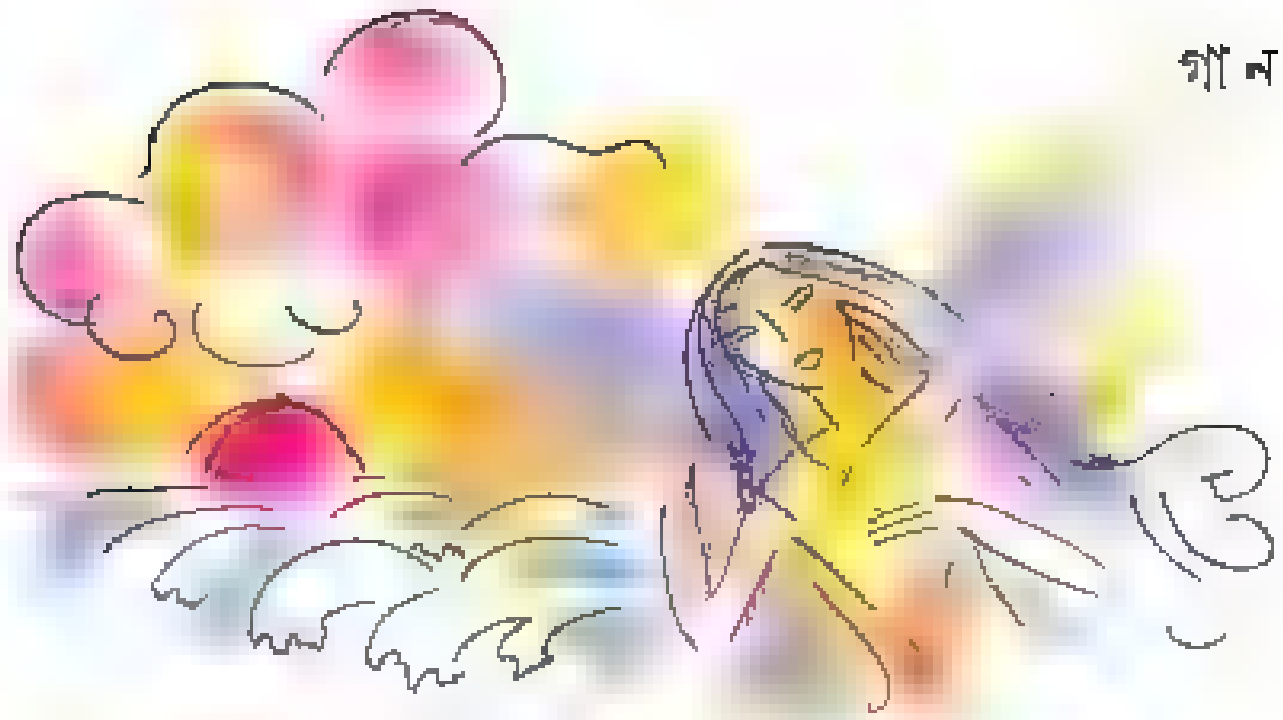
২৪ এখানে একটি খেলা দেওয়া হলো। সেখান থেকে এটা খেলার কার্যসমাপ্তি কিনা সত্যকৃত্যের যতটা হলো সত্যকৃত্য খেলার যত্ন করে খেলতে হবে। যেখানে বামের দিক থেকে আরও, সেখানে পঞ্চম স্তরের প্রথম থেকে শুরু করতে হবে। প্রাপ্ত স্তরের পঞ্চম স্তরের দিক থেকে দিকে করেই যদি এ করে উল্লেখ করা যাক। পিয়ারের যুগে পঞ্চম স্তর যত দিক দিয়ে ঘুরে হবে। যদি প্রাপ্ত স্তর থেকে কোনো পাত্রে তবে স্তরের দিকের স্তরের পঞ্চম স্তর থেকে খেলার প্রাপ্তি।



১ না খেলার প্রথম স্তর
২ না খেলার প্রথম স্তর
৩ না খেলার প্রথম স্তর
৪ না খেলার প্রথম স্তর
৫ না খেলার প্রথম স্তর

৬ না খেলার প্রথম স্তর
৭ না খেলার প্রথম স্তর
৮ না খেলার প্রথম স্তর
৯ না খেলার প্রথম স্তর
১০ না খেলার প্রথম স্তর





কোথাও আমার হারিয়ে যাওয়ার

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কোথাও আমার হারিয়ে যাওয়ার নেই যান্না মনে মনে
 মেলে পিলেম পানের সুরের এই জান্না মনে মনে
 তেপান্তরের পাখার পোবেই বুণ কণার
 পল ভুলে ফই নুর পাবে সেই চুপ কথার
 পাহুলবনের চম্পারে মোর দৃক জান্না মনে মনে ॥
 সূর্য বসন্ত অশ্রু পড়ে চুপি মোঘে মোঘ অংকশ কুমুদ ভুপি
 স্নাত সাগরের ফেনায় ফেনায় মিশে
 আমি যাই ভেসে দূর দিশে —
 কবির দেশে বন্ধ দুয়ার দিই হান্না মনে মনে ॥

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) বাংলাভাষার অন্যতম শ্রেষ্ঠ স্রষ্টাকার এবং সুরকার তাঁর রচিত গানগুলি
 গীতিকারান্যমের বহুতে কয়েক খণ্ডে লিপ্ত রয়েছে আর গানগুলির স্বরলিপি বিভিন্ন ধাত্ত ব্যবস্থে স্বরচিত
 নাহলে পাইয়া



তোতো-চানের অ্যাডভেঞ্চার

ভেৎসুকো
কুরোয়ানাগি





লোক ইলসার তাঁবু খাটানোর দু দিন পরে ঘটনাটা ঘটেছিল। সেদিন তোহা চান ইয়াসুয়াকি চানকে ওর গাছে ওঠার নিয়ন্ত্রণ জমিয়েছিল। সে কথা দুজনের মত বাবা কেউই জানতেন না।

তোমাই তে সবার একটা কাঁব গাছ ছিল। মানে, স্কুল চত্বারে যে গাছগুলো ছিল। ছেলেমেয়েবা প্রত্যেক তাঁব একটা কাঁব দখল করে নিয়েছিল। সবাই যে যাব নিজের গাছে চড়ত। তোহা-চানও গাছটা ছিল। বোকাও বদছে। যে গাছটা কুইনবুংলুও দাঁক ঢাল গেছে ঠিক তাঁব ধারে। বশ বোকা এতটা গাছ, গাছেব গা টা পিছল, কিন্তু তুমি যদি এতটু কাঁবকা কাঁব এককাঁব উঠে পড়তে পড়ো, তাহলে দেখবে মাটি থেকে ছ ফুট উচুতে একটা ভাল এমনভাবে ভাগ হয়ে গেছে যে তাঁব উপরে চড়লে বেশ একটা দাঁড়ব দোজনময় চোপেছ বলে মনে হবে। সেখানে উঠে তোহা-চান প্রায়ই টিফিনের সময় বা ছুটির পাব মীচের লোকজন আর উপরের আকাশটাকে দেখত।



ছেলেমেয়েরা মনে করত গাছগুলো তাদের নিজস্বের সম্পত্তি। ফল কেউ যদি আর কারও গাছে চড়তে চাইত, তাহলে তাকে গিয়ে বিনীতভাবে বলতে হতো, আমি কি একটু ভিতরে আসতে পারি?

ইয়াসুয়াকি চানের পোলিয়োর জন্য পায়ে অসুবিধে ছিল বলে ওর কোনো নিজস্ব গাছ ছিল না। সেজন্যেই তোহা চান ওরক ওর গাছে নেমস্তম কবেছিল। এই কথাটা অবশ্য ওরা আর হাউক বলেনি কারণ শুনলেই সবাই খুব খায়েলা করবে। তা ওরা জানত।

কাড়ি থেকে কোকানোর সময় তোহা চান যা কে বলেছিল, ডেনেনচকুতে ইয়াসুয়াকি চানের বাড়িতে যাচ্ছে। মিছে কথা বলেছিল বলে ও মফেরে মুখের দিকে তাঁকতে পারছিল না। তাই ও জুজুব ফিলাতর দাঁক





ডাকিয়ে ছিল কিন্তু বকি তো যথাবীতি গর পিছনে পিছান স্টেশন পর্যন্ত এসেছিল তখন ট্রেনে চাপাব আগে তোহো চান বকিকে মতি, কাগজ বকলে নিয়েছিল। দয়ায় আমি খুলে বাড়ি ইয়াসুয়াকি-চানকে আমার গাছে চড়বে নেমস্তম্য করছি বলে

গলায় চিকিটো কুলিয়ে তোহো চান খুলে নিয়ে মেখল ইয়াসুয়াকি-চান ফুলগছগুলোর পাশে দাঁড়িয়ে আছে এমনতে কেউ কোথাও নেই গ্রীষ্মের ছুটি চলছিল তো তাই ইয়াসুয়াকি-চান তোহো চানের থেকে বসে সামান্যই হতো ছিল কিন্তু এর কথা শুনে মনে হতো ও বুঝি অনেকটা বাড়ি

তোহো চানকে দেখাযত ইয়াসুয়াকি-চান ভাড়াহুড়া করে পা টা টেন টেনে হাত দুটো সামান্য বাড়িয়ে দিয়ে এগিয়ে এল ওরা যে লুকিয়ে লুকিয়ে কিছু একটা করতে চলেছে এটা ভাবতেই তোহো চানের খুব হাসি পেল। ইয়াসুয়াকি-চানও হি হি করে হাসতে থাকল ইয়াসুয়াকি-চানকে নিয়ে তোহো চান ওর গাছের নিকে এগিয়ে গেল তারপর ছুটি মিল দারোয়ানের ঘর থেকে একটা মই নিয়ে আসবার জন্য। এ রকমই ও ভেবে রেখেছিল গত ব'ত খেতে মইটা নিয়ে এসে ও গাছের গাছে এমনভাবে ঠেকিয়ে রাখল যতে মইয়ের মাথাটা সেই ভাগ হওয়া ডালটিকে ছুঁত পারবে এবার নিজ ভরতর করে উঠে পিয়ে মইয়ের মাথাটা'নু হাত দিচ্ছে ধরে রেখে ইয়াসুয়াকি-চানকে বলে উঠল এবার চলে এসো ভূমি ওঠার চেষ্টা করে

ইয়াসুয়াকি-চানের হাতে লাগে এতই কম জোব ছিল যে মইয়ের প্রথম ধাপটাও বিনা সাহায্যে ওঠা ওর পক্ষে সম্ভব ছিল না তোহো চান পিছন ফিরে নেমে এল এসে ইয়াসুয়াকি-চানকে নীচ থেকে টেনে তুলে দেওয়ার চেষ্টা করতে লাগল কিন্তু বেচারা তে' নিজেই ছোটোখাটো রোগ একটা মানুষ ও কী অতশত পারে? মইটাকেই সোজা করে রাখা যাচ্ছিল না ইয়াসুয়াকি-চানকে তো দুঃখের কথা। ইয়াসুয়াকি চান মইয়ের প্রথম ধাপ পেকে পা নাড়িয়ে চাপটি করে মাথা নীচু করে দাঁড়িয়ে রইল এবং এই প্রথম তোহো চান বুঝতে পারল যে কাজটা যতটা সহজ মনে করেছিল ততটা সহজ হবে না। এখন তাহাল কী করবে ও?

ইয়াসুয়াকি চান ওর গাছে চড়বে এটিই ছিল ওর ইচ্ছে আর ইয়াসুয়াকি চানও তাই আশা করেছিল তোহো চান খুলে দিচ্ছে ইয়াসুয়াকি-চানের মুখোমুখি দাঁড়াল বেচারা গত বনমক হাথ নিয়েছিল যে তোহো চান গাল ফুলিয়ে চোখ পিটি পিটি করে একটা মজার মুখভঙ্গি করে একে হাসানোর চেষ্টা



করাত লাগল। তারপর বলল দাঁড়াও, একটা জিনিস কর যাক। পরোক্ষভাবে ঘরে ছুটি গিয়া ও একটর পর একটা জিনিস টেনে লেব করতে লাগল। কাজে লাগানোর জন্য কিছু পায় কিনা সেবার জন্য। শেষ পর্যন্ত একটা বার্ডের সিঁড়ির মতন মই পেয়ে গেল। ওটা এমনিতেই সম্ভাব্য হয়ে থাকে কাউকে ধরে থাকতে হয় না।

এই সিঁড়ি মইটা ও টেনে নিয়ে এল পাছের গোড়ায় নিজের গায়ের জোরে ও নিজেই অবাধ হয়ে যাচ্ছিল। মইটা সেই দু-ভাগ হওয়া ডালটাকে প্রায় ছুঁতে পারছিল। বেশ বিজ্ঞ বিজ্ঞ ভাব করে ও ইয়াসুয়াকি চানকে বলল, এবার আর তুমি নেই এটা লক্কক করতে না।

ইয়াসুয়াকি চান ভয়ে ভয়ে একবার সিঁড়ি মইটার দিকে তাকাল। একলাভ ভোজো চানের দিকে ভোজো চানের সার শরীর ঘামে ভিজে গিয়েছিল। ইয়াসুয়াকি চান নিজেও খুব মাঝছিল ও পাছটার দিকে তাকাল, তারপর ঘনে ঘনে খুব শক্ত হয়ে ওর প্রথম পা রাখল সিঁড়ির প্রথম ধাপে।

সিঁড়ির মাথায় পৌছোতে যে কতক্ষণ লেগেছিল তা ওরা দুজনের একজনও বলতে পারবে না। গনগনে সূর্যটা ওদের মাথার উপর জ্বলছিল। কিন্তু ওদের সেন্সর কিছুর দিকেই ত্রুক্ষণ ছিল না। দুজনের মাথাতে তখন একটাই চিন্তা — ইয়াসুয়াকি চানকে পাছ চড়তেই হবে। ভোজো চান নীচ থেকে ওর একটা একটা করে পা এক ধাপ এক ধাপ উপরের সিঁড়িতে তুলে দিচ্ছিল, আর নিজের মাথা দিয়ে ইয়াসুয়াকি চানের পিছনটা ঠেলে দিচ্ছিল। অবশেষে ইয়াসুয়াকি-চান মইয়ের মাথায় পৌছোল।

ইয়াসুয়াকি

কিন্তু তারপর লাকিটা যেন অসম্ভব ঘনিষ্ঠ হলো। ভোজো চান লাকিয়ার দু-ভাগ হওয়া ডালে চড়ে বসল। এবার ইয়াসুয়াকি চানকে মই থেকে ডাল নিয়ে আসলে কেমন করে? সিঁড়ি মইটাকে আঁকড়ে ধরে ইয়াসুয়াকি চান ভোজো চানের দিকে তাকিয়ে বইল। ভোজো চানের খুব কাছা পাছিন। ও যে ভাবাচ্ছিল ইয়াসুয়াকি চানকে ওর ডালে নিয়ে এসে কত কী দেখাবে। কিন্তু কঁদল না ও, কঁদল যদি ইয়াসুয়াকি চানও কঁদে ফেলে।

ভোজো চান হাত বাড়িয়ে ইয়াসুয়াকি চানের হাতটা ধরল। পোজিহোও ওর আঙুলগুলোও সব দলা পাকিয়ে দিয়েছিল। তবু ভোজো চানের চেয়ে হাতটা বাড়ী ছিল, আঙুলগুলোও লম্বা অনেকটা। ভোজো চান অনেকক্ষণ হাতটা ধরে রইল, তারপর বলল, তুমি খুবে পড়া আর আদি দেখি ভেজোকে টেনে তুলতে পারি কিনা।

বাড়ার কেউ যদি এই ভয়ানক বিপজ্জনক দৃশ্যটি দেখাতেন — তাহলে হওয়া ডালে ভোজো চান দাঁড়িয়ে মইয়ের মাথায় পেটের উপর ভর দিয়ে শোওয়া ইয়াসুয়াকি চানকে প্রাণপণ টেনে তুলছে। তাহলে নিশ্চয় চিৎকার করে উঠতেন। কিন্তু ইয়াসুয়াকি চান তো সমস্ত অসম্ভাব্য বেয়েছিল ভোজো চানের



উপর আর তার জন্যে তোরস্তা চান জীবনের কুঁকি নিয়েছিল। ওর ছোট্ট হাতের মুঠে'য়
 ইয়াসুয়াকি-চানের হাত, সমস্ত শক্তি দিয়ে তাকে টেনে তোলার
 চেষ্টা করছে। এক এক সময় এক এক টুকরো ঘেঁষা এসে
 ওদের প্রথম সূর্যের তাপের হাত থেকে রক্ষা করে
 ছাড়ছিল। অদৃশ্যে দুজনে গাছের ডালের উপর
 মুখোমুখি দাঁড়িয়ে পড়ল। তোরস্তা চান খামে
 ভেজা চুল ফুঁথের উপর থেকে সর্বদয়ে মাথা
 নীচু করে ইয়াসুয়াকি চানকে আমন্ত্রণ জানান।
 'কণ্ঠস্বয়' ইয়াসুয়াকি-চান গাছের গাছে পিঠ
 ঠেকিয়ে, পাঁজুকড়কে হেসে বলল, 'আমতে
 পাবি ভিতরে?' ও তো কখনও এমন দৃশ্য
 দেখেনি এবং আরও গাছ শুষ্ঠা ব্যাপারটা
 তাহলে এইকম বলে ও হাসল।

দুই বন্ধুতে বেশ অনেকক্ষণ বইল
 গাছের উপরে। বসে বসে ওরা নানান গল্প
 করল। 'জানো, আমার মিদি তো আমেরিকায় থাকে, ও বলেছে ওদের নাকি টেলিভিশন বলে একটি
 জিনিস আছে, ইয়াসুয়াকি চান কুঁড় উৎসাহের সাথে বলল। ও বলেছে জাপানে যখন টেলিভিশন
 আসবে তখন আমরা বাড়িতে বসেই সুখ্য পরমোন্মাদনের দেখতে পাব। টেলিভিশন নাকি একটি
 বাস্তব মতন আমার মিদি বলেছে।'

ইয়াসুয়াকি চান যে কিনা একটা মাঠেও ঘুরে বড়তে পারে না, তার কাছে এই ঘরে বসে
 বহিরের পৃথিবীটাকে দেখতে পাওয়ার মানে যে কী হতে পারে তা বোঝার মতন বাড়ো তোরস্তা চান
 হুনি তখনও ও কেবল ভাবছিল, একটা ঘরের ভিতরে একটা বাস্তব তার মধ্যে ইচ্ছা বাড়ো বাড়ো সুখ্য
 পালোদান। এটা কেমন করে হতে পারে। ব্যাপারটা হলে কিন্তু দাবুশ হবে ও ভাবছিল। তখনকার
 দিনে আসলে কেউ টেলিভিশনের কথা জানত না। ইয়াসুয়াকি-চানই প্রথম তোরস্তা চানকে যন্ত্রটির
 সাক্ষ্য পরিচয় করিয়েছিল।

দুই পক্ষের পান পোনা ছাড়ছিল। আর গাছের ডালে বসে দুটি পিসু সবসময় আনন্দে গল্প করছিল।
 ইয়াসুয়াকি চানের ওই প্রথম গাছ চড়।





হাতে কলমে

ডেংসুরকা কুরোয়ানামি (জন্ম ১৯৩৩) জাপানের মরোচাকু জনপ্রিয় টেলিভিশন ব্যক্তিত্ব ছিলেন ডেংসুরকা কুরোয়ানামি। তিনি একসময় তার জ্যোতিষতন্ত্রের জুজুগীবায়েনর আত্মিক কেন্দ্র করে লেখেন *জোজু-চান*। জ্যোতী বুদ্ধি বলতে যা বোঝায় *জোজু-চান* জনকগণটির অর্থ আনন্দটা কই। তবে এ শূন্যস্থান সৃষ্টি-নির্ভর কোনো ঘটনা নয়। এই বইকে ঘিরে আবর্তিত হয়েছে এক অন্তর্গত শিক্ষকের সর্বকালের সর্বজনীন এক শিক্ষাব্যবস্থার নানা দিক। লেখকের অসংখ্যকম বর্ণনামৌলিক গুণে এইটি সাজ পুঁথি। জুজু বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হয়েছে এবং সমস্কৃত হয়েছে যুগ জাপানি ভাষা থেকে এই বইটি ইংরেজি অনুবাদ করেন ডারোবি ব্রিটন। আর সেই ইংরেজি অনুবাদ থেকে বাংলায় অনবাদ করছেন মিসুসী। ভৌমিক আধুনিক লেখা গানের তিনি একজন উল্লেখযোগ্য অষ্টা ও শিল্পী।

১. *জোজু-চান* শব্দটির অর্থ কী?
২. *জোজু-চান* বইটির লেখকের নাম কী?

৩. নীচের এলোমেলো বর্ণগুলি সাজিয়ে লম্বা বৈদ্যি করো।

লো য়া পা ন ঘ ল র হ ত্রি রী ধা য
ভি টে ন লি ন সা ঙ ট হ ক অ ক নে গ

৪. কখনো থেকে রিক উক্তরটি বেছে নিয়ে আবার লেখো।

- ৪.১. *জোজু-চান* চান একুকে খাদ্যের ক্ষমতা বাড়িয়ে দাওয়া 'লোজু-চান' চালনাও করা। এ বিষয় লেখা করেছিল।
- ৪.২. *জোজু-চান*ের গাছটা ছিল (বাস্তব/মস্তকানে/লজ্জিত উঠানে, বেজাল গার, বঙ্গানের মতো)।
- ৪.৩. *জোজু-চান* গাছ ওঠান নিমন্ত্রণ জানিয়েছিল। রকি বলা/লোজু-চান ইয়াসুহাচি চান' কে
- ৪.৪. *জোজু-চান* এই নিয়ে এসেছিল। লজ্জিত/দারোগারের ঘর। লোকান (লোকালক) লোক
- ৪.৫. ইয়াসুহাচি-চানের লোলি-চান টাইফয়েডের নিউমোনিয়া/অস্টিমস) অন্য পাছচড়ার অসুবিধা ছিল।

৫. কোনটি বেমানান চিহ্নিত করো।

- ৫.১. পাছ/ডাল, পাড়া/লজ্জা
- ৫.২. ইলঘর/অলঘর/উঠোন/চিলেকোঠা



৫.৩ সিঁড়ি/ঘই/উঁচু খাপ

৫.৪ মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র/ভাণ্ডার/বাংলাদেশ পশ্চিমবঙ্গ

৫.৫ সুমো বজ্রিং ব্যাডমিন্টন জাপানে

৬ ঘটনাক্রম অনুযায়ী সাজানো

৬.১ পলায় টিকিটটি বুসিয়ে জোহো-চান কুল দিয়ে নেংল ইয়াসুয়াকি-চান কুলপাছপুলার পাশে পৌঁড়িয়ে আছে

৬.২ সেদিন জোহো-চান ইয়াসুয়াকি-চান'ক তার গাছে ডড়ার নিমন্ত্রণ জানিয়েছিল

৬.৩ সিঁড়ি ঘইটা ও টেনে নিয়ে এসে গাছের গোড়ায়

৬.৪ অনাংশম ইয়াসুয়াকি-চান ঘইয়েব মাথায় পৌঁছান

৬.৫ ইয়াসুয়াকি-চান'ক হাল উঠল এদার চলে এমো ভূমি

৭ শব্দভূক্তি থেকে ঠিক শব্দটি বেছে শূন্যস্থান পূরণ করো

৭.১ ভেঁ সবার একটা করে গাছ ছিল

৭.২ জোহো চানের পাছটা ছিল ... হাং

৭.৩ ইয়াসুয়াকি-চানের ... বহন্য পাছ অসুবিধা ছিল

৭.৪ টেনিভিশন নাকি একটা ... মতন

৭.৫ তার মধ্যে ইয়া বড়ো বড়ো ... পাশোয়ান

শব্দভূক্তি
সূচ্য বোত
জোহো ইয়াসুয়াকি

৮ একটি সারক উত্তর দাও

৮.১ জোহো চান কাকে পাছ ডড়ার নিমন্ত্রণ জানিয়েছিল ?

৮.২ গাছে ডড়ার নিমন্ত্রণের কথা কারা জানতেন না ?

৮.৩ পলায় সবার একটা করে গাছ ছিল ?

৮.৪ কুল চত্বরে ক'বা পাছপুলার কখন নিয়েছিল ?

৮.৫ টিকিটের সময় বা ছুটির পরে জোহো চান কী করত ?

৮.৬ ইয়াসুয়াকি-চানের পাশ কী অসুবিধা ছিল ?

৮.৭ জোহো চান মা'ক কী বলে বাড়ি থেকে বেরিয়েছিল ?

৮.৮ কুল দিয়ে জোহো-চান কী মেয়েছিল ?

৮.৯ জোহো চান কোথা থেকে ঘই সংগ্রহ করেছিল ?

৮.১০ ঘইয়েব মাথায় পৌঁছতে ইয়াসুয়াকি-চান পাছের উপর উঠতে পারছিল না কেন ?

৮.১১ ইয়াসুয়াকি-চানের হাতটা কেমন ছিল ?

১১

৯ বীচের বাক্যগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো

- ৯.১ জোহা-চান গাছের ওপর উঠে কীভাবে সময় কাটাত?
- ৯.২ ছোলেমোয়েবা গাছগুলোকে কীভাবে অঁপন করে নিয়েছিল?
- ৯.৩ বশুকে কীভাবে গাছে ওঠাবে বলে জোহা-চান পরিকল্পনা করেছিল?
- ৯.৪ টেলিভিশনের গল্প শুনে জোহা চান কী ভেবেছিল?
- ৯.৫ এই প্রথম জোহা চান কুখাতে পাবলো জোহা-চান নী বুঝতে পারল? কাজটা কেন সহজ ছিল না, লেখো।
- ৯.৬ জোহা-চান তাঁর বশু ইয়াসূয়াকি-চানকে গাছে ওঠার নিমন্ত্রণ করেছিল কেন?
- ৯.৭ দুই বশু গাছের ওপর বসে টেলিভিশন নিয়ে কী গল্প করেছিল?
- ৯.৮ তুমি জোয়ার স্রিয় লম্বুর সঙ্গে যে চলনের গল্প কাব্য তা নিয়ে একটি অনুচ্ছেদ লেখো
- ৯.৯ বাড়ি বা স্কুলের কোন গাছটি জোয়ার একেবারে নিজের বলে মনে হয়? সেই বকুর যত্ন তুমি কীভাবে কর?*
- ৯.১০ পাঠ্য বই জোয়ার একটি লাড়ি থেকেও, তুমি কীভাবে সেখানে সময় কাটাতে কয়েকটি লাড়ি লেখো

লক্ষ্যার্থ বিজ্ঞান জ্ঞানী আন্তর্জাতিক ইন্টার জায়েদুল্লাহ রবী জামশুদ জাহুলান নিয়মশূন্য
সাম্প্রদায় আভিবাগন জোমোই জোহা-চানের জুস কুইনবুংসু জোমোইয়ের উপাসনাস্থান

১০ প্রতিশব্দ লেখো গাছ, মাটি, সুখ, রাগা, অকাশ

১১ বর্ণ বিশ্লেষণ করো তরতর ছোটখাটো, ডমানক, লাডুক আড়তেজ্জাব

১২ বীচের গল্পটিতে যত্নচিহ্ন বানহার করো।

জোহা-চান ঘামাতকা চুল ছাখল ওপর থেকে সরিয়ে মাথা নীচু করে ইয়াসূয়াকি-চানকে আমন্ত্রণ জানালো
স্বাগতম ইয়াসূয়াকি-চান গাছের পায়ে পিঠ ঠেকিয়ে লাডুকজাবের ছোলেমোয়েবা আসতে পারি ভেতরে ও জো
কখনো এমন কৃষ্ণ আখিনি এর অংশে গাছে ওঠে ব্যাখাবটি তাইলে এইরকম বলে ও হাসল

১৩ বীচের এক একটি বিষয় নিয়ে কমপক্ষে পাঁচটি বাক্য লেখো খেলা গাছ, লম্বুর

১৪. একটা গাছলাড়ির ছবি আঁকো

কোম্পোজ

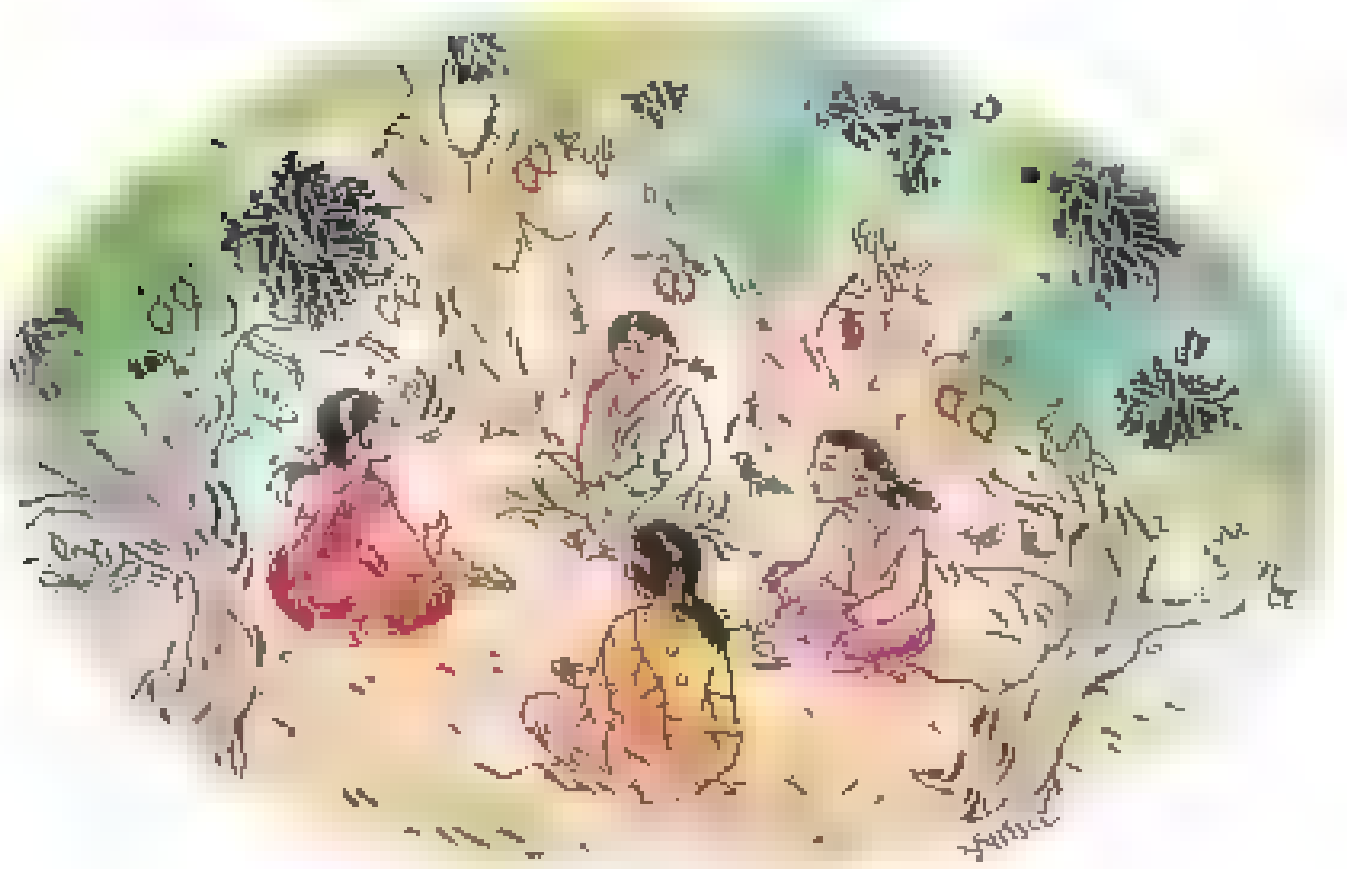
পালিশা — পালিশা বা পালিশায়াইলিটিম একটি জীবাণুনাশিত সংক্রামক জরুর। এই অসহ্য রক্তক্ষ
আয়তন স্বতন্ত্র হয় এবং ফলস্বরূপ হাড় ও পায়ের পেশিতে নিকুতি লেগে দেয়। একসময় সংক্রামিত
এই লাগ মৃত্যুহীন অবস্থায় নিরুচ্চ হিলারি কোলোজি জানাম মাঝ, অতীতটি মনিন হাযুর জীবনজীবনী
: ইতিমধ্যে গত কয়েক বছর ধরে এই রোগের প্রতিরোধক আণবিক ইলেক্ট্রন ২০১২ সালে বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থা
পালিশা রোগমুক্ত দেশ হিসেবে স্বীকৃতি দিয়েছে



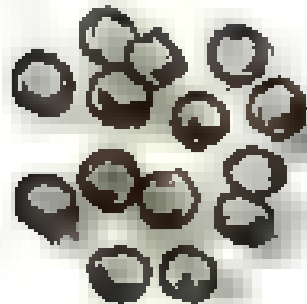
বনভোজন

গোলাম মোস্তাফা

নর, পুষি, আদ্রিয়া, শফি – সবাই এসেছে,
আমি বাগিচার তলায় যেন ভাবা হেসেছে
হাঁপুনিদের সন্তান কঁধার পাতে গেছে ঘুম
বোম্বের মাসের এই দুপুরে নাইকো কারো ঘুম
বাপ যা তাদের ঘুমিয়ে আছে এই সুবিধা পেয়ে
বনভোজনে আসেছে আজ দুই কাঁচি মেয়ে



কেউ এনেছে আঁচল ভাঙে কুঁড়িয়ে আঁচের গুটি
 নবিকলনের মালব হাঁড়ি কেউ এনেছে দুটি
 কেউ এনেছে গৈত পুষ্পোত্তে কোনা গুঁড়ি নখুরি
 কেউ এনেছে ছোট্ট নীতি কেউ এনেছে ছুরি
 বাঁশ গেছে সবাই আজি বিপুল আয়োজনে
 ব্যস্ত সবাই আজাক তানের ভেঁজেল নিমন্ত্রণে
 কেউ বা বাসে হলদি লাটে কেউ বা নীধে ভাত
 কেউ বা বাসে দুগ্ধি ছাই পুণ্ডর গেল হাত
 বিনা আগুন নিয়েই তপসন হচ্ছে সবার বাঁশা
 তবু সবার দুই চোখেতে লেগেছে লোকেই কাঁদা
 কর্ম্মা পোলাও কেউ বা বাঁধে, কেউ বা চাখে নুন
 অকারণে বারেবারে হেসেই বা কেউ ধূম
 বাঁশা তানের শেষ হলো গেই গিঁটি হলো নুব
 এক লহিনে সবাই কমে করল খাওয়া শুব
 ধুলো-বালির কর্ম্মা / পালঙ আব সে কাজের পিঠে
 মিষ্টিমিষ্টি খোয়ে সবাই লেগে বেজায় মিঠে
 এখন সময় হলো আমি পাড়ছি যেই এসে
 পালিয়ে গেল দুইটা সব খিলখিলিয়ে হেসে





হাতে কলাম

গোলাম মোস্তাফা (১৮৮৭-১৯৬৪) অধুন বাংলাদেশের অন্তর্গত কিনাইনহু জেলার মনোহরপুর গ্রামে এক সম্ভ্রান্ত উচ্চশিক্ষিত পরিবারে কবির জন্ম। বাংলা ও আরবি ভাষায় তাঁর সমান দখল ছিল। ছাত্রাবস্থা থেকেই তিনি কবিতা লিখতে শুরু করেন। তাঁর প্রথম উপন্যাস *বৃন্দার নেমা* প্রথম কবিতা গ্রন্থ *কোদালপকানি*ও ইয়েছিল। ১৯২৪ খ্রিস্টাব্দে বহু ঔৎসর্গিক ও আরবি গ্রন্থের বাংলা ভাষায় ছাড়াও গোলাম মোস্তাফা অনেক মৌলিক গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে হাফসহল, জাওবুক, সাহাবা, মুনিজ্জাম, বুনকান্জাম ইত্যাদি

১. গোলাম মোস্তাফা কোদালপকানি রচনা করেছিলেন।
২. তাঁর দুটি কবিতার থিমের নাম কোদো।

৬. একটি বাক্য উদ্ধৃত করো

- ৬.১ কবিতাটিতে কারা খেলাতে এসেছিল।
- ৬.২ 'বাগিচা' শব্দের অর্থ কী।
- ৬.৩ রামার জন্য ভাবা কী কী সন্ধ্যা এনেছিল।
- ৬.৪ কবিতায় কে মিছি মিছি বিলি সেজেছিল।
- ৬.৫ মিছি মিছি কী কী খাবার রাখা হয়েছিল।
- ৬.৬ কবিতায় গ্রান্ড খেলার মাঝে কে এসে লাগেছিল।

৭. যেটি ঠিক সেটি বেছে নিয়ে লেখো

- ৭.১ কবিতাটিতে ৪, ৩, ৮ টি /মাত্রার কথা বলা হয়েছে।
- ৭.২ দিন (আগুন/তল, কাদা) দিয়েই জান্না হচ্ছে সবার রাখা।
- ৭.৩ 'আম/আম, জা বাগিচার তলায় মেন জালা' হয়েছে।

৮. শব্দকুড়ি থেকে উপযুক্ত শব্দ নিয়ে শূন্যস্থানে কমাও

- ৮.১ ঘাসের এই দুপুরে নইলা কারো ঘুম।
- ৮.২ নারিকেলের মালার কেউ এনেছে দুটি।
- ৮.৩ কেউ এনেছে ছোট্ট বটি, কেউ এনেছে।
- ৮.৪ যত্নে গেছে সবাই আজি আয়োজনে।
- ৮.৫ এমন সময় হঠাৎ পাড়েছি সেই এসে।

শব্দকুড়ি

ইতি তোমার,
দুই আমি পশুন



୧୫. ଗଜବୃକ୍ଷ କେଉଁଠା ଯୋଗେଇ ଡେଇଁ ଥିଲା

୧୬. ଏକଦା ଆର୍ଯ୍ୟବିଳାସୀଙ୍କ ଘରରେ କେଉଁଠା ଖୁବ୍‌କେ ଖିଆ ଖିଆ ଥିଲା

୧୭. ବିଭିନ୍ନ ଶିଳ୍ପକଳା କଳା କେଉଁଠା ଥିଲା

୧୮. କେଉଁଠା ଖୁବ୍‌କେ ଖିଆ ଖିଆ ଥିଲା

୧		୨				୩
					୪	
				୫		
୬			୭			
	୮			୯		
୧୦			୧୧			

ଖାଲିଖାଲି

ଖାଲିଖାଲି

୧. କେଉଁଠା ଖିଆ ଖିଆ ଥିଲା

୧. କେଉଁଠା ଖିଆ ଖିଆ ଥିଲା

୨. କେଉଁଠା ଖିଆ ଖିଆ ଥିଲା

୨. କେଉଁଠା ଖିଆ ଖିଆ ଥିଲା

୩. କେଉଁଠା ଖିଆ ଖିଆ ଥିଲା

୩. କେଉଁଠା ଖିଆ ଖିଆ ଥିଲା

୪. କେଉଁଠା ଖିଆ ଖିଆ ଥିଲା

୪. କେଉଁଠା ଖିଆ ଖିଆ ଥିଲା

୫. କେଉଁଠା ଖିଆ ଖିଆ ଥିଲା

୫. କେଉଁଠା ଖିଆ ଖିଆ ଥିଲା

୬. କେଉଁଠା ଖିଆ ଖିଆ ଥିଲା

୬. କେଉଁଠା ଖିଆ ଖିଆ ଥିଲା

୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯

୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯, ୧୯୯୯

୧୯୯୯



ছেলেবেলার দিনগুলি

পূর্ণালাতা চক্রবর্তী



নতুন বাড়িটা জ্যেষ্ঠাফণি ও পিসিমার বাড়ির কাছেই ছিল। সুতরাং খেলার সাথীর অভাব হলো না। জ্যেষ্ঠভ্রাতা, ঋদ্ধভ্রাতা, পিসিভ্রাতা ভাইবোনের মল জুটে গেল।

ছাতের এক কোণে মোটা কালার ট্রাক থেকে গম্বাঘাটি তুলে জম্বা করা ছিল। তাই দিয়ে খেলা গুলি বানিয়ে ভীষণ যুদ্ধ শুরু হলো। সে যুদ্ধের নাম দেওয়া হয়েছিল পটিগুলিটিশ ওয়াব। নরম কপাল গুলিতে খেলা বেশ ভালোই চলছিল। ইঠাৎ কী কন্ঠি হলো গুলিগুলোতে বেশ লাল হবে পুড়িয়ে নিলাম। দুপুরবেলায় যখন চাকরবাকরতা বিশ্রাম করতে যেত তখন চুপিচুপি রান্নাঘরে ঢুকে ঘর



উন্নত মানের পুষ্টি গীর্জা নিয়ে আসতাম। এবং উন্নত কাঁড়বার সময় সেসব পুষ্টি পোষা পুষ্টি আমাদের নিয়ে
লিখিত কিন্তু জাত মূল পুষ্টি এমনভাবে 'অবহত' হতে আরম্ভ করল যে আমাদের বয়সে যাওয়া
কারণ হয়ে গেল।

আরেকদিন জোঠামশাই এ বর্তমান পটভূমিটি দেখে হঠাৎ হঠাৎ একজনকে হাতেব গোলাটা
চিটকে মর্জির হাতেব ওলাব দিলে। মিলি এ লেফা একেবারে ঘূর্ণিত হাতা চাপটা হাতে স্টেটে
হইল। তারি মজা সবই মিলে ঘূর্ণিত সেওয়ান পাশা শুবু করলাম। দেখতে দেখতে হাতটা কানার ঘূর্ণিত
ভর্তি হয়ে গেল। এমন সময় জোঠামশাই এর পায়েব লক শূনে যে যেখানে পায়েব লুকিয়ে পড়ল
জোঠামশাইকে ও বর্তমান 'জোঠাম' ভীষণ ভয় করত। তাঁর চোখেরা আর কানার আওয়াজ ছিল গভীর
শুনতাম। তিনি যখন বড়ো খেলোয়াড় গিয়ে খুব জোর আর হাফুত হুল আমবা 'কিন্তু' কখনোদিন তাঁর
কাগ লেখিনি। যখনই ও বাড়ি যেতাম। সেখানো তিনি একমানে লেখাপড়া করতেন। যদি কখনও আমায়
নিক চোখ পড়ত। হুদু হোস দুয়েকটা কথা বলতেন। যা হোক ওরদে দেখতেদেখি আমবাও লুকোলাম।

জোঠামশাই কখনো কী ভাষাত ভাষাত আরও আরও মিঁড়ি নিয়ে উঠতেন। হঠাৎ ঘূর্ণিত করে কী
একটা তাঁর পায়েব কাছ পড়ল। চমকে উঠে তিনি গুহুগুহু গলায় হাঁক নিলেন। এই কে অহিস
আলো আন। ঢাকের ছুটে গিয়ে মিঁড়ব আলটি উলকির সম্মানে প্রবর্তাই লেখা গেল একতাল থলথলে
কালোমতন কী জিনিস। এক দিখ বলালেন। এটা আবার কী। কখনো একটা এল। ওঁর ওঁর তাঁরুমাটু হয়ে
বলল 'আজ, জোঠাম কী' হন। হেনা কলচিল। তখন কী ভেবে হঠাৎ উলব দিলে। তখন হঠাৎ হুঁবি
দেখি জোঠামশাই হা হো কাব হোসে উঠলেন। আমবাও হাঁয় ছোড়ে বাঁজলাম।

আরেকদিন চোর পুলিশ খেলছি। মজা হুয়াফ পুলিশ আছি চোর আমবা হাতে মাপমুখো বাল
ছিল। তার একটা মুখ পাল ফাঁক করে অন্য পাশাটা তাকি তিতব দিখ গলিয়া দিখি। হুঁতকড়ি বামিয়ে
মজা আমাকে ধর নিয়ে চলল। আমি যেই এক ঘটিকা হাত জাড়াতে গিয়েছি। অহিনি নতুন বাল। ভেঙে
দু তিন টুকরে হয়ে ছাড়া ছড়িয়ে পড়ল। টুকরোগুলে কুড়িয়ে ধার কাছ নিয়ে গেলাম। যা হোসে
বলালেন। ভাষাক দখলি এবাব মোহাব বাল। গড়িয়ে লিখ হাব।

ত্রিটুক হাঁক গাড়ি কলোতেও হাতেখড়ি শুই ছাড়াই আবস্ত হয়েছিল। আমি একটা নমিট ছিলাম
কিনা দালানের সন্ধ্য যত সব হুঁড়াহুটি খেলার খুন মজলুত ছিলাম। তেমনি আবার নির্দিষ্ট সন্ধ্য
পুতুলখেলাও চমকেবলালত। যা সুন্দর কাব নতলা পুতুল সব সজির নিয়তিলেন। কতডল পুতুল
কাচের পুতুল মাটির পুতুল, পুতুলের খাট বিজানা চেয়ার টেবিল টি সেট ডিনার সেট পিতল ও
মাটির বড় হাঁকি কুড়ি হুঁতকড়ি কত ঘরকমা বায়ালাম। নির্দিষ্ট সুন্দর সুন্দর জামাবাও পুঁতির সন্ধ্য
তেরি কবত পুতুলের বিয়োত ছোটো ছোটো পাতায় কবে ছোটো ছোটো লুটি যিঁই ইত্যাদি বায়াল



হতো। একবার পুতুলের বিয়েতে আমরা যুলপাড়া নিশান দিয়ে বিয়েবাড়ি স্বাক্ষরে স'রি স'রি ছেঁছি। ছোট্ট রঙিন মোমবাড়ি জ্বালান দিলাম। সবাইকে ডেকে দেখানায় কী সুন্দর দেখাচ্ছে। তারপর খাবার তাক পড়তে সবাই মীচ ঢলে গেলাম। বাওয়া সেরে এসে দেখি পুতুলঘরে সে এক অগ্নিকাণ্ড। ছোট্ট মোমবাড়ি কয়ক ঘিনিট জ্বলেই শেষ হয়ে গিয়েছে। নিশানটিপান পুড়ে এবারের কাঠের ছপ্ত জ্বলতে অবশ্য কাবাছে। ওপড়াডাঙি জাল ঢোল আগুন মিড়ানো হালো। আঁঠুর জন্য পুতুলগুলো বেঁচে গেল।

আমাদের এক মজার খেলা ছিল বাগ বনানো। হয়তো কারো উপর বাগ হওয়ায় অগ্নি তার শোধ দিতে পারছি না। তখন দাদা বলত ‘আর বাগ বানাই। বালুই সেই লোকটির সম্বন্ধে যা তা অস্বস্তি গল্প বানিয়ে বলাতে অগ্রসর করত। আলাদাও সাঙ্গ সঙ্গ্য পান্না দিচ্ছে বলাভায়। তার মায়া বিবেক কিংবা হিংস্র ভাল কিছু থাকত না। সে ব্যক্তির কোনো অনিষ্ট চিন্তা থাকত না। শুধু ফলাফল ফলাফল কথা। যত রকম বোকাখি হতে পারে, যত রকমে মানুষ নাকাল ও অস্বস্তি হয়ে হাস্যাস্পদ হতে পারে সব কিছু সেই লোকটির সম্বন্ধে কল্পনা করে আমরা হোসে কুটিপটি হজায় দালাব হ য়-ব-ব-ক বইয়েব ‘হিজি বিজি বিজি’ যেমন মনে করে। কাল যত রকম সব উল্লট কল্পনা করে নিজে নিজেই হোসে দম বসে হওয়ার উপক্রম করে। আমাদেরও শ্রম সেই দশাই হতো। কিন্তু মজা হতো এই যে হামির হেগেত রাগটাগ সব কোথাও ভেঁসে যেত। মনটা আবার বেশ হালকা খুশিতে তবে উঠত।

আর একটা ফলাফল খেলা ছিল কনিভায় গল্প বলা। একটা কোনো জ্ঞান গল্প নিয়ে একজন প্রথম লাইনটা বানিয়ে বলবে। আরেকজনা তার সাঙ্গে ছিল দিয়ে দ্বিতীয় লাইন বলবে। তার পরের জন তৃতীয় লাইন। এমনি করে গল্পটা শেষ করতে হলে। যদি কেউ না পারে সে হেগেত গেল, তার পরের জন বলবে দাদা কখনও হাব মানত না। হত লক্ক হোক না কেন চট করে মিলিয়ে দিত। যেমন একদিন হচ্ছে ‘বাম ও বক’ এর গল্প।

একসা এক বাঘের গলায় ফুটেছিল
অম্বি।

যজ্ঞগায় কিছুতেই নাই তার স্বস্তি
‘তিন দিন তিন বাত নাই তার মিছা।’
‘সেঁক দেয় তেল মাখে লাগায় হরিদ্রা—’
এই একম ওলা ও ওলাতে সুন্দরকাকা ঘেঁই বললেন।



ভিতরে ঢুকছে মিল নীচ ডার ঢকু

কেউ আর তার দিল দিতে পারে না আমরা সবাই পাস দিলে দিলাম দানর পান্য আসতেই সে
চট করে বলল—

‘বক সে ঢালাক অতি চিকিৎসক কৃষ্ণ ।’

আমরা চোঁচাঘেটি করে উঠলাম ‘ওসব যা’জা বললে হবে না চুপু আবার কী কথা? সুন্দরকাকা
খুলি হাত দানর পিঠ চাপড়ে বলালেন চুপু হানে ওস্তাদ একপাঠ

ছোটবেলা থেকেই দান কবিতা লিখতে আরম্ভ করেছিল অতি বৎসর বয়সে তার শখ কবিতা
নদী আর নয় বৎসর কথাস কিত্তীয় টিক টিক টা ‘মুকুল পত্রিকায় ছাপা হাথছিল

সন্দাব দেখাদেখি আমরাও শখ হলো কবিতা লেখার একটা খাতায় বেশ ফুল লতাপাতা এঁকে
লুকিয়ে দুয়কটা কবিতা লিখলাম তাবলব একটা গল্প লিখতে অবস্ত করলাম। একদিন দুপুরে বসে
গল্প লিখছি দানর কাছে একজন ডাক্তারকে দেখা করতে এলেন তাঁকে বসিয়ে ধোঁকো ডেকে নিলাম
কথা এসে তাঁর সঙ্গে খানিকক্ষণ গল্পসল্প করলেন তাবলব দুজনে একসাথে কোথায় বসিয়ে গেলেন
আমরা খাতাটা টেকিলে ফেল এমেছিলাম ওঁরা চলে যেতেই ভাঙাভাঙি খাতাটা আনতে গিয়ে দেখি
আমরা সেই অর্ধেক লেখা গল্পটার পাতায় ‘তাবলব হলো কী বলে ব’কি গল্পটা সেই ভদ্রলোক নিজেই
লিখে শেষ করে রেখেছেন ভিনি ছিলেন তখনকার একজন নামকরা লেখক নামজনা গুরু ব’জা
হয়ে তাঁর লেখা অনেক সুন্দর গল্প প্রবন্ধী তে পড়েছি
আমরা খাতায় তাঁর লেখাটা নিশ্চয়ই খুব ভালো হয়েছিল
কিন্তু তখন আমার মনে কী হয়েছিল জানো? মান হলো
আমরা গল্পটা মাটি হয়ে গেল মনের দুখে খাতাটা হিঁড়েই
ফেললাম

কাল ময়মন বিদেশে কাথাত যোতন মজার মজাব
ছবি আর পদ্য আমাদের চিঠি লিখতন আমাদের পড়া
হয়ে গেলে সেগুলি কত লোকের হাতে হাতে ঘুরত
সেসব যদি সংগ্রহ করা থাকত তাহলে তাহি নিয়ে মজার
একটা বই হতে পারত





হাতে কলমে

পুণ্ডলজা চক্রবর্তী (১৮৮৯-১৯৭৪) প্রখ্যাত বিশুদ্ধহিঁড়াক উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরীর কন্যা। সফল পত্রিকা কল্যাণে কল্যাণে যে একমাত্র নতুন লেখক পত্রিকা হয়েছিলেন তাঁদের মধ্যে পুণ্ডলজা অন্যতম। তিনি বিশুদ্ধ কিশোরদের জন্য সহজ সরল ভাষায় লিখেছেন। তিনি সুখার রায় সুবিনয় রায়চৌধুরী স্বামতী রায়চৌধুরী মহেশ্বর তাঁর প্রাচীন গ্রন্থের মধ্যে উল্লেখযোগ্য। হেঁড়াকের লিখিত গল্প ছোট ছোট গল্প।

১. পুণ্ডলজা চক্রবর্তীর কল্যাণের নাম লেখো।
২. তাঁর লেখা দুটি বইয়ের নাম লেখো।

৩. কল্যাণের মধ্যে খুঁজুন মিলিয়ে লেখো।

ক	খ
টুন	বাড়ি
পটপট	গোবর
সিঁড়ি	বই
হুঁটে	আগুন
লোমলুতা	খেলা

৪. নীচের এলোমেলো লেখাগুলি সাজিয়ে লেখো।

খা ডা লে ল / টি ক ল ল ট ল

য ল পু ত র রা ক ম না গ ল ল ব ত্রী

৫. কল্যাণের মধ্যে থেকে চিত্রকর্মটি বেছে নিয়ে আবার লেখো।

৫.১. যাঁদের মধ্যে এক 'দুই/তিন/চার' জন পুণ্ডলজার সাজিয়ে দিয়েছিলেন

৫.২. তোমাকে লেখা একটা 'সোনার/তাম্বা/লোহার' টিনের 'বালা' পাড়িয়ে দিতে হবে

৫.৩. হাতকড়ি পরায় 'চোর, উকিল/শিক্ষক' পুঁজি;

৫.৪. 'হাটবাল' হল 'একটি' খেলা 'বিশ' 'পছ, বই'।

৫.৫. 'যে' 'পুঁজ/বিজ্ঞাপন/ভাপন/মুদ্রণ' সেই 'কল্যাণ' 'লেখা' লিখেছিলেন



৬. কোনটি বেসামান্য চিহ্নিত করো

- ৬.১ খুঁটে/উনুন কামান/বাম্বাঘন
- ৬.২ জিড়ি/চিলেকাধারা/বাতান্কা/নাডান
- ৬.৩ আলমারি/হাতকড়ি, চোর, পুলিশ
- ৬.৪ জাঠা/দাদা/বাবা, কাকা

৭ ঘটনাক্রম অনুযায়ী সাজাও

- ৭.১ খাওয়া করে এস দেখি পুতুলঘর সে এক অধিকার
- ৭.২ দেখতে দেখতে ছাদটা কাদার চুটোয় ভরতি হয়ে গেল
- ৭.৩ মনের দুরখে খাতটি ছিঁড়ই ফেললাম
- ৭.৪ আর একটা মজার খেলা চিল কলিতায় গল্প বলা
- ৭.৫ আরেক জনা পুতুলগুলো বেঁচে গেল

৮ লক্ষ্যুড়ি থেকে ঠিক লক্ষ্যুড়ি বেঁচে নিয়ে শূন্যস্থান পূরণ করো

- ৮.১ জোয়াশাহিকেও বাড়ির ছেলেরা ভীষণ _____ করত
- ৮.২ হঠাৎ _____ করে কী একটা তার পায়ের কাছে পড়ল
- ৮.৩ একদা বাঘের পলায়ন খুঁটে ছিল _____
- ৮.৪ _____ মান ওস্তাদ একপটি _____
- ৮.৫ সেক দেখে তেল মাখে, লাগায় _____

৯ একটি কাকের উদ্ধরণ দাও

- ৯.১ পাঠে উল্লিখিত নতুন বড়িটি 'কামায় চিল' ?
- ৯.২ সেই নতুন বড়িতে কীসের অভাব ছিল বা ?
- ৯.৩ লেখিকা ও তার সম্পীরা কোথা থেকে পক্ষীমাটি জোগাড় করেছিলেন ?
- ৯.৪ পক্ষীমাটি দিয়ে কী করা শুরু হলো ?
- ৯.৫ রাসঘরে উনুনের মাধ্যমে কী গুঁজে রাখা হতো ?
- ৯.৬ লেখিকার জোয়াশাহির গলায় আঙুরের কেমন ছিল
- ৯.৭ লেখিকার জোয়াশাহি সম্পর্কে কী শোনো যেত ?
- ৯.৮ বাড়ির চাকর সিঁড়ির আলোটা উসকিয়ে দেওয়ার পর কী দেখা গিয়েছিল ?
- ৯.৯ ছোটোদের পুতুলের খেলতে কেমন খাওয়া-মাওয়া হতো ?
- ৯.১০ লেখিকা পুতুলের কে মুকর করে সজ্জায় দিয়েছিলেন ?

লক্ষ্যুড়ি
খালি স্থান
এক ১-৭ পর্যন্ত



৯.১১ কোন খেলায় সময় লেখিকা ও তাঁর জাই পোহনের মন হ্রাসকৃত খুশিতে ভরে উঠে ?

৯.১২ কীভাবে লেখিকার বাবা ভোক্তা নিয়েছিল ?

৯.১৩ পুকুলঘরে কীভাবে আপুন লেগেছিলেন ?

৯.১৪ সুন্দরবনে লেখিকার মাদার লিট চাষতে কী বলেছিলেন ?

৯.১৫ লেখিকার দাদার প্রথম কবিতার নাম কী ?

৯.১৬ তাঁর বিত্তীয় কলিতাটি দাদা কত বৎসর বয়সে নিয়েছিল ?

৯.১৭ লেখিকার বাবা লিফেল থেকে কী পাঠাচ্ছেন ?

১০ নীচের প্রশ্নগুলির দ্বিতীয় বিবরণ ডায়েরী লেখো:

১০.১ কীভাবে পটপুলটিশ খেলা চলেত ?

১০.২ লেখিকার জ্যেষ্ঠাভ্রমাই কেমন মানুষ ছিলেন ?

১০.৩ দ্বাগ জানানো খেলাটি কীভাবে খেলেতে হত ?

১০.৪ কোন কোন খেলার কথা পাঠায়ে খুঁজ পেল ?

১০.৫ কীভাবে পটপুলটিশের গুলি তৈরি হতো ?

১০.৬ জোমাকে 'কথছি এলা লোহান বালা গাড়িয়ে দিতে হবে' - একথা কে বলেছেন ? কোন প্রসঙ্গে তাঁর এই উক্তি ? তাকে জোমার / কখন মনে হতো

১০.৭ মেয়েদের 'খলপুসোর কখন হবি পাঠায়ে খুঁজ পেল ?

১০.৮ 'হ হ ব র ল' র সঙ্গ কে ? তাঁকে লেখিকা কী ভাবে স্মরণ করেছেন ?

১১ জ্যেষ্ঠভ্রাতা, মিসভ্রাতা, মাসভ্রাতা: এইসব সম্পর্ক হাত ও আরও অনেক সম্পর্ক আঁচনের পরিবারগুলিতে থাকে কুড়ি যে কয়টি সম্পর্কের নাম জানো সেগুলো লেখো:

শশীর্ষ পাণ্ডা প্রতিযোগিতা প্রতিদ্বন্দ্বিতা গুরুগম্ভীর গভীর অর্থবিশিষ্ট হৃদয়খড়ি মেধা শোভন প্রথম অনুষ্ঠান দলি দুটু দমাল নিশান পত্রিকা নিদর্শন নিছক দীর্ঘ হিংসা হিংসে হিংসাকরী ভয়ানক হাস্যাস্পদ হাসি বিদ্রোহের পাত উন্মত্ত অশ্রুত আজগুবি অস্থি হাড় স্বস্তি আরাম ইতিহাস - ইলুদ চকু - পাবির ঠোঁট প্রদীপী - বিদ্রোহ থেকে যে

১২ প্রতিশব্দ লেখো

মাখী বিব্রম যত্ন সিঁড়ি রাগতর নিশান

১৩. বর্ণবিন্যাস করো

অভার উন্নত জাহত টকারা সোয়লতি চিঠি





মা ল গা ডি

প্রমোদ মিত্র

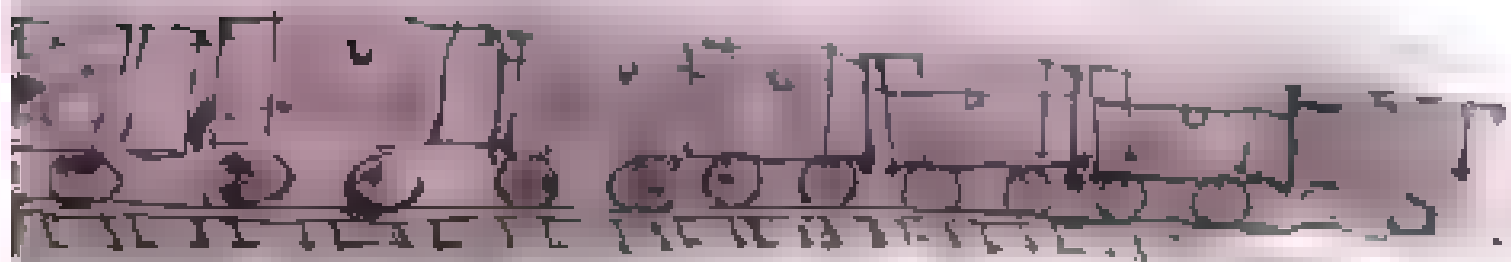


চাই না আমি কুফান কী মোল ট্রেন
মা ল গা ডি হই একটি শূধু যদি
ঘটর ঘটর দিনবাত্তির চলি
নেইরকা ভাড়া যেন ভাটার নদী

জন্মদিনে মিষ্টি একটা পরি
ভুলে যদি আসে আমার কাড়ি
চেয়ে নেব একটি শূধু বর. -
নন্দব 'আমায় করো না মা ল গা ডি।'

শ্যামসেপ্টার কী যেন ট্রেন সব যত
 শূধু কাজের ধান্দা নিয়েই আছে
 স্টেশন পোলনই বাতী ওঠায় নামায়
 ভাবনা শূধু লোট হয়ে যায় পাছে

আমার শূধু নিজের খুশির চলা
 দায় নেইকো টাইমটোবিল দেখার ।
 যত দূরে ই যেখানে যাই নাকো
 মাঝা দাইন শূধু আমার একার ।



৫

ট্রেনগুলো তো এক দাইনই ছোট
 যাওয়া আসার বঁধা ঠিক ঠিকানা
 আমার জন্যে সব রাস্তাই খোলা
 থামতে যেতে কোথাও নেই যানা

ওরা যখন হীমকর্মজিয়ে যাবে
 যাকি যাব কদরই আমার যাওয়া
 ওরা শূধু পৌঁছোতে চায় ছোট
 আমার সুখ তো অশেষ চলাতে পাওয়া



হাতে কলমে

শ্রোমন্ত মিত্র (১৯০৩—১৯৮৮) বাংলা সাহিত্যে কবিতা নাথক পাঠ্য গদ্য এবং গদ্যে নতুন রীতি সংস্কার হাত ধরে শুরু করেছিলেন উগদর মধ্যে শ্রোমন্ত মিত্র অগ্রাংশ। তিনি গল্প কবিতা উপন্যাস শিশু-কিশোর সাহিত্য নটক প্রবন্ধ এবং অন্যান্যমূলক রচনা সহ বিস্তারিত ছিলেন সুমান লক্ষ্য কালিকুলম্বপত্রিকার সম্পাদক শ্রোমন্ত মিত্র কল্লোম পত্রিকা সম্পাদক যুক্ত ছিলেন প্রথম মতটি সাগর থেকে ফেরা যেবাড়ি কোঁচ ইত্যাদি কাব্যগ্রন্থ সৌন্দর্য্য হানাবাতি মৌচিল বিস্ময়িত ইত্যাদি উপন্যাস তেলেনাঙ্গোতা আবিষ্কার শুধু কেরানি শঙ্কল ইত্যাদি ইত্যাদি ছোটগল্প তিনি রচনা করেছেন ছোটগল্পের জন্য নানান বকায়র বহুগু গল্প এবং গদ্যে কবিতা লিখেছেন যখননা পদিত্র শ্রোমন্ত মিত্রের অনিচ্ছাশীল সৃষ্টি কবি উগ সাগর থেকে ফেরা কাব্যগ্রন্থের জন্য রবীন্দ্র পুরস্কার এবং অকাদেমি পুরস্কার পানছিলেন।

১. শ্রোমন্ত মিত্র কোন পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?

২. তাঁর সৃষ্টি একটি বিখ্যাত চলচ্চিত্রের নাম লেখো

৩. একটি বাক্যে উক্তর লেখ

৩.১ মালগাড়ি র চলাকে কবিতার কাল মল্লম ভূমনা কদা হায়ম?

৩.২ কথকের কীভাবে কলম লিপন দিলেগিত পরিব মল্লম তার মেখা হতে পাড়?

৩.৩ পাগসজ্জার ব্রিন কোন কাজের মলম নিয় থাকে?

৩.৪ 'মালগাড়ি' কোন কাজে ব্যনহৃত হয়?

৩.৫ সত্যিই কি মালগাড়ির টাইমস্ট্যান্ডিল অন্যান্য টেলার প্রায়জন নেই?

৩.৬ পাগসজ্জার বা মেল ট্রেনের ডুলনার মালগাড়ির ধীরগামী হওয়ার কারণ কী বলে জোয়ার মনে হয়

৩.৭ জাপ ট্রেন আর ডাউন ট্রেন কলাভ কী বাক্য?

৩.৮ জোয়ার জানা এমন কয়েকটি সমবাহনের নাম লেখো যেগুলি যাত্রীপরিবহন করে না

৪. কীভাবে প্রাপ্তগুলির উক্তর নিজের ভাষায় লেখো

৪.১ জোয়ার জাপ ডাউন কীর উক্তর কেমন হয়?

৪.২ এই কবিতার পরিব্রের প্রমলম কীভাবে এসেছে? পরিব্র প্রমলম কৃষি এর জাপ কোন কোন গদা কবিতায় পাড়?

৪.৩ মালগাড়ি হয়ে কবিতার কথক কোন মুখ অন্তর করাত চায়?

৪.৪ কবিতায় 'মালগাড়ি' শব্দটি মালগাড়ির লক্ষণ লোকেতে ব্যবহৃত হয়েছে। তুমি এমন কিছু শব্দ লেখো যা দিয়ে যন্ত্র বা যানবাহনের শব্দকেই বোঝানো হয়ে থাকে



৫. পদ্যরূপ লেখো

- ৫.১ মালগাড়ি হই একটি শূণ্য যনি ঘটর ঘটর দিনকালের ঢলি।
- ৫.২ চেয়ে নেব একটি শূণ্য বর
- ৫.৩ ডাবনা শূণ্য সেট হয়ে যায় পায়ে
- ৫.৪ যত দূরেই যেখানে যাই নাকো মেরা লাইন শূণ্য আধার একার
- ৫.৫ যাঁকে যাব করেই আবার যাওমা

শব্দার্থ মেলট্রেন সূত্রগামী রেলগাড়ি নেট নেহি পাছ নয়তো টাইম টাইম সময়সংগতি
ঠিক ঠিকান অনিদিষ্ট ইন্সপেক্টরে অস্থির হয়ে অশেষ শেষ নেই যাব

৬. প্রতিটি শব্দক সমার্থক শব্দ লেখো ও সেগুলি বাক্যে ব্যবহার করো

১. ব্যক্তি নদী, ডালনা, ধূমি, গান্ধা, দুফান, রাস্তা
বাক্য: নদী ডালনা ধূমি গান্ধা দুফান রাস্তা
২. "ডাঙ্গা-বড় —এর ঘাড়ে বিনম্রিত অর্ধেক শব্দ পালাশোমি আছে এমন ডিনেগেডা শব্দ কথিতা থেকে বের
করে লেখো।
৩. ছক করে নীচের শব্দগুলি থেকে মোহ বর্ষ ও অশেষ বর্ষ আশাধা করে বসন্ত
জুজান, সেধা, ছুটে, কাফ, মিষ্টি, বাতী
৪. কথিতাটিতে ফেরটি ইংরাজি শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে সেগুলি হল: মেলট্রেন, প্যাসেঞ্জার স্টেশন, সেট
লাইন, টাইমটারিস শব্দগুলি প্রতিটিই বেলগাড়ি সংক্রান্ত এগার ভূমি বাস ও সেই সংক্রান্ত ইংরাজি
শব্দগুলির একটি জালিকা তৈরি করো
৫. ভূমি একটি মালগাড়ি দেখতে পেল মালগাড়ি সমস্ত জোয়ার যান কী কী কথা জোগছে / তার অস্তিত্ব
পাঁচটি প্রশ্ন খাতায় লেখো
৬. নীচে একটি টাইমটারিসের অংশ (মুনা হিফান) জোয়ারের জন্য দেওয়া রইল সেখান থেকে বিভিন্ন
ট্রেনের নামের কোথা থেকে ছাড়ছে, গন্তব্যস্থলটি কোথায় বিভিন্ন স্টেশন ট্রেনের পৌঁছানোর সময়
ইত্যাদি জোয়ার খাতায় নথিভুক্ত করো। প্রয়োজনে শিক্ষক, শিক্ষকের সাহায্য নাও

শব্দকালি কালেক্টর

কাল

ট্রেন	↓	১২.০০	১৩.০০	১৪.০০	১৫.০০	১৬.০০	১৭.০০	১৮.০০
কলকাতা	১২	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	১৩	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	১৪	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	১৫	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	১৬	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	১৭	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	১৮	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	১৯	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	২০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	২১	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০

কারকেক্ষেপ লেখকালি কাল

কাল

ট্রেন	↓	১২.০০	১৩.০০	১৪.০০	১৫.০০	১৬.০০	১৭.০০	১৮.০০
কলকাতা	১২	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	১৩	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	১৪	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	১৫	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	১৬	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	১৭	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	১৮	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	১৯	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	২০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০
কলকাতা	২১	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০	১২.০০



বনের খবর

প্রমদাবঙ্কন বায়



জুলাই পাহাড়ের যে জায়গায় আমার কাজ ছিল সে বড়ো ভয়ংকর জায়গা। মাঝে ছোটো সাতশো বর্গমিটার জায়গা তবে মাঝে একটা গ্রাম নেই, পথ নেই। সন্ধ্যা প্রায় ষট্টিজন লোক জিনিসপত্র খোঁবাক ইত্যাদিও চর। এসময় ধইকাব জন্য দুটি হাতিও আছে।

লক্ষ ব্যারোজিন জুলাই বন কেটে পথ করে আগুন আগুন চলে। তবে আর সবাই এগোতে পড়বে অত করেও অত মেহনাতের পরও একদিনে চার-পাঁচ মাইলের বেশি অগ্নিসব হওয়া যায় না। সম্ভার অগ্নিকারে কখন তাঁর পড়ে। তখন কারো হাত পা যেন চলতে চায় না। তার উপর অগ্নির পাহারা দিতে হয়।

সে যৌর কনে মানুষের বাসগন্য নেই, শুধু জানোয়ারের কিঁজিরিনি। সম্ভারের পর পা ফেলতে গেলে মনে হয় এই বুঝি নাচই মাজলাম।

বেলা নটা-দশটার আগুন জার সূর্য দেখা যায় না। এক-এক জায়গায় এমনি ঘন বন যে আকাশ দেখাবার জো নেই। ঠিক মনে হয় ছেন সন্ধ্যা হয়ে এসেছে। আশি সকালের আগুন আগুন চলি সন্ধ্যা



একজন বুড়ো লুশাই থাকে, সে বুড়ো শিকারি। তার পিছনে দুজন খুঁজাশি ভাস্কর যথেষ্ট শ্যামলালের হাত আমার লুশাইন বন্দুক আর টোটাব দ্বারা অনুভবের হাত আমার খাবার আর জল তিনজনের হাতেই এক-একখানি লা।

আমরা চারজনে গাছের কাঁচের (কোট) অন্য সকলের আর মাইল বা কিছু বেশি আগে অগ্নি হাই, আর সেই কাঁচ দেখে লুশাই কলিরা বন কেটে পথ তৈরি করে হাতি আর বকিং লোকদের নিয়ে আসে। বোজাই এমন করে চলেতে হয়। একদিন পনেরো-কুড়ি ছোট চণ্ডা একটা বুনো হাতিদের রক্ত পাওয়া পেল লোকজনদের খুব মজা বন কাটতে হচ্ছে না।

চলতে চলতে এক জায়গায় দেখলাম পথের উপর প্রকাণ্ড গাছ পড়ে বসে/ছে। দাঁড়িয়ে ভাবতে লাগলাম আমাদের হাতি দুটো এ গাছ ডিঙিতে কী করে? ভাবতে ভাবতে গাছটার উপর চড়ে আরও কবলাম, আর অর্ধাং আমার পায়েব নীচেই যেন একটা কী ছুতমুড় করে উঠল। জিজ্ঞাস করলাম কেয়া হাতি? ১? শ্যামলাল বললে হুঁম্মান হোশ হুঁম্মান।

বলতে না বলতে সেটা গাছপালা ভেঙে কামানের গোলায় মারা বেঁচেছে এল গুলার এক নজর আমাদের দিকে সেখাই যৌৎ বলে বৌড় দিল। আমি পিছনের দিকে হাত বাড়িয়ে বসেছি শ্যামলাল বন্দুক সেবে, কিন্তু কোথায় শ্যামলাল সে ততক্ষণে প্রাণ বাঁচবার সোজা পথ খুঁজছে গাছ থেকে লাফিয়ে পড়ে শ্যামলালের হাত থেকে বন্দুক কেড়ে নিয়ে টোটা তার গুলার মরতে ছুটলাম কিন্তু ততক্ষণে গুলার কোথায় যে গুলি ঢাকা দিচ্ছে আর তাকে খুঁজ পেলাম না।

পবদিন খুব ভোরে উঠে চলতে আরম্ভ করেছি। আজকের পথ নানান-নানান সমস্যা বুড়ে লুশাই আর শ্যামলাল ভোরবেলা নানাবকম শিকার পাওয়া যায় সেইজন্য বন্দুক তার নিয়েই চলেছি। শিকার সময় পড়ছে কিন্তু যাবতে পারছি না একে ঘোর বন তার কুয়াশা শিকার দেখতে না দেখতে জমজমে মিলিয়ে যায় হাতি গুলার বাঘ হরিণ সকলেরই ভাড়া পাওয়া দেখতে পাওয়া যাচ্ছে। পাখিরও অভাব নেই, গোটা দুই ফোকেই ঘেরেছি হাতির পথ ধরে নানাটিকে কখনো এপার তখনও ওপার করতে করতে থাকে না মীর দিকে চলেছি, আজ রাতে সেখানে কাম্প কবন।

একটা লুশাই নাম সময় পড়েছে, আমরা তার মতো নামকম লুশাই বুড়ে আমার আগে আর শ্যামলাল পিছনে। শ্যামলাল তখনও মজার ডিঙির নামকম, আমরা নাম পায় হাতে উপর উঠতে হার এমন সময় আমাদের সামনেই ভাবী একটা জঙ্গল কাদা জঙ্গলপাড়ের শব্দ হলে মিন্‌মিন বুড়ে পাখি হাতি, গুলার বা বুনো ঘোষ হলে, কদম মৃতিতে অগ্নিস কলহিল, আমাদের সাড়া পেয়ে ব্যস্ত হয়ে উঠেছে। আমরাও গুলার চোখ আমনক বেশি ব্যস্ত হয়ে, দুই লক্ষ্য নামক যে পাব থেকে নেমে উল্লম সেখানে উঠে ফিরে চোখ দেখলাম বাপাবাবান কী ব্যাপার বুড়োর শিকার দেই এক গুলার, সমস্যাও



দাদামশায়ের মতো দাঁড়িয়ে ফোঁস-ফোঁস করছে লাল দুটো চোখ ঝিটঝিট করছে কান দুটো পিছন
নিকে হেলান' আমার পরকেটে তিনটি ছাত্র গুলিওয়ালো টোটা মারো ফুট পানোরো চণ্ডা নালা ওপরে
গভাব শ্যামলাল পানিয়েছে

লুশাইটি ক্রমাগত বলছে, 'মারো মাহেন তার যুখে রাখনা' না তুলে দিয়েছ পাছের 'গাডায়
বেগতিক দেখলেই বানবেল মতো চাড়ে ফাবে জাছি কী করব? সেই ছেলেরোলায় পাছে চড়াডা এখন
সে বিনা একবারেই তুলে পিছি তার উপর পায়ে দূট কারজাই ধীরে-ধীরে বন্দুক গুলি তারে পশুত
হলে নইল'ম। গভাব যদি নাল' পার হয়ে এপাবে আসহত চাছ তবেই গুলি চানাব নইলে চানাব না

লুশাই থালি বলাছে 'মারো মাহেরো' কিন্তু তিনটি ছাত্র গুলি মন্দল নিয়ে গভাব মারতে গিয়ে লোথ
কি প্রানটা হাবাব?

মাইহোক, আমাকেও গুলি চানাত হসো না, লুশাই বুজাকেও পাছে চড়াডা হামো না গভাবটা
মিনিটখানেক পাখারের ছাড়া দাঁড়িয়ে 'জাক একটা হুকসব দিয়ে দিড়ে পাহাড়ে উঠে গেল তার
সামনে হত নীল পাডস, সমস্ত পায়কটির মতো পটপট করে ডোহু গেল

তখন আমরাত আস্তে আস্তে চলতে লাগলাম জাল মাইলও যাইনি, আবার সামান ভীষণ হুজুর্দাতি
জবপদ মড়মড় করে বাঁশ জাতার শব্দ জবপব উঃ কী ভীষণ গর্জাম 'মাহো বন মরহা'র বয়ে কোপ
উঠল এবার একটু বেকায়দা, লুশাই বুজার আগে পাশ পাছ নেই, কীসে চড়াবে 'শ্যামলাল হতচণ্ডা'
ইতিমধ্যে এসে জুটিছে, টোটার দলে থেকে জাতি-দশটা গুলিভরা টোটা নিয়ে ইতিপূর্বেই পাকাটি পূবেছি

পথ ছেড়ে দিয়ে একটা কোপের মতো বন্দুক হাতে দাঁড়াল'ম। দাঁতওয়ালো হাতি হয় পাগল জা না
হয় অন্য কোনো জানেয়ার দেখেছে লুশাই বলল 'বোধহয় সেই গভাবটা ওর সামনে পড়েছে





হাতিটা কিন্তু আমাদের নিকে এল না তিন চারটে ভেক নিয়ে ধীরে ধীরে বাঁশ ভাঙতে ভাঙতে পাহাড় উঠল আমরাও চলতে লাগলাম

আমরা পাহাড়া নদীর কিনারায় পৌঁছালুম। নদীটা সমুদ্র আশি হাত চওড়া হবে তাতে এক কোমর জল নদীর ধারে হাতির পায়ের তক্তা দাপ একটের পিছনে একটা, তার পিছনে একটা এমন করে এক পাল হাতি গেছে পায়ের বাণ দেখে আমি বললাম পটি সাতটা হাতি হবে

লুশাই বুড়ো জালো করে দেখে বলল চব্বিশ-পঁয়তাল্লিশটার কম নয় ঠিক দাগে-দাগে পা ফেলে গেছে বলে কোথা যাচ্ছে না

সাবিনা জলে-জলে চলে আমার কাপড়-গোপড় সব ভেঙ্গে গিয়েছিল আমি পাহাড়ে ফেলান নিয়ে বাসে জুতো খোঁজা খুলতে অবশ্র করলাম লুশাইকে বললাম ওপার দিয়ে ভাবুন জায়গা দেখো

লুশাই ওপরে চলে গেল শ্যামলালও বন্ধুত্ব করে সাক্ষা নিয়ে চলে গেল আমি বাসে বাসে 'হুঁ উঁ উঁ' করে পিছনের লোকদের ডাকাত বললাম থাকবেওয়াল থাকামি তাদের সাক্ষা আমার বেজায় খিদে পেয়েছে



বাব নুই 'ইঁ উঁ উঁ' করে চিঁচিয়েছি, অমনি আমার উপরে একটা পাহাড় থেকে একটা হাতি 'ইঁ উঁ উঁ' করে ভেতর কঠিন আর আমার ওখানে থেকে পশ্চিম-ঘাট হার দূরে আরও অনেক হাতি গুড়গুড় শব্দ করে তার জলাব দিতে লাগল। আমি আমার চৌচালায় হাতিগুলোও আমার ঠিক তেমন করল। আমার চৌচালায় আমার তই হলো। একটা হাতি পাহাড়ের উপর 'ইঁ উঁ উঁ' করে আর বাকিগুলো নানার কিনারা থেকে গুড়গুড় শব্দ করে আর নাকে ঘোঁসাঘোঁসা আওয়াজ করে।

এমন সময় আমার মাথার উপর থেকে মজমজ করে বীণ জাঙ্কল আওয়াজ হতে লাগল আর নদীর ওপার থেকে শ্যামলাল আর লুশাই বুড়ো ব্যস্ত হয়ে আমাকে ডাকতে লাগল 'চাল এসো'। তিন চারটে হাতি আমার চিংকার শ্রুনে দেখতে অসম্ভব এ কী বকম জানোয়ারের ডাক আমার মাথা থেকে বোধহয় ১০০-১২৫ গজ উঁচু পর্যন্ত বেয়ে এসেছে।

আমি তাড়াতাড়ি নদীর ওপারে গিয়ে শ্যামলালের হাত থেকে বন্দুক নিয়ে নদীর ধারে গিয়ে দাঁতলাল, শ্যামলাল আর লুশাই বুড়ো ব্যস্ত হস্তা জুড়ে দিল। তই শ্রুনে হাতিগুলো আমার পাহাড়ের উপর উঠে গেল। তারপর অনেকক্ষণ নদীর ধারে দাঁতলাল বইলো, হাতি আর দেহতে পেলো না তার ক্রমাগতই আওয়াজ শ্রুনে পাচ্ছিলো আর নদীর জল ঘোলাটে হয়ে উঠল।

চারটে সাড়ে-চাষটির সময় অন্য লোকজন এসে পৌঁছেল। নদীর ওপারে বন কোটে জঁবু খটানো হলো। দু'বড়-বাঁড়া মূনি আর পাহাড়ের বনোভিত্ত করা হলো। আগেই বলেছি আমাদের সঙ্গে দুটো হাতি ছিল। মাঝুতরা বেজা তাদের চলে যাওয়া অন্য বনে ছেড়ে দেয়। সেদিন কিন্তু জঁবুর কাছে বেঁচে রাকস। ছেড়ে নিলে বুনে হাতিতে এ দুটোকে ভুলিয়ে নিয়ে যাবে। মহাতা মোরে ফেলার লুশাইরা শ্রুতনা বীণের দশলে তৈরি করে। লস্কা লস্কা কীং বীণের আওয়াজ বেঁচে রাখল। প্রাণে হাতি ফলে ওই মশাল জ্বলে। জঁবু লস্কা বীণের বীট ধরে ঘুরিয়ে হাতি ভাঙাবে। এমনি করে লুশাইরা তাদের ক্ষেত থেকে হাতি ভাঙায়।

সে রাত্রে আর হাতির জ্বলন্ত ছয় হয়নি। অশ্বকার হাতেই হাতিগুলো আমাদের কাছে এল। আর বোধহয় দুনিব আলোতে আমাদের হাতি দুটোকে লেহুতে পোয় তাদের তঁবি খটক লাগল। ও দুটো আবার ওখানে কী করছে। পাঁচ-সাতটা হাতি মিলে এ পারে আসবার জন্য এক-একবার নদীতে নামে। তারা নদীর মাঝামাঝি আসতে না আসতেই আমাদের হাতি দুটো ছটখট করে আর চিংকার করতে আরম্ভ করে। অমনি আমাদের লোকরাও প্রাণপাশ মশাল ঘুরিয়ে বিকট চিংকার করতে করতে ছুটে আসে আর হাতিগুলো দৌড়ে আবার ওপারের বনে চলে। সবটা বাত এইভাবে কটল। ভোরবেলা কতগুলো হাতি পূর্বের পাহাড়ে আর কতগুলো পশ্চিমের পাহাড়ে উঠে গেল।





৭. নীচের অনুচ্ছেদে কয়টি ব্যাক্য আছে দেখো

বোলা নই। দশটোল জাগা আলু জুঁয়। লেখা দাঁড় ন। এক এক জায়গায় এখানে ঘন বন যে আকাশ লম্বার হাট। নই ঠিক ঘনে হয় যেন সমুদ্র হয়ে এসেছে আমি সকলের আশ্রয় অরণ্যে চলে মাঝে একটান বুড়ো লুপাই ধাক সে বড়ো শিকড়ি ডাব গিছনে দু-জন খালসি জাম্বুর মাধ্য শ্যামলালার হাটত আমার খালার আর জল ডিনেজনের হাততই এক এক খানি লা

৮. গল্পটিকে কোন কোন পল্লী পাখির উল্লেখ আছে তাই একটি জালিকা টেঁকে দেখো। প্রতিটি পল্লী এবং পাখি সম্পর্কে দুটি করে ব্যাক্য দেখো

৯. নীচের প্রশ্নগুলির সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও

- ৯.১ লুপাই পাহাড়ের বিজ্ঞান কতখানি জরুরি নিয়ে ?
- ৯.২ লুপাই পাহাড়কে ভাঙার উদ্যোগ কেন বন্ধ হয়েছে ?
- ৯.৩ হাতির লাল পাওয়া গলে লোকজনের কেন খুব খুশি হলো ?
- ৯.৪ গল্পের মধ্যে শ্যামলাল কী কী করেছিল ?
- ৯.৫ দ্বিতীয় দিন বনুজ এবং বনের পশুপাখি খাবার সন্ধান খুঁজতে পাড়া যায় নি কেন ?
- ৯.৬ পাকোয়া নদীর ধানি দাও
- ৯.৭ লেখকের হুঁ উ-উ চিৎকার শুনে হাতির কী করেছিল ?
- ৯.৮ রাস্তে কোথায় ডাব কাটানো হলো ?
- ৯.৯ মাহুতারা লাগত কোথায় হাতি, মন গেলে প্রাথমিক ?

১০. নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিজের ভাষায় দেখো

- ১০.১ কীভাবে রাস্তে বুনো হাতি ভাঙানো হলো ?
- ১০.২ মেঘাবর শুকনো বাগায় বাঘের আঁতড়াটা নিজের ভাষায় দেখো

জোবে দেখো

একসময় পশ্চিমবঙ্গের যখন মনোবল শাখা ছিল, তখনই - গলাঙ্গাল প্রকৌড়ান করে প্রত্যন্ত অঞ্চলে রেল সড়ক প্রভৃতি যোগাযোগ ব্যবস্থা বাড়। তখন জনা প্রাণ লোভতে ঘনবাক পশুপাখি শিকার করতে হত। লোকের লখাক ধর্ম্ম পল কাটলে মাঝে যুক্ত জালন বাল জীবিকার প্রকৌড়ান নির্ভর সময়, শিকার করতে লাগে হায়াছন। ১৯৭২ সালে তখনে বনাঞ্চল সংরক্ষণ আইন জারি হয়। তখন - থাক (হাকোম) বন্যমত পশুপাখি আইনত নিষিদ্ধ। কিন্তু শিকার কার্হিন সাহায্যের একটি লিগেমেন্ট যুগ। যেমন ইংল্যান্ডে দেখা হয় কলোনেটের লাল। ঠিক তখনই লালক প্রথম লালক লালক দেখা। তখন বদল



পূর্ব পাঠে পাঠেই কর্মদাতা 'সখাকর' দল-সিন্ধুনাথ জগদানন্দ অভিজ্ঞতার কথা। এগার পাঠে দেখা
মু'সাহসিক অভিযাত্রী বিমল মুখার্জি সহস্রিকেন্দ্র চড়ে পুণ্ডরীক প্রয়াগের সূচনা। পর্বের অভিজ্ঞতার কথা।

দু-চা কা য় দু নি য়া

বিমল মুখার্জি



আজ থেকে ঠিক বাইরে বহর আগের যা বংবা ভাই কোন আত্মীয় বন্ধু ও ঘর বাড়ি ছেড়ে আরম্ভইন
অনিচ্ছিতের সঙ্গে বেড়িয়ে পড়েছিলুম অজানাকে জানার ও অচেনাকে চেনার জন্য। সারা পৃথিবী
ঘেঁষেবার স্বপ্ন বা ছলেবেলায় ভূগোল পড়বার সন্তোষ সন্তোষ দেশের মধ্যে আত্মকে আঁকাড় দাবিছিল
১৯২৬ সালের ১২ ডিসেম্বর। জীব বাস্তব রূপ নেওয়ার পথের প্রথম পদক্ষেপ শুরু হলো। আমার
বহরম তখন তেইল সন্তোষ তিন বন্ধু। অশোক মুখার্জি, আনন্দ মুখার্জি ও যশীন্দ্র চৌধুরী। অশোক
মুখার্জি আমলের দলের নেতা। সহস্রিকেন্দ্র চ-প্রয়াগে আত্মদের বাহন।

যাত্রা শুরু হলো কলকাতার টাউন হল থেকে। মহা আত্মহারা বিবটি এক জনসভার ব্যবস্থা হয়েছিল।
প্রথম ভারতীয় দল ভূপথটিক হয়ে পথে বেরোতে এই খবরটা বাঙালির মনে মেনিন এক বিপুল
উদ্দীপনা ও উৎসাহের সৃষ্টি করেছিল।

টাউন হাউসের লাইরে এসে দেখি সামনে খিরাটি জনসমুদ্র

রাত ৯টার সময় / পঁচোলায় চন্দননগরে / পরদিন বর্ধমান যাবার কথা টেক হলো

ক্যালেন্ডার সময় আবার শুরু হলো জিটি বোড ধরে বর্ধমানের দিকে এগোনো

১৯২৬ সালে জি টি বোড অনেক চণ্ডড়া ছিল / মোরাম দিয়ে বাঁধানো লাক্সা দু ধারে বড়ো বাড়ি
গাছের ছায়া সারাদিন ছািকত / গাছের মীচ দিয়ে / গাছের গাড়ির সার দু-দিকে চমক / কচিং কখনও একটা
মেটেরগাড়ি / দেখছি ট্রাক যান বহনের দীর্ঘি ভখনও হয়নি

সর্বত্র আদর অপ্যাহনের ভিতর দিয়ে আমরা এগিয়ে চলেছি / মোগল সাম্রাজ্য কায়েমি হওয়ার
আগে পাঠান বীর / পরশাহ কলকাতা থেকে লোশোয়ার পর্যন্ত ১৫০০ মাইল লম্বা এক চণ্ডা বাক্স
প্রচণ্ড ট্রাক বোড তৈরি করেছিলেন / অক্ষরস্থ কালের গাছ তার দু ধারে লাগানো / প্রত্যেক দশ মাইল
অন্তর একটা পাকা কয়েক বাইনের সংলগ্ন পান্ডাশালা / পঞ্চাশ বছর আগে পশ্চিমবঙ্গের জিটি বোডের
পাশে যে কুয়ো ছিল আমরা তার সূর্যতীর চাড়া কল থেকে আনন্দ লাভ করছি

আমরা জিটি বোড ছোড় সীড়ির নখ মললাম

অশোক ও আনন্দ সম্পর্কে ছোটতুতো / খুড়তুতো ভাই / শুনেই আত্মীয়স্বজনের কাছে নিদায় নেওয়া
উদ্দেশ্য ছিল

বাঁচি ছোট আমরা অগ্নির জিটি বোডের দিকে এগোনাম / পান্ডাশালা জলগলের ভিত্তর দিয়ে / এদিকে
কম কোক চলে / গাড়ি তো নেই / খালের গাছ মাঝে উঁচু করে দাঁড়িয়ে বসেছে / এমন কোন্‌ কোন্‌ বড়ো
জন্তু জলমায়ায় ছিল না যাদের এই জলগলে দেখা যেত না / বায় / হযিল / মীলনাই জলপানাই দূরত
সব ঘিরে জলগলেটা অপর দূরত দেখাত / রাতে রূপত হয়ে একটা ইনাম্পকলন / লালগলে উঠলাম
সমুদ্র হওয়ার আগেই চৌলিনাথ তার বাড়িতে গেল গিয়েছিল / মোব খুজে ভিতরে ঢুকতে খুব বেগ
পোতে হয়নি / আমাদের সঙ্গে আমিটিমির আদে ছিল / তার সাহায্যে একটা ঘর সাফ করে দিয়ে
আমাদের মাঝে যা খাবার ছিল তা লেহ করে শুষে পড়লাম /

বাবের সামনে / য উঠেন ছিল গাড়ির রাএ সেখানে এক কত্ন মহাশয় আমাদের সঙ্গে আলংপ
করত এসেছিলেন / আমরা সবজা ও ডানসালা একটু মজপুত করে আটকে চারজন চাবমিক পিড়ল
হতে দাঁড়িয়ে দাঁকসাম / বাব বাড়িটা প্রদক্ষিণ করল / কখনও কখনও দেয়ালের ওপারে জানোয়ার
এপানে আমরা জানোয়ার মাংস কোথাও যাক খুঁজছি / বাবের আঁচড়ের শব্দে তাই যান হলো
একটু জোরে থাকা মাংসেই জানোয়ার খিলনুশ উড়ে যেত / সৌভাগ্যক্রমে বাবের সেহকম মতিগতি
ছিল না / তবু একবার জানোয়ার কাছে বাম আসা হাত অশোক ও হুট পিড়ল / থেকে একটা গুলি ছুড়ল
কী সাংঘাতিক আত্মরাজ / বাবের জ্ঞান তাল লাগলো মাংস শব্দ / বাকি কাটুটু আব আমাদের জলগলে





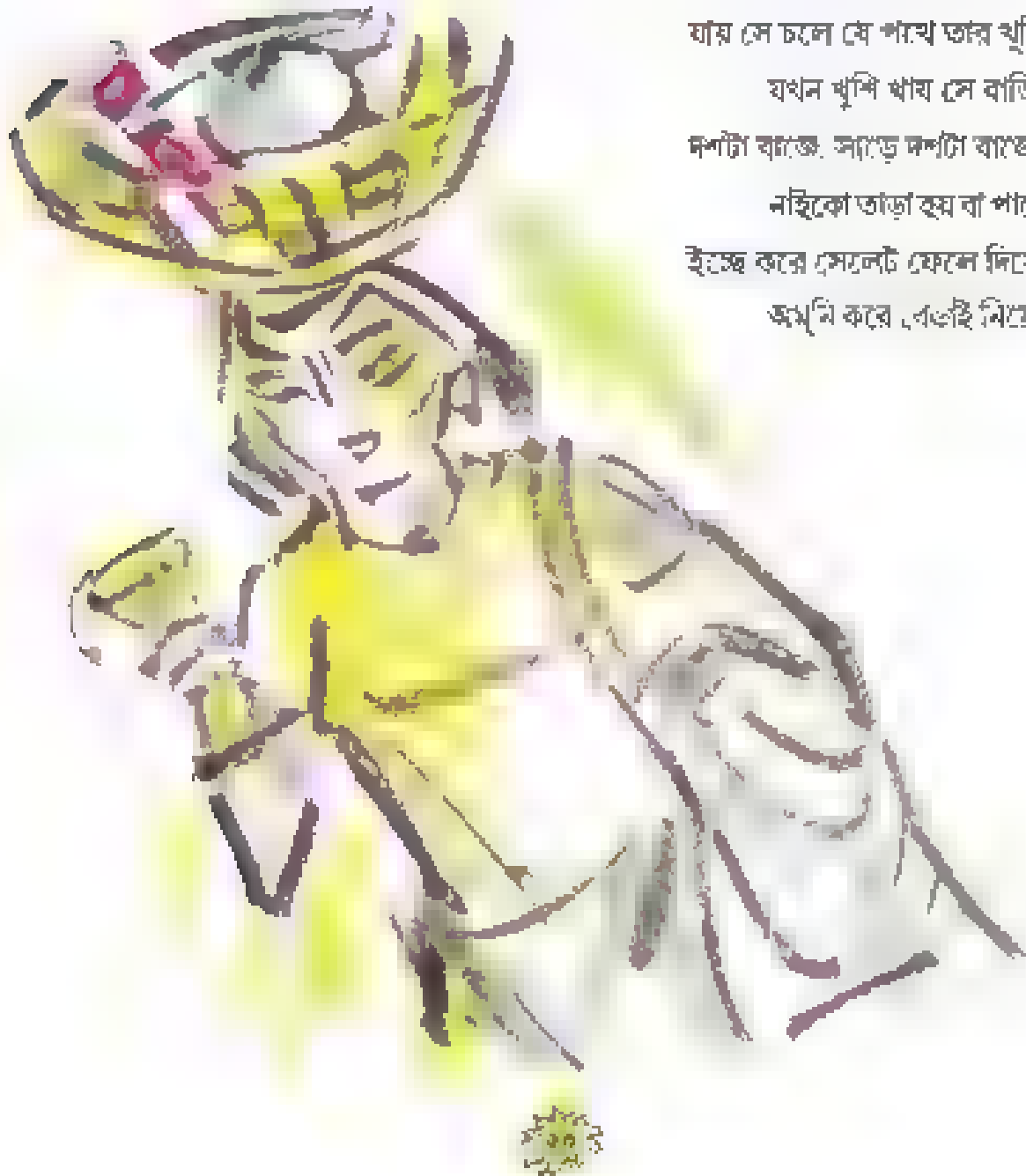
না করে বাঘ ডাঠোন দিয়ে জঙ্গলের দিকে চলে গেল। চাঁদনি রাতের আলোতে দেখলাম বাঘের পুতুষ্ট দেহটা আশ্চর্যকর ভয় পোয়ে সেখান থেকে সরে পড়াই প্রায় মনে করেছিল। তবু আমাদের কারো দুঃম হলো না। ভোরবেলায় চৌকিদার এসে হুজির। প্রথমেই জিজ্ঞাসা করল বাঘটার গুলি লেগেছে কিনা। আমরা ভয় পাওয়াবার জন্য আশ্চর্য করেছিলাম। শুনলে বলল বাঘটা ন'কি রোজ রাত বাগলোয় বেড়াতে আসে। দিনের বেলায় যখন সে দেখেছে তার কাছ তখন সম্বল মাত্র একটা লঠি। মানুষ থেকেও ন'কি বেঁধেছ। খালারের খোঁজেই টহল দিচ্ছি ছাঃ

আমরা চা খেয়ে বসনা হলো জঙ্গলের পথ ধরে যতক্ষণ না আলার জিটি পোড়ে এসে পাড়লাম। বিহারের চণ্ডা রাস্তার দু পাশে স্থানও সম কাটা তখন হয়ে গিয়েছে। এই সময় কী পরিমাণ ব্যাক থাক শু স্পোর্টিঙ ডিম্বের দলে দলে দু ধারে সেখা যেত আশ্চর্যকর দিনে তা ব্যতকথা বলে মনে হলে। আরস পার্শ্বের ছাঠের উলব খাঁকর খুঁজে যেত। এককটা গাছ ভেঙে ফেলিয়েছে। তখনো কখনো হুদন পার্শ্বও দেখা যেত। আরটা রাস্তাভূতে অগনিত ঘুড়ু দেখা যেত। তার ক'বল গাছের পাড়ি ভেঙে চলে ডাল। সম নিম্ন হাওয়াবে সময় ফুটে গলে দিয়ে বহিবে কিছু পাড়ত।

এইরকম পশুপাখি সারা জিটি পোড়ে দেখলাম। উত্তরপ্রদেশে ময়ূর দেখছি সেখানে সেখানে। কেউ কানের মারত না। এত সুন্দর জীব বলে আখের পোতের আশেপাশে মস্ত বাড়া মীলগাই ও ময়ূর, হরিণও অনেক দেখেছি।

বিচিত্র সাধ

ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর



আমি হসম পঠেপালাতে হাই

আমাদের এই বাড়ির গলি দিয়ে

দশটা কেনায় বোজ দেখতে পাই

ফেরিওয়া যাচ্ছে ফেরি নিয়ে

চুড়ি চা—ই চুড়ি চাই সে হাঁকে,

চিনের পুতুল ঝাঁড়তে তার থাকে

যায় সে চলে যে পাথ জায় খুশি,

যখন খুশি খায় সে বাড়ি দিয়ে

দশটা বাজে, সাড়ে দশটা বাজে

নহিকো তাজা হয় বা পাছে দেবি

ইচ্ছে করে সেলোট ফেনে দিয়ে

জম্বি করে বেড়াই নিয়ে ফেরি ॥

অগ্নি যখন হাতে মেখে জালি
 ছরে ফিঁরি সাড়ে চারটে কাজে
 কোদাল নিয়ে মাটি কোপায়ে মর্শি
 বাবুদের ওই ফুল বাগানের ঘাবে
 কেউ তো তারে মানা নাহি করে
 কোদাল পাছে পড়ে পায়ের পরে।
 পায়ে মাথায় লাগছে কত ধুলো
 কেউ তো এসে বকে না তার কাজে
 মা তারে তো পবন না সাফ জামা
 ধুয়ে দিতে চায় না ধুলোময়ালি
 ইচ্ছে করে অগ্নি হতেম যদি
 বাবুদের ওই ফুল বাগানের মর্শি



একটু বেশি রাত না হতে হতে
 যা আহারে ঘুম পাড়াতে চায়
 জ্ঞানলা দিয়ে দেখি চেয়ে পড়ে
 পাগড়ি পরে পাহারওলা যায়
 আঁধার গলি, লোক বেশি না চলে
 প্যাসের আলো মিটমিটিয়ে জ্বলে
 লক্টনটি কুনিয়ে নিয়ে হাতে
 ধাঁড়িয়ে পাক বড়ি বদোজায়
 বাত হয়ে যায় দশটি এগারটি
 কেউ তো বিস্কু বলে না তার লাগি
 ইচ্ছে করে পাহারওলা হয়ে
 গলির ধারে আপন মনে জাগি ॥





হা
তে
ক
ল
য়ে

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৮৬১-১৯৪১। জন্ম কলকাতার 'জোড়াসাঁকো'র ঠাকুরবাড়িতে। অল্পবয়স থেকেই ঠাকুরবাড়ি থেকে প্রকাশিত 'ভাঙট্টী' ও কালকণ্ঠিকায় নিয়মিত লিখতেন। কবি ও কাহিনী সহস্রাধিক কাহিনী ছেলেসহস্রা শিশু শিশু জোনানায় হাস্যকৌতুক ভাঙট্টী, গল্পগুচ্ছ সহ তাঁর বহু রচনাই শিশু কিশোরদের আকৃষ্ট করে। কিশ জীবনে অসহ্য কবিতা। পদে ছোটোপদে উপন্যাস, প্রবন্ধ লিখেছেন। ছবি আঁকাছেন। এগারাবয়সে তিনিই প্রথম ন্যাশনাল পুরস্কার পান। ১৯১৩ সালে Sonar Bangla এর জন্যে, কৃষ্ণী স্বর্গীন বাইরে ভাবত আর না লাগে শত্রু কাহিনী সম্পর্কিত জেলা সচিব পদাধিষ্ঠিত তাঁর শিশুনাট্যক বই থেকে নেওয়া হয়েছিল।

১. সহস্রাধিক বইটির লেখককে নাম কী?
২. কবি রবীন্দ্রনাথ কত সালে সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার পান?

৩. একটি বাক্য উত্তর দাও

- ৩.১. পাঠশালা' শব্দটির একটি অর্থাত্মক শব্দ লেখো।
- ৩.২. কবিতার কথক বাড়ির গলি দিচ্ছে 'কথায় দায়'।
- ৩.৩. পাঠশালায় খেলার পাখি কথকের ঘানে কোন কল্পনা জাগে ওঠে?
- ৩.৪. সাহানিদের শেষ বাড়ি ঘেরার পাখি সে কী দেখতে পায়?
- ৩.৫. ফেরিঙলা ঘালি কিংবা পাহুরঙলা'র জীবনের স্বর্গীনতা কথককে কীভাবে আকর্ষণ করে?
- ৩.৬. কাকের বেসা জরনমা দিয়ে বহু কাকের মৃত্যু?

৪. তিন-চারটি বাক্য উত্তর দাও

- ৪.১. খালির জীবন-ব আশ্রয় বস্তুকে নিজেই জীবনের অধিনশ্রুতি কী?
- ৪.২. ফেরিঙলা'র জীবনের কোন বিষয়গুলি বস্তুকে আকর্ষণ করে?
- ৪.৩. নজর দুটি অনুভবী দাতার দৃশ্য বর্ণনা করে।
- ৪.৪. কবিতায় কথকের নামকক সাধের যে পরিচয় পাও তা উল্লেখ করো।

৫. বাক্যরচনা করো। 'কোনো' 'পাখি' 'পলি' 'খুশি' 'ফেরিঙলা'।

৬. এই কবিতায় এক শিশুর অনেক সাধের কথা আছে। যেমন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরেরই লেখা যে কবিতায় কুল গদীপের আলো, পুকুরের জল এদের সাধের কথা আছে। সেই কবিতাটির বিষয় নিজেই ভাবনা ছদ্ম কাক। লেখা এখানে প্রায়জাতক কিছুকি লিখিত-সর মনুষ্য, নাও।

৭. ওয়া 'ওলা' যোগে পাঁচটি শব্দ তৈরি করো। যেমন — 'ফেরিঙলা' 'বিশিষ্টা' 'না'।



স্বার্থ - ফরি - পাথ ঘুরে জিনি- বিক্রয় স্টেনোট - ছোট ঘর কোমল দুধ খানা - বরষা/নিম্বা
 সাফ - পবিদ্ধের পাঠশালা - বিদ্যালয়: বালি - ময়ূ বাফ: পাগড়ি - ঘাঘা ডাড়ালা কাপড়
 কোপায় কোম দিয়া কাটে যানি বাগানের গাছ পানার পবিচরীকরী

৮ সূত্র অনুযায়ী লম্বকটি পূরণ করো

১		২			৩		৪
				৫		৬	
				৭			
৮							৯
						১০	
		১১			১২		
১৩							

পালাপালি

- ১ ঘাটি কাটের উপকরণ
- ৫ দারবান ঘাঘা ঘাঘা নোডারক হয়
- ৮ যে পাঠশালা লেখ
- ১০ বিদ্যালয়
- ১১ পবিদ্ধের পাশাক
- ১৩ জন্য

উল্লিখ নীচ

- ১ ঘাটি কাটে
- ২ বাতি
- ৩ অন্যকুরাক দুল কার
- ৪ যে বাগানের কাজ করে
- ৬ উদ্যান
- ৭ এরন ১২ টা
- ৮ বিদ্যালয়ে
- ৯ যে ফরি কার বেড়ায়
- ১২ মুক্তিলা

প্রতি ১৫ মিনিটে ১ প্রশ্নের ১ উত্তর ৮ প্রশ্নের ৮ উত্তর ৪ প্রশ্নের ৪ উত্তর ৩ প্রশ্নের ৩ উত্তর ২ প্রশ্নের ২ উত্তর ১ প্রশ্নের ১ উত্তর

প্রতি ৩০ মিনিটে ১৫ প্রশ্নের ১৫ উত্তর ৩০ প্রশ্নের ৩০ উত্তর ৪৫ প্রশ্নের ৪৫ উত্তর ৬০ প্রশ্নের ৬০ উত্তর

মডিফাইড



৯ নিচের বাস্তুশুলি থেকে কর্তা, কর্ম এবং ক্রিয়া নির্দিষ্ট স্থানে বসাতো

৯.১ মা ভাঁরে ভোঁ পরায় না সাধজামা

৯.২ চিনের পুতুল খুঁড়িয়ে ভায় থাকে

৯.৩ যানানো দিয়ে সেখি চেয়ে পথে

৯.৪ ইচ্ছা করে সাহারাওহাল হয়ে কলিক ধরে আপন মনে জাগি

কর্তা	কর্ম	ক্রিয়া

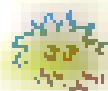
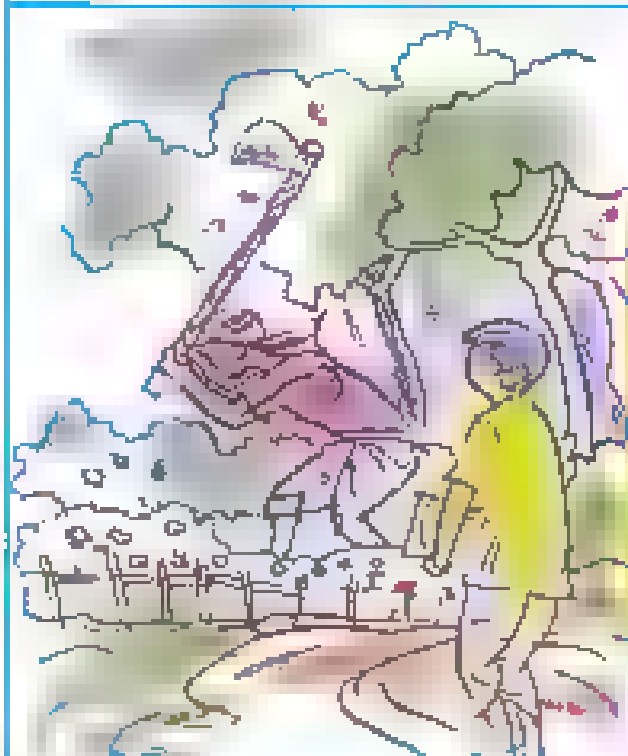
১০ কবিতার কর্তাক্রমে সময়ে কী কী ঘটতে দেখে যা লেখো। আর একই সময়ে ক্রিক এই সময়গুলোতে কৃষি কী করে এবং কী ঘটতে দেখে লেখো।



১১ কৃষি প্রথমিক গ্রাম বা শহরে যে নানারকম জীবিকার যাবতনের দিনের বিভিন্ন সময়ে নানাবিধ কাজ করতে দেখা তার একটি তালিকা তৈরি করে। জীবিকার প্রস্তুতজনে গ্রামের বিস্ময় রকমের ইঁতে ডাক ও ভাষিমা লস করে লেখো।



ଲଗାଏ ଡିନିଟି ଛାଡ଼ି
 ଡିନିଟି କହିବି ଡିନିଟି
 କଥା ଡିନିଟି ଡିନିଟି କି
 ଡିନିଟି ମଧ୍ୟ ଡିନିଟି ଡିନିଟି
 ଡିନିଟି ଡିନିଟି ଡିନିଟି ଡିନିଟି
 ଡିନିଟି ଡିନିଟି ଡିନିଟି ଡିନିଟି



আমাজনের জঙ্গলে



অমবেন্দ্র চক্রবর্তী

এমন জঙ্গল এমন নদী এমন টান এমন মানুষজন লাকাল সাজে থাকলে আমার ভো দেগছি হতো না আর কোনো দিন বাড়ি ফিরতে পারত কিনা সেই ভয়ানক দুর্লভতা সন্তোষ কী কম আমার কাকাদের কঙ্গটা এভাবে ঘনে এল জানি না

আমাদের একবার সামনের নৌকো থেকে ভ্রমি সুবেলা রাজনা ভেসে আসছিল ইটাই খোদে যেতেই উক জলের ওপর কুঁকে পড়ত বন খানিকটা জয়গায় সতর্ক চোখ বোজাও লাগল।

দুয়েক ঘিনিটের মধ্যেই কাছে দূরে সব কটা নৌকোর গান-বাজনা খোদে গেল আকাশে বিকটি টান, মীচি লিলাল নদী, ঘণ্টাখানেক অমৃত স্তম্ভতা



সেই স্তম্ভভর মধ্যে উবার ফিগফিশ গলা শুনতে পেলাম বোতো বোতো

তার বলাব ডক্কি চোখ মুগ্ধ তার আর জামার দিকে আঁতুস দেখানো খেঁচ বুঝলাম উবা বলতে চাইছে বোতাকে দেখা যাচ্ছে

বোতোর দেখা পাওয়া নাকি সবসময়ই ভালো নৌকো উৎসবের বাজে দেখা পাওয়া খুবই সৌভাগ্যব লক্ষণ।

উবা আমাকে বুঝিয়ে দিল নৌকায় নৌকায় গান বাজনা খেঁচ হাওয়া ছান সঞ্চাল এতক্ষণ বোতোর দেখা পাওয়ার কথা জেনে গেছে একটি নৌকায় গান বাজনা থামলেই বাকিরা যারা যত আপে সেটা খেঁচাল করবে তাবা তত আপে তাদের নৌকার গান বাজনা থামবে। এভাবে কোনো একটি নৌকা থেকে বোতোর দেখা পাওয়ার দূরত্ব মিনিটের মধ্যেই সব নৌকায় সেই সুখের ছড়িয়ে যায় তখন সকলেই গান বাজনা লাগিয়ে যতটা সম্ভব নিঃশব্দে চারিদিক থেকে গোল হয়ে প্রথম নৌকোটার কাছে ফিরে আসতে থাকে

অন্যদের আর কথা কী আমি নিজেও বোতাকে দেখার জন্য ব্যাকুল হয়ে পাড়ছিলাম বোতোই নাকি আমাজনের বিপদ আপদ মানুষকে রক্ষা করে জালব তলায় তার মস্ত শরীর সেখানে বহুদিন পাথরে ঠেতরি তার দিগ্গতি প্রামাণ্য

ইথাৎ উবার ইলাবয়ে নদীর জলে ডুকায়ে দেছি খুব লম্বা মাছা একটি প্রাণী তিন চত্ব হাত জালের নীচে ধীরে ধীরে এঁকে বঁকে ঘুরে বেড়াচ্ছে তার নাক বা চোঁট খুব সরু লম্বায় প্রায় এক দেড় হাত। মস্ত বড়ো মাথা এল মস্তিষ্ক মানুষের মস্তিষ্কের চেয়ে বড়ো হলে আশ্চর্যের কিছু নেই এর লাজটা শরীরের শেষ প্রান্ত থেকে দু'দিকে ভাগ হয়ে তারি সূক্ষ্ম দেখাচ্ছে রংটা ঠিক লাল কী মনে হলো যেন গোলাপির দিকেই

যদি ডলফিন হয় তাহলে পৃথিবী বাজে আমাজন নদীতে ডলফিন দেখাও তো জাগরণ কথা ক জেনের যে ডাঙ্গা হয়। আর যদি আমাজনব সেবতা হয় তাহলে নিশ্চয়ই আমার মনের কষ্ট আর প্রার্থনা বোতোর অজানা থাকবে না জালের নীচে বোতাকে দেখতে দেখতে আমি মনে মনে বললাম বোতো তুমি কে আমি জানি না তুমি যদি সত্যিই আমাজনব রক্ষাকর্তা হও তুমি আমাকে আমার মা বাবা আর স্কুলের বন্ধুদের কাছে ফিরে হাওয়ার উপায় কল্পে দিও

একটা ভাবি আশ্চর্য ব্যাপার চারদিক থেকে অভিশূন্য নৌকা এ কন্টার কাছে এসে থিবে ধরেছে। তবু বোতোর কোনো গান তবু বিবাকি নেই সে আপনমনে আনন্দে মগন হলে খুব ধীরে ধীরে জালের মাথি তিন চত্ব হাত নীচে ঘুরে বেড়াচ্ছে কখনো কখনো জালের ওপরেও উঠে আসছে সর্বসময়ই আনন্দে বিভোর মনে হয় সে যেন তার মনের ভিতরের সুরে ডালে ছন্দ লয়ে নেচে বেড়াচ্ছে



ভাৰতলৈ ঘূৰাওঁত ঘূৰাওঁত উঠা এককদিন হঠাৎই হাঁটু গেড়ে মাটিতে বাস পাওঁ তথাপিও আমাকোও
হাসতে বালে। তাৰ গভীৰ চোখ দুটি আমাৰ নু-চাৰেৰ ওপৰ মেলৈ যোৱে আশ্চৰ্যজন হওঁ কী দেখে
সেই জনে। হাঁকে মাৰা যেন হয় যেন আমাৰ চোখেৰে যাবলৈ দিয়ে কিছু দূৰতৰ কিছু সে দেখাওঁ বা
দেখাবলৈ চেষ্টা কৰাওঁ।

বেশ কিছু দিন এবকম হুঙাৰাৰ পৰা একদিন সকলো উঠা একইভাবে হাঁটু গেড়ে বাস আমাৰ চোখে
চোখ যোৱে মাটিৰ ওপৰ তাল কাঠকটোৰ ছবি তৈৰি কৰাওঁ লাগল।

হাঁ দেখে আমি বুঝলোম উঠা আমাৰ চোখেৰে দৃষ্টি দেখে বুজাওঁ চায়। আমি কে? জানাওঁ চায়
আমি দেখা থোকে এসেছি কেনে পৃথিবীৰ মানুহ আমি সেই পৃথিবীটো কীকম?



এ প্রাণের উত্তর আমি কীভাবে বোঝাব জানি না। ভাবলুম যে কলকাতায় আমবা থাকি সেই কলকাতার কথাই ওকে বলি। শেষপর্যন্ত অনেক ভেবে চিন্তে বেশ বাড়ো মেথে একটা জায়গা নির্ধারণ করে খুব মন দিয়ে সেখানে একটা ছবি এঁকে যতটা পারি আমার কথা, আমার বাবা মায়ের কথা বন্ধুদের কথা, স্কুলের কথা, কলকাতা শহরের কথা, শহর ভরা ঘর বাড়ি পাড়ি ঘোড়া নৌকানবাজার লোকজনের কথা বোঝানাম। কলকাতা কথটাও তারে বাবকতক শুনিয়েছি।

উবা ওই মন্ত বড়ো ছবির ওপর দাঁকে পড়ে অনেকক্ষণ ধরে ঘাড় ঘুবিয়ে ছুঁয়ে পুরো ছবিটা দেখেছি। অবশ্য তার কাঠকুটো মজগত লাগল। এই কাঠকুটো দিয়ে ছাঁচ আঁকায় উবা ভয়ঙ্কি শুকুদ। একপলক চোখ ঘুঁমিয়েই তার কলকাতা কথটা আমি বুঝে মিললুম।

উবার সাথে কলকাতা কথটা শুন্যে আমার এত আনন্দ হলো যে কী বলব। দুই চোঁটে গোল করে ডিঙ মোড় অস্বুতভাবে শব্দটা উচ্চারণ করে আন ছবি দেখিয়ে ও বলল, কলকাতায় জাঙ্গল নেই, পাখি নেই, প্রজাপতি নেই, বাড়ো বাড়ো নন্দনী নেই, তুমি সেখানে থাকো কী করে? ও তো শুধু বালির দেশ।

বালির দেশ অর্থাৎ মরুভূমি। কলকাতায় থাকতে কই, একথা তো কখনও মনে হয়নি। এখন আমাজনন জাঙ্গলে বসে উবার মুখ শুন্যে মনে হলো। সত্যিই তো কলকাতায় ঘন সবুজ বনজাঙ্গল পাখি, প্রজাপতি এসব তো দেখা যায় না।

ভার্মবকশায়। অনেকটা টানব বাড়ো লাগ্নের মতো দেখতে চাবলিক বসে বাড়িতে ছোট ছোট ছোলে-মায়েরা গানগানি করে বসে স্কুলে যাচ্ছে। সেই ছবিটা দেখে উবা আমার দিকে তাকাল। এই ছবিটার মানে সে একেবারেই বুঝতে পারেনি। টানের দেদ্রালে ছোট ছোট জানালার কাঁক দিয়ে কেউ কেউ তার কাঁচি মুখ তুলে বাইরেটা দেখতে দেখতে চলেছে। উবা সেই মুখের ওপর অনেকক্ষণ দাঁকে রইল। তারপর মুখ তুলে আমার কাছে এই ছবিটার মানে জানতে চাইল।

আমাজনের জাঙ্গলে স্কুল কী করে বোঝাব? আরও কয়েকটি ছবি এঁকে যতটা সম্ভব স্কুলের বিষয়ে বললাম। উবা বেশ খানিকক্ষণ আমার চোখে চোখ রেখে চুল করে বসে বসে ভাবল। তারপর তার কাঠকুটোয় ছবি দিয়ে বলল, জাঙ্গলের গাছপালা ফুল ফল কীটপতঙ্গ মাকড়সা মাথোকে গ্রীষ্ম বর্ষা শীত বসন্ত না দেখে কলকাতায় বসে তুমি কী করে এই জাঙ্গলটাকে জানবে?

এর পরেই উবা দুটা আমার একটা হাত নিজেস্ব দু হাতে নিয়ে আমার দু চোখে তার সেই গভীর দু চোখের সৃষ্টি রেখে মুখে কোনো শব্দ উচ্চারণ না করে বলল, তুমি আর ওই মোশ দিয়ে ছেও না।





শা ভে ক ল যে

অমরেন্দ্র চক্রবর্তী (জন্ম ১৯৪১) কবি, পত্রিক পত্রিকা সম্পাদক, জার্নালিস্ট, তথ্যচিত্র নির্মাতা ছাড়াও অমরেন্দ্র চক্রবর্তীর অন্যতম পরিচয় তিনি একজন জনপ্রিয় শিশুসাহিত্যিক। পৃথিবীর নানানদেশ ঘুরে বেড়িয়েছেন নানা ভাষায় অনুদিত তাঁর বিভিন্ন গ্রন্থের মধ্যে উল্লেখযোগ্য – শাকল খাড়া আখ্যানের ইঙ্গলল হীণু ডাকাত, পৌরী স্বাক্ষর টিথপ্রাচীর ফিতা নদী ইত্যাদি। তাঁর সম্পাদিত পত্রপত্রিকার মধ্যে রয়েছে – কালবেল, কষ্টপাখর, ফলোবেলা, ক্রমণ, কর্মক্ষত্র ইত্যাদি।

১. অমরেন্দ্র চক্রবর্তীর লেখা দুটি বইয়ের নাম লেখো।
২. লম্বা পত্রিকা ছাড়াও তিনি আর কোন পত্রিকার সম্পাদক?

এ. চিকিৎসারর জন্য সাগর ভাঙ।

- ৩.১. লেখক গল্পটিতে যে জয়গার উল্লেখ করছেন সেটি হলো (হিউস্টন) আমেরিকা স্টার্লিং
- ৩.২. আমেরিকা একেবারে (সংসার) সাধারণ পার্শ্বের নৌকা থাকে তাই সুবেলা বাজনা ভেসে আসছিল
- ৩.৩. কোনও একটা নৌকা থেকে বোতলের দেয়া সাঙরাব খিঁচিট দুইজনের খিঁচিট সাঙরকের খিঁচিট সাঙরকের খিঁচিট সব নৌকাই সেই সূর্যবস্ত্র ছড়িয়ে যায়
- ৩.৪. ডিবা বোতল টোকা আমের চোখের দৃষ্টি দেখে বুঝতে চায় অস্বাভাবিক
- ৩.৫. ডিবা চিৎকারে লজ্জাপাত্র কাঠকুটো নিয়ে কতি আঁকার ভাঙি ওজান

৪. 'গান বাজনা' শব্দটির প্রধান অংশ 'গান' এবং দ্বিতীয় অংশ 'বাজনা' পরস্পর পরস্পরক বীচের শব্দগুলির পরস্পরক সঙ্গীতক বা প্রায় সঙ্গীতক অন্য শব্দ জুড়ে নতুন শব্দজোড় তৈরি করে:

দোক	জাঘনা	আগা	কাঠ
দোখ	জাফায়	ইক	ধন

৫. নীচে কিছু কর্ম, কর্ম ও ক্রিয়া ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে। কর্মের সাথে কর্ম ও ক্রিয়াকে ঘিনিয়ে এটি সাজু দেওয়া

কর্ম	কর্ম	ক্রিয়া
আমি	প্রার্থনা	দেখা
উষা	ছবি	যাচ্ছে
বোতল	পানি	দেখাচ্ছে
সে	স্কুল	কমলায়
হোমোময়েদা	আগুন	আঁকছিল



৯. নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো।

- ৯.১ কাকান্নের সঙ্গে না থাকলে পাঠোৎসব আগন্তুক ছোলেটি সৌভাগ্যজনক হতে পারত কেন?
- ৯.২ কোন উৎসবের কথা পাঠোৎসব রয়েছে? কীভাবেই বা সে প্রসঙ্গ তৈরি করা হয়েছে?
- ৯.৩ বোতা সম্পর্কে আশঙ্কন অথবা তা সৃষ্টি হওয়ায় কী? তার সম্ভবত মতলে কী কথনা করে?
- ৯.৪ গল্প কথাকথন চেয়ে দেখা 'বোতা' ন স্বাভাবিক গল্পের পরিচয় দাও। তাকে মেধে আগন্তুক ছোলেটির চেয়ে মনোযোগ দাও।
- ৯.৫ যে বাতের ছবি পাঠোৎসবে রয়েছে, তার বিশেষত্বটি কী? লেখো।
- ৯.৬ 'বোতা'র কাছে আগন্তুক ছোলেটির বৈশিষ্ট্য প্রাণনাট্য কী ছিল।
- ৯.৭ ছবি তাকে আগন্তুক ছোলেটি 'উবা' এক কী/কারণে তৈরি করেছিল।
- ৯.৮ 'উবা'র কলকাতা সম্মান কী ধারণা হলো?
- ৯.৯ কলকাতা সম্পর্কে 'উবা'র ধারণা এক বলাই দিতে চাই কী কী কথা তৈরি করে লেখো।
- ৯.১০ কলকাতার আকর্ষণ ছাড়াই দিতে 'উবা' যে আগন্তুক আগন্তুক ছোলেটিকে আগন্তুক জানিয়েছিল তার বর্ণনা দাও।

১০. ঘটনাক্রম পাঠোৎসবে ক্রমশ উল্লেখ করে।

ক্রম	ঘটনা
১।	১। মাঝামাঝি কৌকো 'খক' তৈরি মুদ্রণা পাঠোৎসবে আসছিল।
২।	২। উল্লস ফিল্মিং গলার শুনাত কলকাতা 'বোতা' সম্পর্কে
৩।	৩। কলকাতা গান বাজনা খাম্বা যতটা লম্বা না পাঠোৎসবে খোক খোক হয়ে প্রথম নোকটিতে করে ফিরে আসতে থাকত।
৪।	৪। কলকাতা গুলতে হুগুগু উল্লস খাম্বা ফিল্মিং হুগুগু হুগুগু খাম্বা ফিল্মিং হুগুগু হুগুগু
৫।	৫। আগন্তুক কলকাতা কী এক গুলতা কলকাতা ফিল্মিং হুগুগু



পূর্ব পাঠে উল্লিখিত কলকাতা কালির দল কিছু সময় শহর জুড়িয়ে নদী হই সবকিছু নিশ্চয়ই
সজ্জা ভাষ্য থাকে আশ্রয়িত সবার শুভলোক ও শান্তি, চাক্ষু ও উদারই তা বিস্তারিত



স তি চা ও যা

নরেশ গুহ

ভোলা সতি যদি চাস
আবও সবুজ হবে ঘাস
আবও মিস্তি হবে বাস
আবও স্বাদের হবে ফল
আবও সতি চাইলে পরে
আবও বাজাচ গানে ভরে ॥



আমি সাগর পাড়ি দেবো

কাজী নজরুল ইসলাম

আমি সাগর পাড়ি দেবো আমি সমুদ্রাগর
সাত সাগরে ভাসবে আমার সমুদ্র মধুর
আমার দাঁটের সমুদ্র নিহে যাব সবার দাঁটে
চলে যে আমার বেচায়েকরা বিশ্বাণোড়ো হাটে।
ক্ষুব্ধপন্থি লজ্জা আমার 'স্বপ্ন বাণিজ্য' তুলে
টেউ এগে সোলায় খরোজ সম চলে যে নুনে নুনে
সিন্ধু আমার বন্ধু হয়ে রক্তন মানিক তরে
আমার তরি বোঝাই করে দেবে উপহার



চৌপাশ চৌপাশ আমার আশায় রাখবে পোত ধান
 শক্তি দেবে মুক্তাশাল আমারে নজরানা
 চারপাশে আমার গাঙচিলেরা কবকে এসে ভিঙ
 হাতছানিও ডাকবে আমায় নতুন দেশের তীর
 আসবে হাতের কুমির ভিঁমি কে কবে ভয় ভয়
 বলব, 'ওরে ভয় পায় যে — এ সে ছেলেই নয়
 মস্ত সাহসে বাজা আমার, আমি বশিক বীর
 খাজনা জোগায় রাজ্যে আমার হাজার নদীর নীর
 ভয় করি না তোদের দূটো দস্ত নখর দেখে
 জল কমু তোদের তবে পাহারা ধোলায় রেখে
 শিশু গাজি মোস্তাফাঝি, নৌ-সেনা ওই জোশ
 বর্ষা দিলে বিধাও ভাণা রাজ্য আমার এলে
 দেশে দেশে দেয়াল গাঁথা রাখব নাকো আর,
 বন্যা এসে ভাঙবে বিভেদন করব একাকার।
 আমার দেশে থাকলে সুখা তানের দেশে নেব
 তানের দেশের সুখা এসে আমবে দেশে নেবো
 বলব মাকে ভয় কী গো মা, বর্ণাজ্যতে খই
 সেই যদি যা দেব এসে তোর ঘরে যা নহি।
 দুখিনিী তুই, লহিতো মা এ দুখ দুজান আজ
 কখনে জুড়ে সুখ কুড়ার তবল মা এ লাজ।
 লাল কহরত পায়াচুনি মুক্তাশালা আমি
 আমি হব রাজার কুমার মা হবে বাকরানি।

খুদাইজার





५. करि काकी नखन देनलाह नाना कासु छत्राज की आंखें अछिड़िह ।

২. তাঁর সৈখা দুটি কাবাখাত্তর নায সৈখা

९. कविकल्प उद्दिष्टे विरक्तम् नम्यति प्रकाशः । एतत् नम्यति चारुणं विं वाम ऐति इत्याह नकुन नम्य 'विरक्तम्' ।

নীচে বেশ কিছু শব্দ দেওয়া হলো। নীচের লম্বুগুলির আগে বি যোগ করে নতুন নতুন শব্দ তৈরি করো।

श्री	
------	--

	
---	--

কৃষ	
-----	--



৪. নির্দেশ অনুসারে লেখো

- ৪.১ 'তালে তালে' শব্দটিতে একই শব্দ পেরপরা দুবার ব্যবহার। 'তালে' শব্দ কবিতায় 'দখত এসকম একই শব্দ পাশাপাশি দ্বার্য বসে কী কী শব্দ তৈরি হয়েছে
- ৪.২ 'তালে তালে' শব্দটিতে যেমন এতই বর্ণ 'ল' দু'বার বসেছে তেমনি 'ল' কবিতাকে দু'বার ব্যবহার করে আরও একটি শব্দ লেখো
- ৪.৩ উপরের প্রশ্ন দুটিতে ব্যবহৃত শব্দটির মতো পাঁচটি শব্দ তুমি নিজ তৈরি করো।
- ৪.৪ 'ল' কবিতাক দুবার ব্যবহার করে দেখ তো কোন কোন শব্দ পাঁচ একটি করে দেখা' হাল'।
যেমন থলথল

৫. কোন কোন শব্দগুলির অস্তিত্ব আছে তাদের মেনঃ

সমসাময়িক	মাত্রামাত্রি
আজ	কম্বু
বনজ গাছ	লাজ
ফিল্ম	খণ্ডকর

৬. শীতের প্রসঙ্গটির উত্তর দাও

- ৬.১ সমসাময়িক কোথায় পাড়ি দিত চায় ?
- ৬.২ মঞ্জুরলী বজরা কিম্বের খাতা দুনে দুনে চলবে ?
- ৬.৩ শব্দ সমসাময়িক কী মজারনা দেবে ?
- ৬.৪ কথক সমসাময়িক হয়ে কবিতার ভয় পান না ?
- ৬.৫ কথক সমসাময়িক কীভাবে বিভক্ত ভেদে সমস্তকে একতর করে তৈরি ?
- ৬.৬ কথক কামর কামরানু বলেছেন ? তাঁদের জন্য তিনি কবিতার পাহারায় প্রবেশ যেতে চান ?
- ৬.৭ দেশ দেশে মেয়াদ পাঁচা হসত কবি কী কুড়িহোছন ? কী ভাবে তিনি এর প্রতিকার কলাবেন ?
- ৬.৮ কবিতায় কথক কোন কোন রিভিসকে 'সংস সাখা' কিংবা জাম্বথ করেছেন
- ৬.৯ দুঃখিনী মায়ের দুঃখ মোচালাও কতি কী করাত চান ?
- ৬.১০ কবিতায় কোন কোন রঙের উল্লেখ আছে বুঝে ব্যাখ্যা করো
- ৬.১১ কবিতায় কোন কোন জনজ প্রাণীর উল্লেখ আছে ?



৭. কবিতায় যেটুকোনা' শব্দভূক্তি একসঙ্গে বসলেও শব্দ দুটি বিশেষীভাবক পাঠকের শব্দভুক্তির সাহায্যে এরকম কিছু শব্দে শূন্যস্থান পূরণ করো

[] দাঁড়ান

স্বাভাবিক

নেনা []

দৃশ্য

অঙ্গ

ওঠা

অঁধার

গোড়া

শব্দভুক্তি

আ'লা. অ'ক'শ পাঠনা

আ'লা. অ'ক'শ পাঠনা

সংস্কৃত

৮. মনে করো তুমি সওদাগর বিভিন্ন দেশে ভ্রমণ করছো। বিভিন্ন দেশে যাওয়া আসা করে কী কী তুমি বিভিন্ন দেশে ছড়িয়ে দেবে? তাদের দেশ থেকে কী কী তোমার সঙ্গে আনবে?



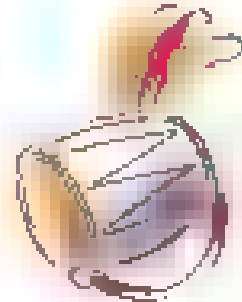
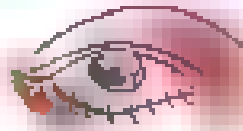
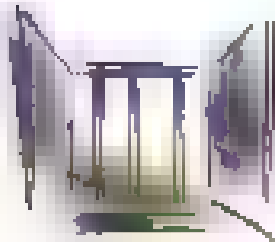
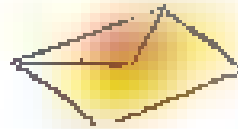
জাবি আর খনি

১. ভাল খোঁজল ঘরে যায়
২. নেই মই নেই জানা দেশ জল
জাকালো ছানা
৩. কখনও ভুল করে না অগাধ সব
সময় যাব খায়—কে সে? ৭৭৩
৪. বাস এক কোণে উড়ে যায়
বিশ্বতমণ।
৫. জিনিসটা ওঁচাখাবই অগাধ জানা
কলহাব করে জোয়ার চাইল
বেলি কী সেটা?

ধা ধা র হ ডা



৬. তরা পেগে ছেলে বয়, দালি পেগে সোজা হয়।
৭. জোয়ার জল হাও দি, য জোন জিনিস ভূমি কখনও
দরাজ পারো না
৮. ছোট্ট দুটি জানালা তা দিয়ে পুরো পৃথিবী দেখা যায়
৯. পা ছাড়া আসে যায়, জিত ছাড়া কথা কয়
১০. জাম্বাও জম্বায়নি না জাম্বাও জাম্বাছে— কী সেটা?



১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০
১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০ ১০০



দক্ষিণমেরু অভিযান

নৃপেন্দ্ৰকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

জ্ঞানের সীমাক বাতালার জন্য অজানাকে জ্ঞানলব্ধ জন্য মানুষ যে কী অসাধ্যসাধন করেছে বা করতে পারে ক্যাপ্টেন স্কটের আবিষ্কারের কাহিনি থেকে তা স্পষ্টভাবে বোঝা যায়

১৮৬৮ খ্রিস্টাব্দের ৫ জুন ইংল্যান্ডের ডিভনশায়ারের এক গ্রামে এক জন্মগ্রহণ করেন তাঁর পূর্ব পুরুষেরা অনেককই সামুদ্রিক অভিযানে বাড়া বাড়া চাকরি করে নিয়েছেন সহস্রের প্রতি একটি টন নিয়েই তিনি জন্মগ্রহণ করেন সেই জন্য ছেলোবেলা থাককই তিনি জাহাজের কাজ শিখতেন বা কন এবং কিশোরকালেই জাহাজের কাজে লেগে সমুদ্রযাত্রা করেন

এই সময়ে জগতের নানা দেশ থেকে দক্ষিণমেরু আবিষ্কারের নামাঙ্ককদের চেষ্টা চলছিল কোন জাতির লোক আগে নিঃস্র মেঘানে পৌছোবে পূর্বব সেই নিয়ে একটা গল্পন আকিঞ্চল্য সব জাতিবই অস্তরে ভাগ্য ছিল



স্মৃতি থখন ককাদার হন সেই সময়ে ইংল্যান্ড দক্ষিণাঞ্চল অভিযানের জন্য প্রকট দল পাঠা হ'ছিল। 'বয়েল জিওগ্রাফিকাল সোসাইটি' এই অভিযানটির আয়োজন করেছিলেন একদিন স্মৃতি লন্ডনের পাথে বোড়ছেন এমন সময় উক্ত সোসাইটির প্রেসিডেন্ট স্যার প্রুয়েটস মার্কহামের সঙ্গে তাঁর দেখা। স্যার মার্কহামের সঙ্গে পরামর্শ করে স্মৃতি এই অভিযানের অধিনায়কত্ব গ্রহণ করলেন।

১৯০১ সালের আগস্ট মাসে ডিসকভারি নামক জাহাজে স্মৃতি তাঁর দলবল নিয়ে ইংল্যান্ড থেকে দক্ষিণাঞ্চলের দিকে যাত্রা করেন। তাঁর সঙ্গে আর একজন খুব বড়ো নাবিক ছিলেন। তাঁর নাম স্যার আর্নেস্ট স্যাকলটন।

দক্ষিণাঞ্চল ক জগতের সকলের কাছে থেকে লুকিয়ে রাখার জন্যে বিসাতাপুত্র তাঁর চাবিদিবক নুর্লম্ব্য ব্যবহার প্রণীত করে রেখেছেন এবং তাঁর ওপরে জাহাজ নিয়ে অপর মানুষ যেতে পারে না যাবো যাবে এই বরফের প্রাচীরে ফাঁক দেখা যায় বরফ যখন গলতে থাকে।

ককাদার স্মৃতি তাঁর দলসমূহ সেই বরফের প্রাচীরের মাঝে এসে উপস্থিত হলেন। কিন্তু বরফের মাধ্যমে দিয়ে যাওয়ার কোনো পথ না দেখে তিনি ফিরে আসতে বাধ্য হলেন এবং ১৯০২ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে কিং এডওয়ার্ড দ্বীপে নোঙর ফেলার বইলেন। তখন দুরন্ত শীত। সমুদ্রের জল জমে বরফ হয়ে গেছে। তাঁরা ঠিক করলেন যে আর কিছু দিন পরে ফেরে করে যাত্রা করা যাবে।

মাসকানেক কাটিয়ে ১৯০২ সালের নভেম্বর মাসে প্রেক্ষাগ্রহণ সমস্ত আয়োজন হয়ে গেল। ঠিক হলো যে স্মৃতি স্যাকলটন ও উইলসন মাত্র এই তিনজনে যাত্রা করবেন এবং মাংস উনিশটা কুকুর নেওয়া হবে।

যাত্রা শুরু হলো সেই নির্দিষ্ট সেশনের দিকে। কিছু দূরে যেতে না যেতে নানা প্রকারের গণ্ডা আসতে লাগল। ক্রমশ তাঁরা এগোতে লাগলেন। যেখান দিয়ে যান সেখানে এক এক জায়গায় তাঁরা ফেল খাবার রেখে যান এবং প্রত্যেক তাঁবুর উপর একটা করে পতাকা গুঁজে রাখেন। কারণ ফেরবার সময় যখন তাদের নরকার হবে তখন এই সমস্ত তাঁবু থেকেই তা পাওয়া যাবে এবং ফেরার পথেও নির্গণা হবে।

সমস্ত নভেম্বর আর ডিসেম্বর মাস তাঁরা সেই বরফের দ্বীপ দিয়ে যীর্ষে যীর্ষে অগ্রসর হলেন। হুটুই এগোতে লাগলেন ততই বরফের দড় তীব্র হতে তীব্রতর হয়ে উঠতে লাগল। কুকুরগুলো ক্রমশ অবশ হয়ে আসতে লাগল। এই বরফ অসম্ভব আর বেশি দূর এগোনো যায় না দেখে স্মৃতি ফিবেলেন। ফিবেলার পাথে বিপদ আরও ঘনিয়ে এল। স্যাকলটনের হলো অসুখ। খাবারের ডিপোগুলো এত দূরে দূরে পৌঁতা হয়েছিল যে এক ডিপো থেকে আর এক ডিপোতে পৌঁছাতে সবই ক্ষুধার অবসর ও অজ্ঞান হয়ে পড়ত। ল'গল বিশেষ করে কুকুরগুলো তারাই প্রজাতি টেনে নিয়ে চলেছে। সেই জন্য কুকুরের খাবার জোগাড় করার নিরুপায় হয়ে তাঁরা এক একটা কুকুর ঘেঁষে তাবই মাংস অপর কুকুরগুলোকে খাওয়াতে লাগলেন। এইরকম করে তাঁরা কোমরবন্ধম জীর্ণ নিয়ে সে যাত্রায় আসার কিং এডওয়ার্ড দ্বীপে ফিরে এলেন।



বায়েক মাস সেই দ্বীপে কাটিয়ে আবার যাত্রা শুরু করলেন। এবার সপ্তেগ যাত্রা দুজন সখী, ইত্যনস আন লামলি। এবার তাঁরা চাকুওয়ানো ফ্রেঞ্চে যাত্রা করলেন। সপ্তেগ কুর্কুর নিলেন না। কিন্তু অনেক দূরে যাওয়ার পর খালেবে সংস্থান ফুরিয়ে আসতে লাগল। এবারও তাঁরা ফিবতে বাধা হলেন।

১৯৩৩ সালের শেষার্শ্বে আবার তাঁরা তাঁদের জাহাজে ফিরে গেলেন এবং ঠিক করলেন এবারকার যাত্রা ইংল্যান্ড ফিরে যেতে হবে। কিন্তু নতুন বিপদ ঘটল। সামান্য ময়লা পথ ধরতে বন্য হয়ে গেছে। একদো হাইল পর্যন্ত ঘন বরফ পথ অটিকে দাঁড়িয়েছিল। তাঁরা নানাবকায়ের যন্ত্র দিয়ে সেই বরফ কেটে পথ তৈরি করতে লাগলেন। কিন্তু কিছু দিন চেষ্টা করে বুঝলেন, এ অসামান্য বরফতরমে সেবার খুব শীগগিল করা লাগতে আরম্ভ করল এবং কিছু দিন যেতে না যেতেই স্রুট দেখলেন বরফ গলে তাঁদের যাত্রাপথ পথ তৈরি হয়ে গেছে। তাঁরা এ যাত্রায় যতদূর গিয়েছিলেন তার থেকে আরও ৪৬৩ হাইল দূরে ছিল লক্ষ্যমেরু। কিন্তু এত আগে কেউই আর লক্ষ্যমেরুর হাত কাছে আসতে পারেননি।

স্যার আর্নেস্ট স্যাকলটন ১৯০৮ সালে নিজের কল নিয়ে আবার দক্ষিণমেরুর দিকে বসনা হলেন। কিন্তু তাঁকে ফিরে আসতে হলো। নতুন এবার আরও ৯৭ হাইল যেতে পাবলেই স্যাকলটনের ভাগ্যেই দক্ষিণ মেরু আনিচ্চারের পথের পৌর লেখা থাকত।



করাপ্টেন স্কটি যখন শুনলেন যে স্যার স্যাকসটন ব্যর্থ হয়ে ফিরে এসেছেন তখন তিনি আর ঘরে লাগে হয়ে বসে থাকতে পারলেন না। ঠিক করলেন যে এবার তিনি যে যাত্রা করবেন, তাতে হয় দক্ষিণমেরুতে পৌঁছাবেন নয় ইংল্যান্ডে আর ফিরবেন না। এবার স্কটি দক্ষিণ মেরুতে পৌঁছোলেন বটে কিন্তু ইংল্যান্ডে আন তাঁর ফেরা হলো না।

১৮১০ সালের জুন মাসের প্রথম দিকে দলবদ্ধ স্কটি স্টিবার্ডনাডা জাহাজে দক্ষিণমেরুর পাথে আবার যাত্রা করলেন। ১৮১১ সালের প্রথম দিকে তিনি আবার সেই দুর্লভ ব্যঙ্গফল প্রাপ্তির কথা উপস্থিত হলেন।

এখান থেকে দক্ষিণমেরু ৩৫০ মাইল দূর। এই সমুদ্রে তিনশো মাইল যাত্রা এবং ফিরে আসার আয়োজন করতেই সেপ্টেম্বর মাস এসে গেল। ১৮১২ সালের নবম্বরের প্রথম দিনে অটকান সম্মুখী নিক্তে তিনি দক্ষিণমেরুর ১৭০ মাইলের মর্য্যে এসে পড়লেন। সেখানে কয়েকদিন বিশ্রাম করে যাত্রার পাথে ছাত্র চারজন সম্মুখীক নিয়ে রওনা হলেন। সঙ্গে যে যে রসদ নেওয়া হলো তা ডিপোতে ডিপোতে জমা রেখে তাঁর ক্রমশ দক্ষিণমেরুর দিকে এগিয়ে চলাতে লাগলেন। এখান থেকে কোনো



বিশেষ বিপদের মাথা না পড়ে তাঁরা ১৮ জানুয়ারি ১৯১২ সাল তাঁদের জীবনের সৈকিত সশ্রম নক্ষণমেষুতে এসে উপস্থিত হলেন। কিন্তু অভ্যস্ত দুঃখের বিষয় যে ক্যান্স্টন স্কট সেখানে উপস্থিত হারাই দাখিল যে, যেখানে তাঁরা তাঁদের দেশের পতাকা প্রথমে পুঁজবেন বলে ভেবেছিলেন সেখানে মরতায় দেশের পতাকা উড়ছে। তাঁদের কয়েক সপ্তাহ আগে নবভূমির দ্বিহাস্ত আবিষ্কারক অম্মুন্সেন নক্ষণমেষুর প্রথম আবিষ্কারের লোকের অর্জন করে চলে গেছেন। সেই জনমানবহীন অনন্ত ভূখণ্ডের দেশ নরওয়ের পতাকা, আর কাষ্টফলকে অম্মুন্সেনের নাম তাঁর যিভয়বার্তা ঘোষণা করেছে।

এবার ফেরার পাল্লা। হাওয়ার সময় এখন কোনো বিপদ হয়নি, কিন্তু ফেরার মুখে পাশ পাশে ভয়াবহ বিপদ এসে লাগা দিতে লাগল। হাওয়া আর বয় না তাঁর জায়গায় বরু জমতি বরফের কণা দিনের পর দিন আবাকশ পুছিলী কিছুই চম্বা যায় না, লুসু বরফের কৃষ্টি সেই ভয়াবহ অবস্থার মধ্য দিয়ে স্থানলুপ্ত অবস্থায় পৌঁছান লোক চলেছে। পেরুর শিশা অনন্ত ভূখণ্ডপাতের মধ্য হাথিয়ে গেছে। অন্যহুরে সর্বশরীর অবসন্ন একদিন সেই অবস্থায় ইতানস পড়ে গেলেন, আর উঠলেন না। শূন্য ভূখণ্ড এসে তাঁর মৃতদেহের উপর কবর রচনা কবল। ভূখণ্ডপাত প্রতিদিন বেড়ে চলেতে লাগল। অবশেষে তাঁরা একটি ডিপোতে এসে উপস্থিত হালেন। এরপর ক্যান্স্টন স্কটস এক রাতে কাইরে গেলেন, কিন্তু আর ফিরলেন না।

সেই ভয়াবহ অবস্থার মধ্য দিয়ে অবশিষ্ট দুজন সঙ্গীকে নিয়ে স্কট অগ্রসর হতে লাগলেন। অবশেষে অবসন্ন দেহে নিঃশ্বাস হয়ে তাঁদের সঙ্কে যে তাঁরা ছিল তাই মাটিতে তার ভিতরে ঢুকলেন। তাঁরা তাঁরা এখন ভালোরকমই জানাতেন যে, এই তাঁরাই তাঁদের কবর। পাশের সঙ্গীও এখন মৃত্যুশ্বাস উপস্থিত, মৃত্যুর হিম্মপার্শে তখন ক্যান্স্টন স্কটেরও মরু অঙ্গ শিথিল হয়ে আসছে। সেই মৃত্যুর অন্তরহিত পূর্বক্ষণে তিনি তাঁর ভাষাবির শেষ পাতা লেখেন। গত এক মাস আত্মক যে কষ্ট পেয়েছি, আমি ভালো পাই না কোনো মানুষ কোনো দিন সেবক কষ্ট সহ্য করেছে কিনা। তবুও আজ ভালো বিদ্যুৎ আমার কোনো নালিশ নেই, যা পেয়েছি তা মধ্য পেতে গ্রহণ করেছি। যদি আমরা বেঁচে থাকতে পারতাম, তাহলে সমস্ত ইন্ডিয়ান পুনতে পেত যে ইন্ডিয়ানদের লোকের জন্য তাঁর ভাষকজন সন্তান কী কষ্টই না সহ্য করেছে। আমাদের এই মৃত্যুদেহ আর আমার এই লক্ষ্য হয়তো জগতে একদিন সে কার্যনিবিত সাক্ষ্য দেবে— ক্যান্স্টন স্কটকে যারা গুঁজতে গিয়েছিলেন তাঁরা তাঁর মৃতদেহের সঙ্কে তাঁর ভাষারিও পান।





মুদ্রিতকৃত্য চার্টারপাঠ্য ১৯০৫-১৯৩৩, কাছান যুগের একজন অমলিয় লেখক অনুবান ও শিশুসাহিত্য তাঁর অবদান অনস্বীকার্য। পঞ্চ ইতিহাস, বিজ্ঞান ও বর্ষশুদ্ধি বিচিত্র বিষয় বিস্তারিত লিখেছেন। তিনি কৃত্যগারে সীতিকার জাতিমতা, কাইলিকার চিত্রনাট্যকার ও চিত্র পরিচালক। তাঁর কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বই হলো সূর্য্য লোক, সূর্য্যলোকের মন, বসুধা কুটুম্বী না জানলে চান না ইত্যাদি। তাঁর অনূনিত কয়েকটি বিখ্যাত বই হলো যা কুনি প্রভৃতি। বর্ষমান সন্ধানি তাঁর নতুন কৃত্যগার প্রানুস্ত বই থেকে নেওয়া।

১. সূর্য্যলোক জাতিমতা রচনাংশটি লেখকের কোন বই থেকে নেওয়া।
২. তাঁর লেখা জাতিমতা কুনি কুনির নাম লেখা।

৩. অনুবান গ্রুপ করা

৩.১ সূর্য্য — সালে জন্মগ্রহণ করেন

৩.২ ছেলবেলা থেকে সূর্য্য কাজ শিখতে থাকেন

৩.৩ প্রত্যেক তাঁর উপর একটি কব — পুঙ্খ নাথী হলো

৩.৪ ১৯ ০ সালের জুন মাসের প্রথম দিকে মলবল লিখ সূর্য্য জাহাজে করে দক্ষিণাঞ্চল পথে আগর যাত্রা করেন

৩.৫ কার্পটন সূর্য্য এর যাত্রারইর মাঝে তাঁর পাওয়া যায়।

৪. পঞ্চাটতে যে ইংলাজি মাসের নামগুলি পেয়েছে সেগুলি সূর্য্য লেখা সেই সেই মাসের ঘটনাবলি পাশাপাশি উল্লেখ করা

৫. দক্ষিণাঞ্চল অধ্যয়ন কার্পটন সূর্য্যের সাহায্যকারী কোন কোন ব্যক্তির নাম পেয়েছে তাঁর একটি কালিকা প্রস্তুত করা

৬. যাত্রারতন কব — প্রেক, অলিঙ্কার, লোবদ, ধাত, সূর্য্যপ্রত্য

৭. দক্ষিণাঞ্চল অধ্যয়ন সূর্য্য যে যে বিপদের মুখে পড়েছিলেন তাঁর কালিকা তৈরি করা (একটি উল্লেখ দেওয়া হলো।)

অধ্যয়ন

বিপদ

সূর্য্যের দক্ষিণাঞ্চল অধ্যয়ন

কবের বাউ



ନବୀନ ଅବସ୍ଥା -- ଶୁଭ, ବରମ୍ଭ -- ଶୁଭର ଦୂରତ୍ବ -- ଶାନ୍ତିମୟ ନିଧାନ ଶାନ୍ତିର ମନ କରା ଶାନ୍ତି ନା
 ଶାନ୍ତିର ମନେ ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର
 ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶାନ୍ତିର

४ चौरस क्षेत्रफलित एकटि सरक डिउल माः

১০. স্বাধীনতার পূর্বে পশুপালন কোথায় চলেছিল ?
১১. স্বাধীনতার পূর্বে পশুপালন কোথায় চলেছিল ?
১২. স্বাধীনতার পূর্বে পশুপালন কোথায় চলেছিল ?
১৩. স্বাধীনতার পূর্বে পশুপালন কোথায় চলেছিল ?
১৪. স্বাধীনতার পূর্বে পশুপালন কোথায় চলেছিল ?
১৫. স্বাধীনতার পূর্বে পশুপালন কোথায় চলেছিল ?
১৬. স্বাধীনতার পূর্বে পশুপালন কোথায় চলেছিল ?
১৭. স্বাধীনতার পূর্বে পশুপালন কোথায় চলেছিল ?
১৮. স্বাধীনতার পূর্বে পশুপালন কোথায় চলেছিল ?
১৯. স্বাধীনতার পূর্বে পশুপালন কোথায় চলেছিল ?
২০. স্বাধীনতার পূর্বে পশুপালন কোথায় চলেছিল ?

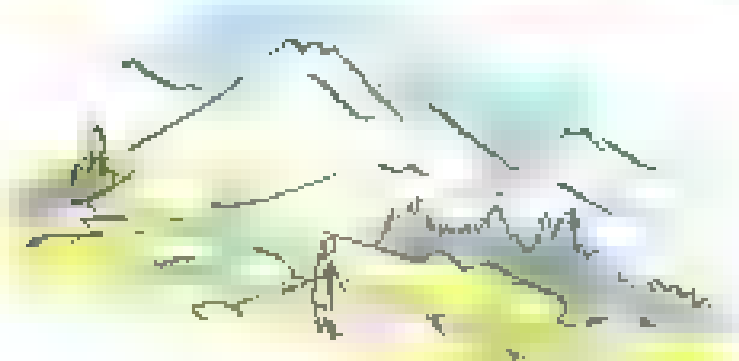
76. নীচের প্রত্যেকটির নিচের স্থানায় উক্তর লেখো

- ৯.১ ছেলোবেলা থেকেই সম্মুখিক অভিযানে অটল আগ্রহ ছিল কেন?
- ৯.২ ঝুট ছাড়া অন্য ন্যূনতম দক্ষিণযেবু জাবিক্সরের অভিযান প্রচেষ্টার কথা লেখো
- ৯.৩ অভিযান: আন্টিজারর কাহিনি অম্যান্স ভালো লাগে কেন?
- ৯.৪ দক্ষিণযেবু পৌছোবের পরও ক্যাপ্টেন ঝুট কেন হুলি হাতে আগ্রহনি? ফেরার পাশে তিনি যে সিপাহের সম্মুখীন হয়েছিলেন তা নিজের ভাষায় লেখো

১০ টাকার প্রত্যক্ষ

[illegible]

বহু দিন ধরে



রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বহু দিন ধরে বহু ক্রোশ দূরে

বহু ব্যথা ভরি বহু দেশ ঘুরে

দেখিতে গিয়েছি পর্বতমালা,

দেখিতে গিয়েছি সিন্ধু

দেখা হয় নাই চক্ষু' ছায়া

ঘর হতে শুধু নুই পা ফেলিয়া

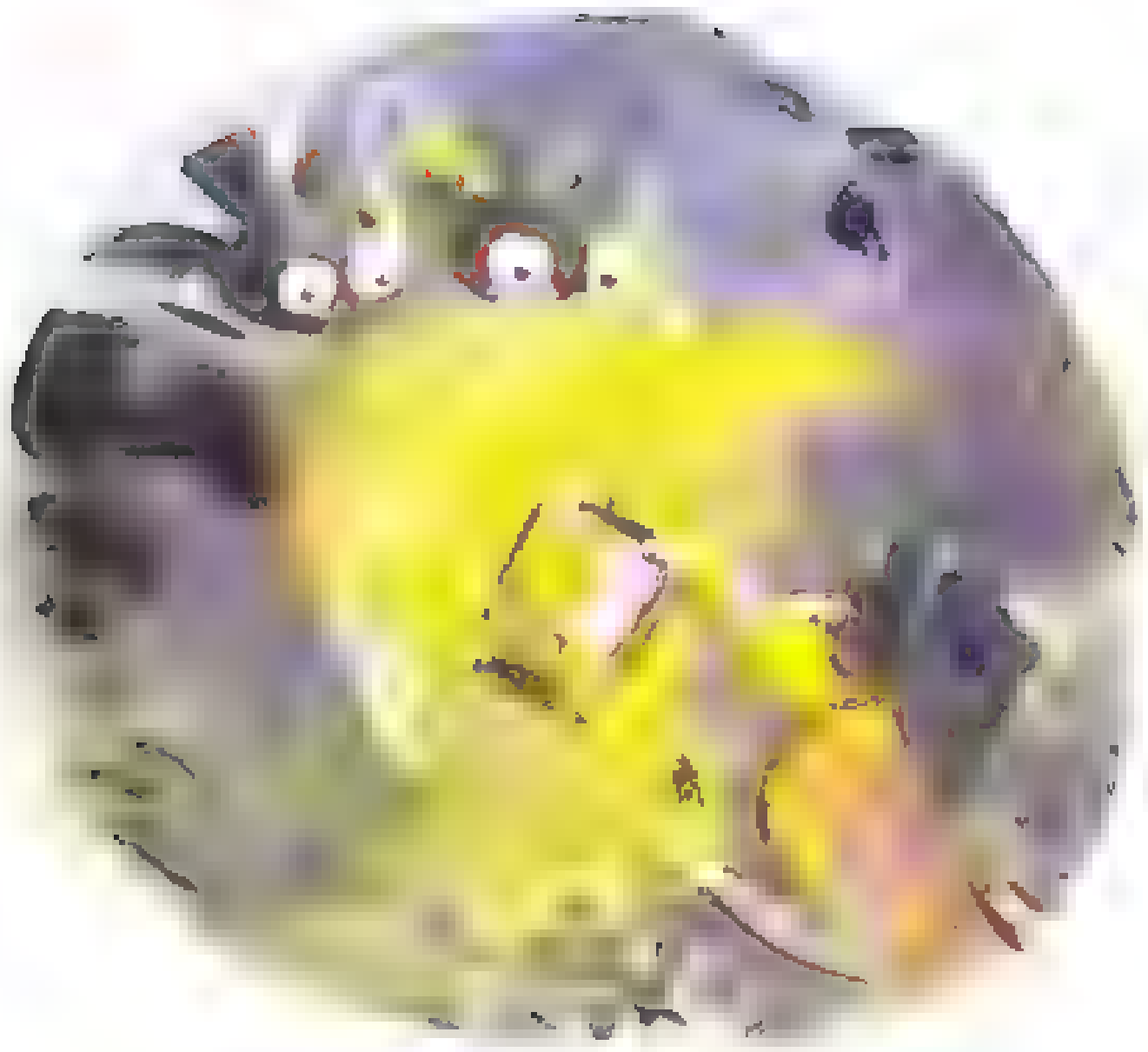
একটি ধানের শিষের উপরে

একটি শিশিরকিন্দু



আলো

লীলা মজুমদার



পাঠ শাস্ত্রী

১. সিসি ২. শুভ ৩. নিতাই ৪. গুরুদাস
এছাড়া বেড়ান. গায়কগাঁও ইত্যাদি



কালো বছর নয়স হলো, তবু শব্দেব মন থেকে যায় না বনের ধারে শব্দেব মন হব, তবু চারদিকটি ভয় নিয়ে ঘেরা দিনের বেলাত বনব ভিত্তি হয় ছায়া সজাং সজাং নিশায় চুপচাপ সারাতা বনব মাথা কীসেব চলাচলের শব্দ থামেব মনকস মটমট ফোমফোম পাতাব কাঁক দিছে বাতাস বহু শোণে। চোখে কিছু দেখা যায় না, সব অন্ধকারেব অন্ধকাতেব মাথ অনুশ হয় থাক জবাই মাথ মাথ মাথ এক এক জোতা চোখ জ্বলে ওঠে দল কাব, লাল সবুজ, নীল জাব বং জাব শব্দেব কাঠ হয় মাথ পাতের ডাল কীসেব মন জানে বাপটোব বাপটোবপুত শব্দ দু কানে আঙুল দিয়া মাথার ওপরে চান্দ টানে চূপ করে শুষে থাকে মনক কথায় ভয় ভাঙে না পিসিব আদেব মন মন না দিনক বেলাত পুতুমশায়ব পাঠশালার সবচেয়ে বে ক্রান্ত ছোলে, হাতে মে হুয়ে যায় ভয়ে কস একটিন বেগেডো সম্ভাবেলায় পিসি হোবে হোব মন

পিসি : ও শব্দে অন্ধকার হয়ে গেল এই কড় উঠল বলে কিছু ভেঁব দাদু ভেঁব এখনও ফিরল না।
যা বাবা লঠনটা নিয়ে একটা এণিয়ে গিয়ে দাখ

শব্দে ও বাবা সুখি ভুবে বেগে কতকস মে আমি পাবব না দাদু একুনি এসে পাতাব দেখো।

পিসি কী জানি বাবা এত বাত ভেঁব মে কখনও করে না একবাথটি মা, মন

শব্দে আমায় আমায় বাত ভয় করে

পিসি কীসেব ভয় শব্দে?

শব্দে বনের ভয়, অন্ধকারেব ভয়

পিসি ও কী কথা শব্দে? যে বন আমাদেব মাংয়ায় পবায় যেখন থেকে আমায় বুড়ো বাবা পাছগাছলা ওষুধ আটা যশু বুঁজে জানে, সে যে আমাদেব মা বাপ তাকে ভয় কদলে চলবে কেন?

শব্দে ভোম্বা ভয় কাব না পিসি, ভুখিও বাত না কোন লঠন নিয়ে আমি পাবব না অন্ধকারে আমাব ভয় করে

পিসি হাংগে আমাব পাত্রে বাত না থাকলে আমিই যেতাম। দেখি, একটা দোরটা খুঁজ দেখি
[উঠে করে নতুন খেলার মতো নতুন খেলার শব্দ হুয়ে ওঠে, দুজনে করে বসেব বসেব গতিতে পড়ে]

শব্দে চিৎকার করো ও কী কবছে পিসি ঘরের চাল দে উড়িয়ে নোবে বস করো বস করো
শিগদির
(নয় করে দলজা বস করো)

পিসি কোদ কোদো সুবে এই জল বাত বুড়ো দাদু বইল বাইবে জাব ভুই উনুমেব পাশে আবাংমে বসে থাকতে পারছিস শব্দে?

(স্বভাব শব্দে মেওয়াব শব্দ)

শব্দে খুলো না, খুলো না বলছি পিসি, ও দাদু বাবা নয় দাদু আমায় আমায় চাকা দেহ



ମିମି ନା, ଆମି ମିଳିତ ଖର୍ଚ୍ଚିନ ଡାବ 'କାମିନା ବିଳାସ ହୋଇଛି

[କରଜା ଗୋଳାଟ ମାଙ୍ଗା ମାଙ୍ଗା ଶାଢ଼ୀର ଗର୍ଜନ ଓ ଦୁ-ଦିନଜନ ଲୋକେ ମାଂସର ଧବ୍]

ନିତାହି ଆମାକେ ଚିନିତେ କରାହୁନ ନା, ମିମିଆ ? ଆମି ଲାଟମାଳାର ନିତାହି ନାଦୁକେ ମାହିତଲାସ
ମାଡ଼େ ଧାକଡ଼େ ଦେଖେ, ଆମିହି ମାସେ ଗୁରୁମାଣିକେ ଡେକେ ଆନିଲାସ ।

ମିମି ଓ ଝି କେ ଡେଫିରା ? ବାବାକେ ଅଧିନ ସରାସି କରେ ଆନିଲ କେନ ? ବାବାସ ଡେଫି ବନ୍ଧ କେନ ?
ଓ ଗୁରୁମାଣିକେ ଡେଫି ସେ ଆମାର ପ୍ରାଣ ଡାଢ଼ ହାଢ଼େ

ନିତାହି ଓଠ ଲଢ଼ୁ, ଦେଖିଛି ନା ଆମି କେହିନ ଜଳବାଡ଼େ ବେବିସେ ମାଡ଼େଛି ? ତୋର ଅତ ଡୟ କିମେର ?
ଗୁରୁ ଡୟ ମାବେନ ନା ଯା । ନାଦୁ ମାହିତ ଡେକେ ମାଡ଼େ ଆଚାତନ ହୋଇଛନ୍ତି ବେଫିସ ମାଡ଼େର ହାଡ଼ ଡେଢ଼େଛ
କୋନୋ ଡହ ନେହି, ଯା ଆମି ଓଷ୍ଠ ବଳେ ନିଜିଛି ଶାଢ଼ି ଡେଢ଼ା ଡାଢ଼ାସ ନିସେ ଏକ ମୋଡ଼େ ଏନେ
ନିକ ନାଦୁ ଡାଢ଼ା ହୋଇ ଯାବେନ ଲଢ଼ୁ ମିମିର ମିଛୁନେ ଲୁକୁଛୁନ ସେ ବାଡ଼ା ? ଏନିକେ ଆସ
ଓଷ୍ଠ ଆନିତେ ହବେ ।

ମିମି ଓ ହେଲେମାଣୁସ

ଗୁରୁ କିମେର ହେଲେମାଣୁସ ବାବୋ ବଜାରର ବାଡ଼ି ହେଲେ ଆମାମେର ଯା କରବାର ଆମାମା କାନାହି
ଏହନ ଲଢ଼ୁ ହାକ ଆମାମାମେର ବାଡ଼ି ମିଛୁନେହି ହୁମନି ମାହାଡ଼ ହୁମନି ମାହାଡ଼େର ଯାଆସ



হাডডাডা পাড়ের গাছ আর পাখারের গুহাতে লাল মধু উলটে পাড় পাখারের গা বেয়ে
গড়াচ্ছে ওই পাড়া বেটে, যশুর সাক্ষ্য মিশিয়ে লাগিয়ে দিলেই যথ্য সোরে যাবে তবে
সাক্ষ্যের সে বি কল্পে পা ফুলে ঢেলে হয়ে যাবে তখন শুকনের গুন ধরবে না। দু-ঘণ্টার
মধ্যে শুকন লাগাতে হলে আত্মা আত্ম চলে যায়। শত্রু বেরিয়ে পড় জালঝড় কমে
এসিছে। এই বেলা শয় ধর

দরজা খুলে প্রস্রাবের শয়। দরজা বন্ধ।

লিঙ্গি ও কী কে শত্রু মুখ ঢেকে শূয়ে পড়লি যে হাডডা? শুনলি না দু-ঘণ্টার মধ্যে শুকন না
লাগালে শুকন ধর গুন ধরবে না?

শত্রু না ধরে না ধরুক। কল ভোরে উঠে গ্রাম দেয়, এখন আমি বোরোতে পারব না

বুজা লদু অসাড় আচ্ছন্ন হয়ে পাড় থাকে লিঙ্গিও তার পাশ মুখ গাঁজ বাস থাকে কেউ কথা কয় না উনুনের
উপরে ভাঙল হাঁড়ি টগবগ করে ফুটতে থাকে কিছু দলুর যুগ্ম কথা নেই ছাই এর মতো সাদাচুখ উশখুশ
করতে থাকে শত্রু আহা লদু যদি না বাত তবু ঘলখনি যেন দু-হাত বাড়িয়ে জড়িয়ে ধরে রাখতে চায় উনুনের
পাশের গরম জালখাটি থেকে ছেলি বেড়ান ঘিটেঘিটে করে চায়

বেড়ালের গান

ছিয়াও কোথা যাও?

যেও না কো।

এই ঘরোতে আরাম বাজো।

সুখে থাকো

কে বলে গো বহিরে যেতে।

আরামেতে গরমেতে

নিরাপদে বিজানা পেতে

শূয়ে থাকবে।

দেও না কো

কাছে পড়ে জালে ভিজে

কেন মিছে যাববে নিজে

যেও না কো।



লিসি শব্দে যখন এতটুকুটি ছিলি, বাপ যা ভোর বিশেষে গেল, দাদুই ভোকে ব্লক করে মানুষ করল। সেসব কথা কি তুলে গেছিস ? যে আমাদের পাণ নিয়ে বাঁচিয়ে রেখেছিল মাথার উপরকার এই ঘরের ছাদ নিচের ছাদে বঁধেছিল। ইঁড়ির ভিতরকার এই চাল নিম্নে গিয়ে হাট থেকে কিনে গ্রহণছিল, বাক কাষ্টের টাকার দিয়ে, ভোকে জামসা বাঁচাতে পাবলাম তা

আব বাস থাকতে পারে না শব্দ, দেখান থেকে চোক পাড়ে, তাক থেকে লসন জ্বালে, মধুর লিসি নয়। লিচুন ফিরে চলে না লিসিক কিছু না বলে ঘরজন চোল চলে যায় রেগেই পাড়।

শহাজা দুম করে বসে হুতুম শব্দে সন্তান সন্তান প্রচণ্ড ক্রোধের অভিরোম কে যেন গর্জন করে
ভোকে—শব্দ—শব্দ—শব্দ—উ—

শব্দ ভিয়ে মুখ ঢেকে কে কে ভোমবা ? অসকরে জানা মেলে আঁহাকে ধবং ও আসিহ ?
আমি আমি কোথায় পাল্লব ? ও কে ? ও কে ?

পাঁচাদের গান

হুতুমবা হুতুম থুম হুতুম থুম
কে যায় বেতে ?
চোখে নেই ঘুম ?
কাঁদা চৌটি, জঁটা চোখ।
জোখাঙ্গো পাখা, ধরাঙ্গো মোখ

সপ্তপাঁচাঙ্গা আমরা পঁচা, পঁচা, পঁচা,
এবার প্রাণের ডায় ট্যাচ।
পাসনি ডয় -
ভাই কি হয় ?

হুতুমবা হুতুম থুম হুতুম থুম।

শব্দ না না কোথায় ভোমবা ? কিছুই দেখতে পাছি না কেন ? কোথায় ভোমবা ? লসনটা তুলে ?
দেখি ভোমানের মুখ

শব্দ যেই না তুলে ধরেছে লসন আমনি পাঁচাদের চোখে আসো পাতলাহ আর 'চাখ' পাছ দেখিতে পঁচাল
জখন জানা দিয়ে মুখ বেঁচে পাল্লবার পথ পায় না



শব্দ

আঃ কাঁচা গোল সব আলিয়াসুছ
কিছু কিছু গাছগুলো অমন কাছাকাছি
খোঁধাখোঁধি করে ঝাঁড়ায়োছ কোম, দিনের
বেলায় ভো ওরকম থাকে না আর আর
ওই যে ডালগোল পাঁকিয়ে ডালের ডালরে, ওটা
কী ও বাবা কোম যে এখনই হাতে এই হাতে



গাছছাটের গান

যা ঘিরে যা হাত ধবাসরি
পথ লম্বা কবি
কুরি নাখিয়ে
দেই থাকিয়ে
দেখ প্রকাশে আমাদের কাঁচ
পথ জুড় রস
নেই জোর ভয় ?

শব্দ

না না না অমন করে আমাকে ঘিরে ফেলো না কী কবি এখন ? কোম দিকে পালাই ?
দেখি দেখি, পালাবার পথ কই।

চলিযিক জালা ফোল শব্দ দেবে পাছের ডালে কুড়ুলি পাঁকিয়ে ও ভো ছোট্টই অজস্র নয় সূঁচিগুলো ওই কোম
জালখাল হুক আছ আর গাছের তলা নিয়ে ওই যে একেতোক চলে গেছে সুন্দর পাহাড় বাওয়ার পথটি

শব্দ

উফঃ কাঁচা গোল গাছপালা পাড়লা হয়ে এসেছে কবঃ বনজঙ্গলে আমাব বাড়ো ভয়
করে কিছু গুলো কী ছায়ার মতো এ-ঝোপের পিছন থেকে ও ঝোপের পিছনে চলে
যাচ্ছে ও বাবা কী গুলো ? বাঘ নাকি ?

বনবেড়াফের গান

১ম

বন ভোজন হবে আশা

সকাল

বাইবা বাইবা বাইবা বন ভোজন হবে

২য়

কবে ?



১ম শিকার ধরলে ডাব
২য় শিকার ধরলে ডাব
সকলে আহা!
বাইবা বাইবা বাইবা

ডবল টেপে পড়ে বড় ডয়ে আর দুশিচুশি লোপ পায়। ঢোল বুকে ইমিক উমিক ছোট ছোট খোক টোকা লাগে যায়, লগুন লাগে যায় যবুর শিশি যাটোস্ত গড়গড়ি বয়। মনমাগাছ কোপে কোপে চৌকর খায় খোপনা তাকে টিটকিরি দেয়।

মনমাগোপের গান

কঁটা তরা গায়ে
বাঁধা দেব পায়ে
দুঃখ না কোপের মাগ
বাকাতা লুকিয়ে আছে,
তাদের নাম করাত নেই,
যারা বন্ধ মোরে সেই
কোপে কোপে গাছে
তাদের চক্ষু জোরে আছে।
এ পথে কেউ যায় ?

হোটে শেরে আবার লাগে যায় শকু। হাওল অলস যবুর শিশি বুকে পায় ডয়ের শেষ পাত্রে পিছে আবার টোকা তুলে নেয়। লগুনটাকে উঁচু করে ধরে অয়নি চরমিকে সবসল পানপানী বনামডালব নল টোখ ছোটো করে, মনমাগোপের আড়াল দিয়ে অস্ত্রনাথ ফিরে যায়।



শব্দ

আগে এই তো পৌছে গেছি। এই যে গোছ
গোছ, হাড়ভাঙা পাভার গাছ। আর এই তো
মধুর গূহা। এবার শিশিটা ভরে নিলেই
হলো। কিন্তু — কিন্তু গূহার তিতরটা অমন
অশ্বকার কেন? কীসের সৌন্দর্য গাছ নাকি
আসছে? এতদূর এসেও শেষটা কী খালি
হারতাই ফিরতে হবে? ইস। কী অশ্বকার

বাদ্যযন্ত্রের গান

ডানা মেলা কালো জয়,
তারই হোক জয়।
আঁধারে জ্বলিছে দাঁড়ের সারি
কবান কঠিন ধাবলো ডানি,
তারই হোক জয়
আগো না ময়
গূহাতে রয়
তারই হোক জয়
সৌন্দর্য গাছ, বন্ধ গূহা
সেখানে জয়।
তারই হোক জয়।

শব্দ

(স্বর বজলে, না আলো যে সহিতে পারে না তাকে আমি ভয় করব না। এই আলো
তুলে ধরলাম। কে আছে ভিতরে কেঁদিয়ে এসে। আমি মধু মেদ, আমি তেঁতুলের ভয়
পাই না। আমার লব্ধকে আমি ভালো করে তুলব, কেউ আমাকে কাঁধ দিতে পারবে না।

অমনি মরমর বাজমত কটকট করে, আলোয় অন্ধ রাশি রানি লপুড় ডান। মলে গুহা ছাড় বইয়ে পেরিয়ে এল
অগাধের অগোপনে শব্দ লেখালে খাঁকা গূহা, তার সোয়াসের গায়ে টিপ টিপ করছে মৌচক্ক পাখির বেয়ে মধু গড়াচ্ছে
শিশি ভরে বাহিরে। বাকির দু-মুঠো হাড়ভাঙা পাভা জ্বলিছে এসে সোখ শব্দ, কখন যেহে কোটে গোছ, বুকে বুকে
খানকতক মনসারোপ। আর পাখির কাছেই গাছের তলা দিয়ে সরে ফেলার পথ। মুখ তুলে বুক ফুটিয়ে নৌড়
শব্দ সেই পথ ধরল। চারদিক যেন গান গেয়ে উঠল। তার দূর-বাহা আলোর গান। সাহসের গান।

যবনিক পতন





ଆଉ କିମ୍ଭାଷା

[illegible]

१. लीला इक्ष्वाकुपुत्रस्य सम्भविष्यति अश्विनाष्टमे नाम्ने ।

२. क्षेत्र, अक्षांश, पट्टि दर्शयितुं नाम, जाति

૭. નીચેના સંદર્ભમાંથી એકનું ચરણ પૂરવું માટે

১৯৩৭

ଉତ୍ତର : ଆର୍ଥିକାତ୍ମକ ପରିଚ୍ଛେଦ ଯାହା ଦେଖିବା ଅର୍ଥେ ଥାଏ ?

उ.७ अक्षर पाद वन (धृक् की की श्रृंखला आदि)।

८.६ दाताः अङ्गुलं चय प्रथिमिष्टिम्

६.६ महत्त्व प्राप्त करना की आनन्द सिद्धि है

જી.૭ કામન બાગ્યુસ લાઈ કોન ઇસાસ મારાલ?

୬୭ ଅଳ୍ପ ଶେରାଧାରୀଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ସହିତ ବୌଦ୍ଧ ମହାବିହାରରେ ଆଶ୍ରୟ ଦିଆଯାଇଛି ।

৩.৮ এই নটিকে যেটি কমটি চৰিত্ৰৰ দেখা যেনে :

४. द्विकलायुक्तिः दृष्टेः विराजः सुव्यस्थानि सुदृढं कदाचि

৪.১ শংকর (বাঁহা, ডোহা, চোঁহা) বহু বসন্ত

୫୨ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ସମ୍ମାନ ଓ ଆଦର୍ଶର ସ୍ୱାଭାବିକ ଲାଭର ସମ୍ଭାବନା

১৩ যিনেদ বেলায় পাঠশালার সবচেয়ে বড় ছেলে (নিউই গর শহর)

8.9 हांगकाङी भांगतु भाङ्ग (मज्झिमा निकायिया) भांगतुद भांगतु ।

३.६ मध्याह्नक खेडिउठि ३:४० देखि ४:४० बजेसम्म



৫. 'ক' স্তরের সকল খ' স্তর ফেলাও

ক	খ
পাঠশালা	শক্তি
বন	ভাত
হাতি	ভয়
অশ্বারোহ	পুষ্করিণী
মনসাবৌগ	শালশালা

৬. পাঠের লক্ষ্যবৃদ্ধি থেকে রিক লক্ষ নিয়ে বাক্যটি সম্পূর্ণ করো

- ৬.১ পাঠ্যসংগ্রহ থেকে নিয়ে বাক্যসংগ্রহ কর
- ৬.২ বুজো লক্ষ্য অর্জন করে পাঠ্য থেকে
- ৬.৩ হাতিবো ডায়াস শিশু বৃত্তে পাঠ
- ৬.৪ দূর দূর বসন্তকাল
- ৬.৫ কাল কঠিন ভাষা

লক্ষ্যবৃদ্ধি
পাঠ্যসংগ্রহ থেকে
পাঠ্যসংগ্রহ থেকে

লক্ষ্যবৃদ্ধি লক্ষ্য পাঠ্যসংগ্রহ বসন্তকাল অর্জন উল্লেখ্য অর্থবৃত্তের ভাষা হাতি প্রাথমিক
বাক্যসংগ্রহ যা হাতিবো ডায়াস শিশু বৃত্তে পাঠ্য থেকে পাঠ্যসংগ্রহ দিয়ে ভাষা
বাক্যসংগ্রহ লক্ষ্য নিয়ে হাতিবো ডায়াস হাতিবো ডায়াস বাক্যসংগ্রহ
পাঠ্যসংগ্রহ ভাষা হাতিবো ডায়াস

৭. একটি অর্থবৃত্ত লক্ষ্য পাঠ থেকে বুজো নিয়ে লেখো বাহ্যিক লক্ষ্যবৃত্ত, অর্থবৃত্ত, অর্থবৃত্ত, অর্থবৃত্ত
৮. বিপরীতার্থক লক্ষ্য নিয়ে জাতিবো ডায়াস বাক্যসংগ্রহ করো পাঠ্যসংগ্রহ, বুজো, ভাষা, বাক্য
৯. পাঠের বাক্যগুলি কোনটি কীভাবে পাঠ্য ✓ চিহ্ন দিয়ে বোঝাও

বাক্য	অর্থবৃত্ত	লক্ষ্যবৃত্ত	অর্থবৃত্ত	অর্থবৃত্ত
ক				
খ				
গ				
ঘ				
ঙ				
চ				
ছ				
জ				
ঝ				
ট				
ঠ				
ড				



১০ পাঠ থেকে অন্যান্য বাক্যগুলি খুঁজে নিয়ে তার একটি কালিমা তৈরি করো (যেমনঃ মনবৎঃ)

১১. বাক্য বাছো

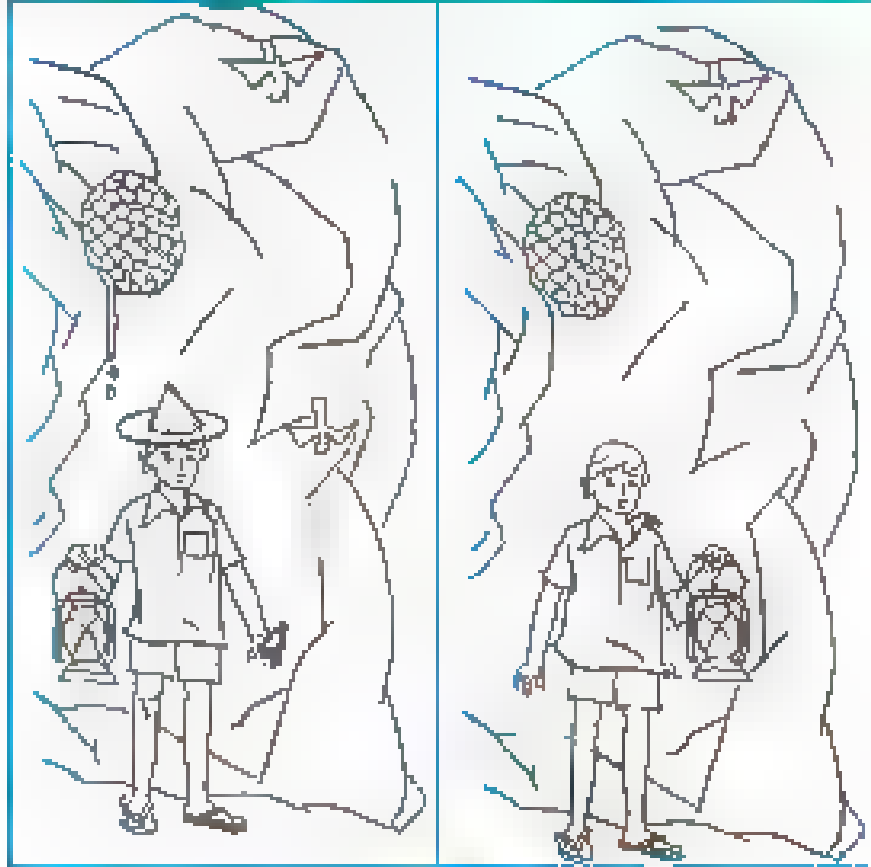
- ১১.১ আমি নেব (কী নেব?)
- ১১.২ দাদু অচেতন হয়েছেন। (কীভাবে?)
- ১১.৩ চান্না মিঠা মিঠা কিনে এনেছিল (কথা থেকে?)
- ১১.৪ নাকে গন্ধ আসছে (কেন গন্ধ?)
- ১১.৫ বন্যপ্রাণীর দল মনসা-এদের আড়াল দিয়ে ফিরে যায় (কোথায়?)

১২ নীচের বাক্যগুলির মধ্যে থেকে কর্তা, কর্ম ও ক্রিয়াসম্পূর্ণ খুঁজে বের করো

- ১২.১ আমি ওষুধ বহন দিচ্ছি
- ১২.২ বাঁকলো লুকিয়ে আসছে
- ১২.৩ সুখি ডুবে গেছে কতক্ষণ
- ১২.৪ কোমরা ডাক টটকিরি দেয়
- ১২.৫ দাদুকে আমি ভালো করে ডুলব

কর্তা	কর্ম	ক্রিয়া

১৩. নীচের দুটি ছবির মধ্যে ছয়টি অমিল খুঁজে বের করো



বর্ষার প্রার্থনা

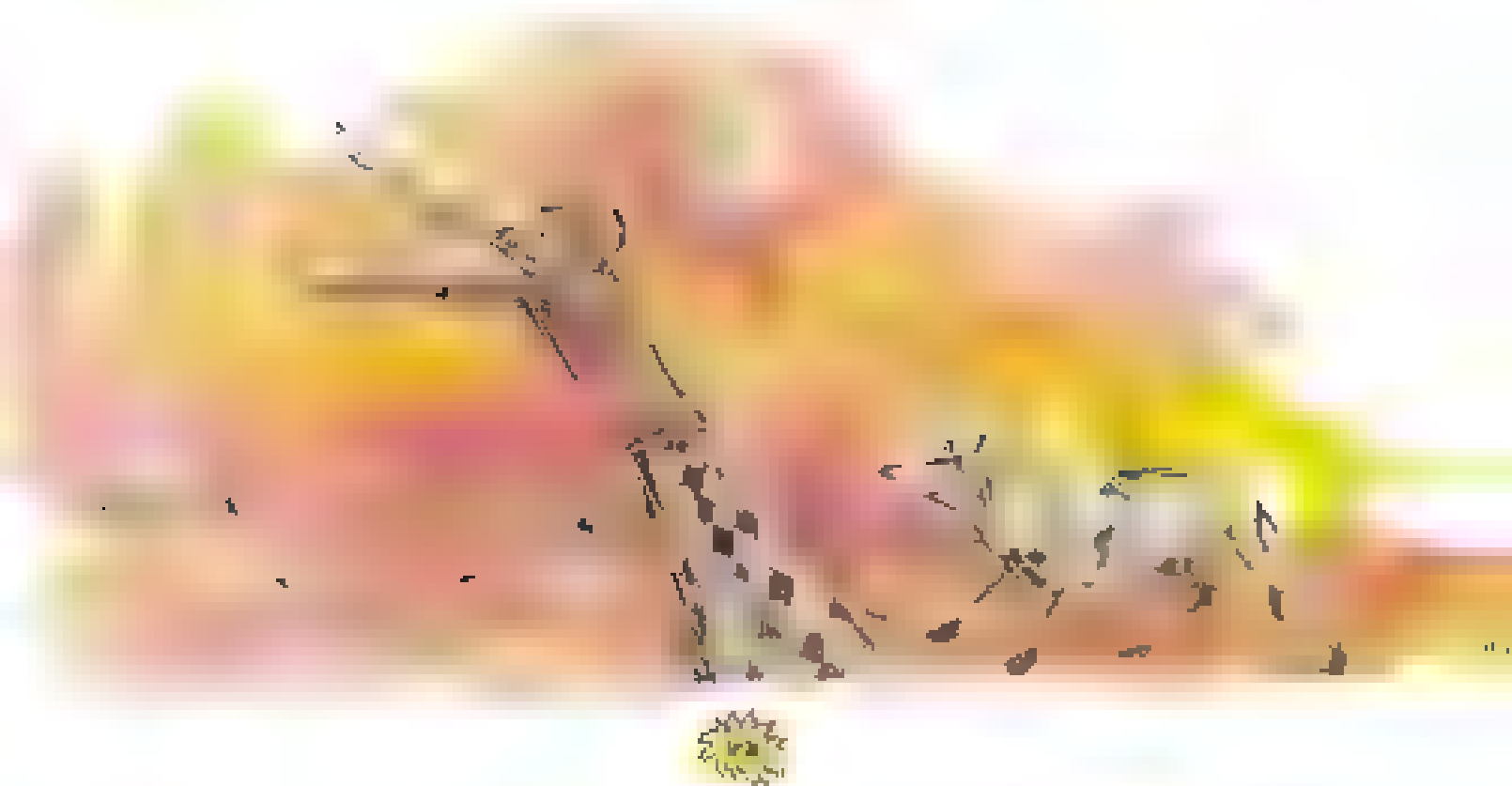
জসীমউদ্দীন

জসীমউদ্দীন ১৯০৪-১৯৭৩ বিখ্যাত কবি বাঙালি
লেখক। কবি নারায়ণ শ্রীকান্ত কাশ্মিরি কবি সম্রাট বঙ্গ
বীর। মধ্য প্রদেশ গুল্লিয়ারে জন্মগ্রহণ করেন। গায়েল
পদ্য কবিতা গান লেখক। গায়ালি গান প্রভৃতি
উল্লেখযোগ্য।

বেলা দ্বিপ্রহর ধু ধু বালুচর
ধূপেতে কলিঙ্গ ফাটে পিয়ারে কাতর
আম্মা মেঘ দে পানি দে ছায়া দে রে ভুই ॥

আসমান হইল টুটা টুটা জমিন হৈল হাতা
মেঘবাজা ঘুঝিয়া বইছে মেঘ দিল তোর কেড়া
আগের গোপু কাই-দ্য গিরম্ব ঘরে কাই-দ্য
ছবের রমণী কান্দে ডাইল খিটুনি কাই-দ্য ॥

অম্বপতা নড়ে চড়ে কাড়ল পাতা বাব
পানি পানি কইরা বিলে পানি কাউলী ঘরে ॥
ফাইটা ফাইটা বইছে যত খালা দিলে নদী
জাগের সাহিনা কাই-দ্য ঘরে পরখী জামি
কপোত কপোতী কান্দে খোপোতে বসিয়া
শুকন ফুলব কড়ি পাত্রে কবিয়া কবিয়া ॥



আডভেঞ্চার : বর্ষায়

মনীন্দ্র গুপ্ত



প্রমথের ছুটিতে বাড়ি এসেছি। খুবল পোয়ে ছোটোপিসিমা আর সেজেপিসিমার চাব ছেলোমোয়ে তাদের দুই দূর গ্রামেব বাড়ি 'থাক একসাঙ্গে এসে হাজির' আমবা সবাই দু-এক বছাবর ছোটো বড়ো সেজেপিসিমার মোয়ে একটি পান্ডা টেমবড় সে গাছকোমর বেঁধে আমাদের আগুন আগুন গাছে উঠে যায়। মারামারি ধাঁধালে দলগলে লাড়ে তার নাকে নোলক, কিন্তু মাথাটি ন্যাড়া

এক বাড়ির মজা যথেষ্ট না, সুতরাং ঠিক হলো আমাদের দলটা এলাখ ছোটোপিসিমার বাড়ি হায়ে সেজেপিসিমার বাড়ি যাবে

সকালবেলা কেনসা ভাত খেয়ে আমরা চাব ভাই এক বোন বেরোলায়। আমাদের যথোকরে অনিন্দ নিগন্ত পর্বন্ত বাতাসের সাঙ্গা হু হু করে ছুটে চলেছে, শূন্যে বায়ধনুব মতো আমাদের ফুর্তি ঠিকবোচ্ছে আমাদের পাতোকের শরীরে লবু পাবির মতো শিম নিতে পারি চাইলে উড়তেও বোহহয় পারি



আমরা যতবকর সম্ভব যাত্রা করতে করতে পথ চলতে লাগলাম। মাটির ঊঁচু পাথর দু'পাশে বামা উচ্চতার পাটাকত। প্রাচীর ঘোর কড়া হতে পারছে না। পাটাকতের নীল ছায়ায় এসে জল উঠিয়ে নিয়ে যাচ্ছে। পাটাকতের আমরা অধিনীতুমার দাতার গ্রাম বটিজোড় হাওলায়। সম্ভার আগাই পৌঁছোলেই ছোটোপিসিমার বাড়ি।

ছোটোপিসিমা বিহা হয়ে শুখন এক এক ভিটে আগলান। ছোটোপিসিমার আগলান কিছু তাঁর প্রাণশক্তি প্রচুর। দিনে খলবল করে কাজ করেন। রাতে লম্বন জ্বালিয়ে পাইল। দেন। তাঁর ডাকাত প্রতিবেশী এবং লজ্জানেরা কেউ তাঁর মাঝে এঁটে উঠতে পারেন না।

ছোটোপিসিমার কাছে দু'দিন নানবকর খোয়। তিন দিনের দিন আমদের দলটা চলল। সেজেপিসিমার বাড়ির দিকে। তাঁদের প্রাণের নাথ চলছে।

বেশ হই হই করে পথ চলছিলাম। অপরাহ্নে হঠাৎ ঘেঁষে উঠল যেন নীল ঘাস নিয়ে বোন। পাথির বাসা। বাতাস আর নিচু। তাঁর মধ্যে এসে ছোট পাতে লাগল। তাঁর পুর পুটিপটি করে বৃষ্টি নামল। আমদের পাঁচজনের ভাগিয়ারা একটামাত্র ছাতা। সেউও হাওয়ার নমকে উলটে গেল। বৃষ্টি ঝেঁপে এলে পাথর পাশে পাছতলায় দাঁড়ই। কাছে গেলে আঁকর হাঁটি। এইভাবে ঘেঁষে ঘেঁষে চলতে চলতে শেষে নিবন্ধ হয়ে বেরনোয়। বৃষ্টির মধ্যেই হাঁটিতে লাগলাম। যাতে যাতে জল পড়িয়ে গেছে। ছোটো ছোটো বোত এসে পড়ছে খালে। দূরে দেখা যায় পাটাকতের উপর বৃষ্টি ঘুরপাক খাচ্ছে। জলের ছায়া কত দূর পর্দিত আমদের নিরে আছে।

সম্ভার মাথ পিসিমার বাড়ির কাছাকাছি এসে দেখি মাঠের জল একটা টুটুটু ভরা। পুকুরের মাঝে এক হয়ে গেছে। আর সেই পোড়ালিভাবা ছিপছিপে জলের পথ ধরে পুকুরের আশে হাত লম্বা পুরোনা কই যাচ্ছে। মাঝে মাঝে পেঁদিয়ে চলেছে। লেশান্তরে। আমরা কানফেপ না করে দেড় দুই কুড়ি কই সেই উলটানো ছাতার মাধ্যমে জলে ফেললাম।

সেজেপিসিমার বাড়ি দু'দিন কাটল। তিন দিন কাটল। কিন্তু সেই বাক্যে বৃষ্টি আর থাকে না। এই জলের মাধ্যমে পিসিমা ছাড়বে না। এদিকে আমরা যখন ছোটখট করছে মিডোব বাড়ির জন্য। এক নিমিত্তে ডাই একটা কুক বলল। একশোটা পুর কাগজে লিখে পোড়ালি নরকি বৃষ্টি ঘেঁষে যায়। আমি কান্দিপুর। ঈদপুর। ফতেপুর। বন্দরপুর। শিবপুর। অনুপ্রাণপুর। পৃথিবীর যত পুর আছে লিখে পোড়ালি। কিন্তু কিছু হলো না। আমি থেকে থেকে আগল দেখি। আশে ঘেঁষে যখন ব্যাকুল হয়ে উঠে। শেষে নুপুরে খাওয়ালাওয়ার পব বৃষ্টি যেই একটা ধরেছে। আমি সবচেয়ে ছোটো ডাইটাক নলে লুকিয়ে বেরিয়ে পড়লাম।

পথঘাট জলে ভেঙা। বাতাসে জলকণা। শুষ্ক আঁকর বৃষ্টি আসবে। আমি হনহন করে পা চলেলাম। পথ একবারে জনহীন। একটা ঘেঁষে বাছুর পর্যন্ত নেই। দিগন্ত পর্দিত দু'দিকে শুধু পাটাকত। হাইল



দুখের যেতে না যেতে বৃষ্টি এল, আমি না থামে চলেতে লাগলাম এমনও আশুভ নশ প্রকাশ আঁচনা পথ পাড়ি দিতে হবে

মাঠের বৃষ্টি বড়ো বিপ্লব। অমাবৃত্ত পৃথিবীকে নিবশ্রয় পেয়ে তার কল দুর্লভ বাতাসের বেশ জালব রেখাকে ধূত কুড়ে ধোঁয়া করে মিছে। সিনেব উপরে বৃষ্টি অঙ্গকে তার পেরেকগাঁথা মৃদবতা হাতে চড়ে পর চড় মারি ছ কিছু ভালোই হলো। বাতাসের হালকা আমাকে তিনচুশ বেগে টেলে নিয়ে যেতে লাগল মাখনে। লবীপটাকে লুপু খাড়া রাখতে পাবলেই হলো পা বিনা আগ্রাস অতি দ্রুত মাটি ছুঁয়ে ছুঁয়ে চলে যায়।

কিন্তু সমস্ত স্বাভাবিকের জুড়ে বৃষ্টি যেমোছে নাকি বাতাসের পর্জনের সামান্য চাখিদিকে কাজ ডাকতে কড় কড় কড় কড়। আমি ছাড়া এই বাংলা দেশের মাঠে সেউ এই

অবিশ্রান্ত বৃষ্টি আর হাওয়ায় সময়কে আমার শরীরে এবার ঠান্ডার কাপুনি ধরল। আমি প্রায় লোড়োতে লাগলাম এমন সময় দেখি সামনে টানসির লোহার গুল। আঁচাচাত্ত বেলার তখনও খানিকটা বাকি আছে। বৃষ্টিও একটু ধরে এল। বৃষ্টি ধোমে ফাওয়া হাওয়ায় আমি ঠকঠক করে কাপতে কাপতে হাঁটতে লাগলাম। বাড়িতে যখন পৌঁছোলাম তখন মেঘলোকে বহুতীন শেষ সূর্যাস্তালেখা

বাড়োমা ছোটোমা আমাকে ওই ঝড়জলের মধ্যে দেখে অলংক ভাড়াতে গা মাথা মুছে, শূকনো কাপড় পরে, পুরু কাপান মধ্যে সৌধিয়ে গেলাম শরীর গরম কনতে





হা
ডে
ক
ল
মে

মণীন্দ্র গুপ্ত ১৯৩০ বাংলা কবিতা ও গদ্য বাচনার একটি উল্লেখযোগ্য নাম। গদ্য পদ্য মিশ্রিত প্রকাশিত গ্রন্থের সংখ্যা প্রায় ত্রিশ। দীর্ঘকাল পরমা নামে একটি ক্ষুদ্র পত্রিকা সম্পাদনা করেছেন। প্রকাশিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থের মাঝ রয়েছে অক্ষর ফালকোরি চাঁদের ওপাঠে ২০১১ সাল তিনি সাহিত্য অকাদেমি পুরস্কার লাভানিভ হন।

১ মণীন্দ্র গুপ্ত কোন পত্রিকা সম্পাদনা করতেন?

২ তার লেখা একটি বইয়ের নাম লেখো

৩ অবধিক দুটি বাক্যে নীচের শব্দগুলির উক্ত্য লভ

৩.১ এই গল্পের কথক কী মূত্রে বাড়ি এসেছিল?

৩.২ খবর পেয়ে কাশা কাশা এল?

৩.৩ 'টমবয়' নামের অর্থ কী?

৩.৪ কার নামে খোলক ছিল?

৩.৫ ভাই-বোনেরা ঘিলে কী ঠিক করল?

৩.৬ খেনসা ভাত কী?

৩.৭ অধিনীধুয়ার মত কে ছিলেন?

৩.৮ কথক এবং তার ভাই-বোনেরা সম্মার অর্পেই হেথাবয় দিয়ে গেছে কিন?

৩.৯ পীচ ভাই-বোনের কারো ছাতা কটা ছিল?

৩.১০ বাড়ি ফিরে কথক কী করছিল

৪ সম্মি বিচ্ছেদ করে। দেশান্তর জমাদান্ত, দুর্ভান্ত অপরান্ত, বাকুল

৫ নীচের শব্দগুলি বিভিন্ন স্বাধীন বাক্যে ব্যবহার করো। ইই ইই, পুটপাট চুপুচুপু, ছিপছিপ, ছুটিফট, কড়কড়

৬ নিম্নলিখিত করে। সেজেপিসিয়ার, ব্যাঙা ভাই প্রতিবেশী

৭ নীচের বাক্যগুলির নিম্নবৈধার্থিক অংশে কোন লভনের ব্যবহার হয়েছে চিহ্নিত করো

৭.১ সঙ্কলবেলা খেনসা ভাত খায় আমরা তার ভাই এক বোন। কবুলাম

৭.২ ছোট্টা ছোট্টা জোত এসে পড়ল খালে

৭.৩ সেজেপিসিয়ার মেয়ে একটি পাক্সা টমবয়

৭.৪ পুকুরের আশে হাও লম্বা পুরোনো কই ঘাটের সার। বঁচে মঠ পেরিয়ে চলেছে দেশান্তরে।

৭.৫ আমরা কালেক্ষণ না করে দেড় দুই বুড়ি কই সেই উলটানো ছাতার মধ্যে ভরে ফেললাম



লক্ষ্যার্থ পাঠ্যকামনা কোমরে কাপড় লুপ্ত করে পৌড়িয়ে বা জড়িয়ে নেওয়া বঙ্গদেশ মঙ্গল
 ফেন্সা ভাঙে ফেন্সমোড় ভাঙে ফাঁড়ি গোলমাল আনুভব আবরণহীন দুর্বল থাকে অস্বস্তিকর করা
 কষ্টকর জগতের পরিচয় আশাশু আশাশু আশাশু আশাশু আশাশু আশাশু আশাশু আশাশু

৮. মীনের বাক্যগুলিতে কোন পুনরাবৃত্তি ব্যবহার হয়েছে লেখো

- ৮.১. আয়ত্ন সবহি নু-এক বছরের ছোটো বাড়ি
- ৮.২. সে গাছাকামর বেঁধে আমাদের আগে আগে গাছ উঠে যায়
- ৮.৩. পুরু কাপাস ঘেঁষা সীঁধেরে বেলাম শরীর গরম করতে
- ৮.৪. বাড়িয়া ছোটীয়া আমাকে শুই বাড়িগলের মধ্যে রেখে থাকা
- ৮.৫. চোরে ডাকাড প্রতিবাদী এবং সন্তানমরা কেউ তাঁর সঙ্গে এঁটে উঠতে পারে না

৯. মীনের বৈখানিক্ত বাক্যগুলির অর্থ এক রকমে অন্য শব্দ বসাতো

- ৯.১. মারামতি বোধলে চাপাল লড়ে
- ৯.২. পাশে বিলক হয়ে হেলারোয়া বৃষ্টির মাথোঁই ছুঁতে লাগলাম
- ৯.৩. পা বিনা আরামে অতি দ্রুত ঘটি ছুঁয়ে ছুঁয়ে চলে যায়
- ৯.৪. এক পিনডুতো ভাই একটা তুক বসল
- ৯.৫. বৃষ্টিও একটু ধরে এস

১০. শব্দকুড়ি থেকে ঠিক শব্দ বেছে ন্যন্যন পূরণ করো

- ১০.১. পা বিনা আরামে অতি দ্রুত ঘটি চলে যায়
- ১০.২. আমি ঠকঠক করে হুঁতুতে লাগলাম
- ১০.৩. ফল কাঁড়িয়ে গেছে
- ১০.৪. মহিলদুয়েক বৃষ্টি এস
- ১০.৫. সে গাছকামর বেঁধে আমাদের পাশে উঠে যায়

শব্দকুড়ি

আগে আগে মাঠে মাঠে
 ছুঁয়ে ছুঁয়ে কাপাস কাপাস
 ছোট না ছোট

অশ্বিনীকুমার লস্ক (১৮৬৫-১৯২৬) জন্মস্থান বরিশাল জেলার বটিয়াঘাট গ্রাম। পেশার দিক থেকে অশ্বিনীকুমার ছিলেন বহু ভাববিধ মূলভিত্তি তিনি বরিশালের গান্ধি নামে খ্যাত ছিলেন। তাঁর যোগ্য কর্মযোগ ইত্যাদি নিয়ে তাঁর জীবন সাক্ষর রয়েছে। সৃষ্টিগত জীবনে অশ্বিনীকুমার লস্ক সমাজসেবা এবং লিঙ্গসমতা মূলক কাজের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন।

সেজেপিসিমার টিমবর ঘেরে টিমবর ঘেরে বলাত এককণায় বলা হতে পারে জর্নালিটে বা দুর্লভ প্রকৃতির
 যোগ্য যে ঘেরের সাধারণত ইই ইই করে বিপজ্জনক খেলা বলাত জালানাম জাদব এই নামে ডাকা হয়
 আলোচ্য পাঠ্যক্রমে সেজেপিসিমার দুর্লভ, সাহসী অহেটিকোত্র লাগামছাড় স্বভাবের জন্য টিমবর বলা হয়েছে



১১. আমি কাশীপুর, টাঙ্গপুর, হুগুচপুর, বকবপুর, সিংহপুর, অনুসংখাপুর। পৃথিবীর স্তম্ভ আছে নিম্নে পোড়ালাম।
 - বিভিন্ন শব্দের শেষে পুর শব্দটি যোগ করে বাংলায় প্রচুর স্থান নাম তৈরি করা যায়। এখানে উল্লেখ নেই এমন আরো অসংখ্য পৌরটি হেডমাস্টার চেনা জায়গার নাম লেখা হওয়ার নামের শেষে পুর আছে।
 এছাড়া আরও কিছু শব্দ শেষে কমে বিভিন্ন জায়গার নাম তৈরি হতে পারে যেমন: নগর পঞ্চ ছাটা
 পাড়া পাহি ডলা গুড়ি ডোবা/ভূরি ডাঙ্গা প্রভৃতি। এই ধরনের একটি কব নাম দেয়া থাকে। ভূমি আরও কিছু নাম যোগ করে নীচের ছকটি সম্পূর্ণ করে।

নগর	জংশননগর
পঞ্চ	ভাটনগর
ছাটা ছাটা	গড়িয়াছাটা/দিল্লীছাটা
পাহি পাহিয়া	সংগরপাহি/হুগুচপাহিয়া
গ্রাম, গাঁ	অসীগ্রাম/বনগাঁ
ফলা	বটফলা
গুড়ি	ফুলনাগুড়ি
ডাঙ্গা	বেলাডাঙ্গা
ডোবা ভূমি	আমারডোবা/ভূলাভূমি
সহ, দা	লিটানসহ/সড়দা
পাড়া	বিশপাড়া
খালি	কৈখালি
খরিয়া	প্রথমখরিয়া
পল্লি	বিশালপল্লি
বাংলা	হুগুচবাংলা

১২. নীচের বাক্যগুলির কঠা খুঁজে বের করো।

- ১২.১ আমাদের দলটি এতদূর ছোটোপিসিয়ার বাড়ি হয়ে সেতোরপিসিয়ার বাড়ি যাবে
 ১২.২ পঞ্চসহেলার আমবা অশ্বিনীকুমার দত্তের গ্রাম বটগাছাড ছাড়ালায়
 ১২.৩ সেটাও হুগুচার দমকে উলটে গেল
 ১২.৪ আমি হনহন করে পা চালালাম
 ১২.৫ বেশ হুই হুই করে পথ চলছিলাম

১৩ নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিচের জায়গা লেখো:

১৩.১ ছোট্টোপিসিমার বাড়ি যাওয়ার পথে কতটা কষ্ট হয়?

১৩.২ বড়োপিসিমার বাড়ি যাওয়ার পথে কতটা কষ্ট হয় এবং কই যাত্রা ধরার সিদ্ধান্ত নেয়?

১৩.৩ বড়োপিসিমার বাড়ি যেতে যেবার সময় প্রথম কতটা কষ্টে কইকা যাত্রা করে কখনো কখনো কে অভিজ্ঞতা হয়েছিল।
কি লেখো

১৩.৪ পিসিমার নন্দকরণ আত্মতৃপ্তির শব্দটির ব্যবহার কতটা যথাযথ হয়েছে, যত্ন সহকারে

১৩.৫ কোনো একটি কষ্টমুক্ত দিনের কথা লেখো

১৪ নীচের দুটি ছবির মাধ্যমে ছবিটি জয়িন্স বুঝে বের করে:



ছবি: জয়িন্স দ্বারা



১৫ মীচের সূত্রগুলি কাকতালিকভাবে পূরণ করো



সহায়িকা

১. মালি উঁচু পাখি ফল খান বাকী ফল ২. ফল ৩. ফল ৪. ফল ৫. ফল ৬. ফল ৭. ফল ৮. ফল ৯. ফল ১০. ফল ১১. ফল ১২. ফল ১৩. ফল ১৪. ফল ১৫. ফল ১৬. ফল ১৭. ফল ১৮. ফল ১৯. ফল ২০. ফল

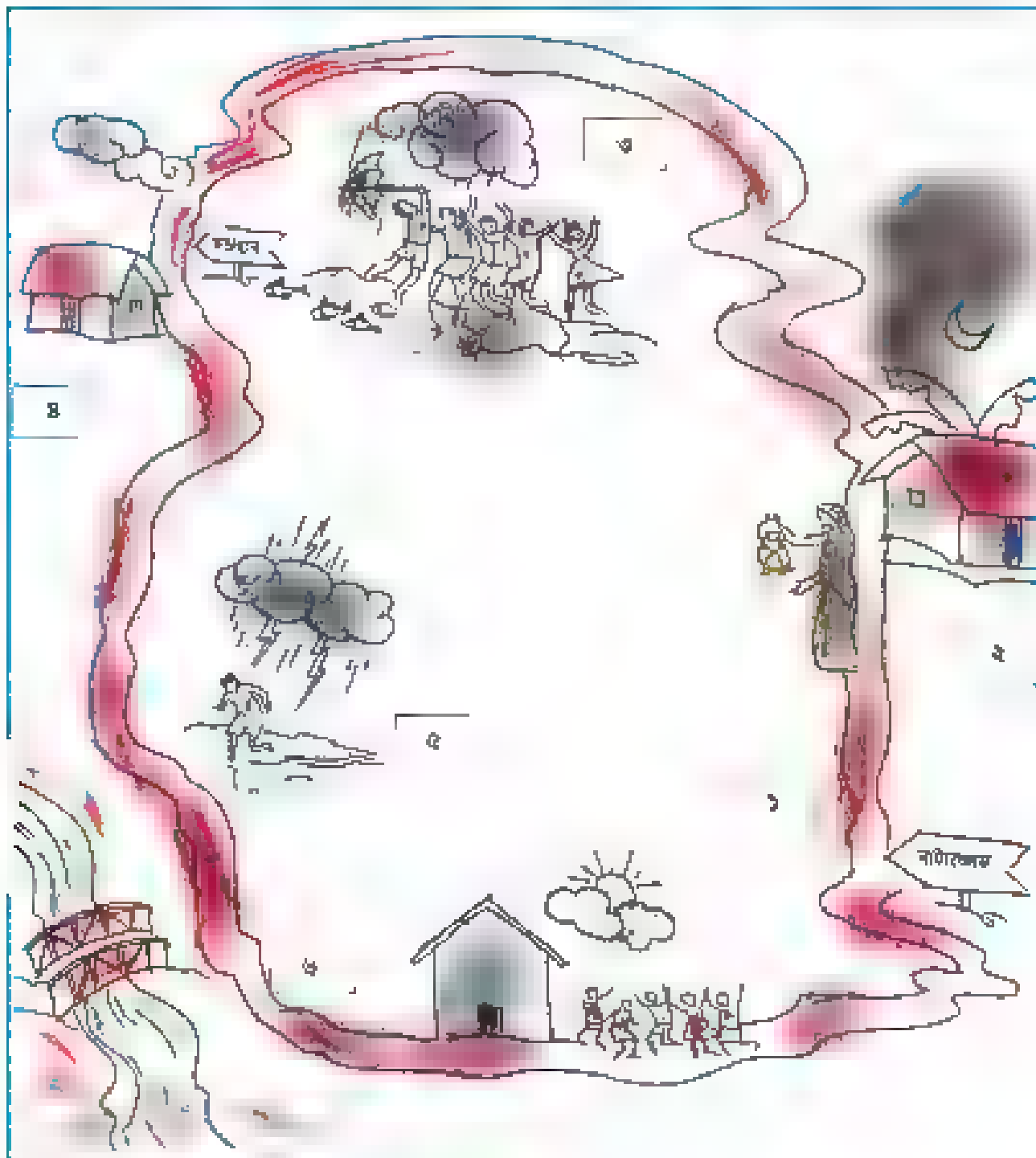
উত্তর

১. ফল ২. ফল ৩. ফল ৪. ফল ৫. ফল ৬. ফল ৭. ফল ৮. ফল ৯. ফল ১০. ফল ১১. ফল ১২. ফল ১৩. ফল ১৪. ফল ১৫. ফল ১৬. ফল ১৭. ফল ১৮. ফল ১৯. ফল ২০. ফল

১১. ১২. ১৩. ১৪. ১৫. ১৬. ১৭. ১৮. ১৯. ২০. ২১. ২২. ২৩. ২৪. ২৫. ২৬. ২৭. ২৮. ২৯. ৩০. ৩১. ৩২. ৩৩. ৩৪. ৩৫. ৩৬. ৩৭. ৩৮. ৩৯. ৪০. ৪১. ৪২. ৪৩. ৪৪. ৪৫. ৪৬. ৪৭. ৪৮. ৪৯. ৫০. ৫১. ৫২. ৫৩. ৫৪. ৫৫. ৫৬. ৫৭. ৫৮. ৫৯. ৬০. ৬১. ৬২. ৬৩. ৬৪. ৬৫. ৬৬. ৬৭. ৬৮. ৬৯. ৭০. ৭১. ৭২. ৭৩. ৭৪. ৭৫. ৭৬. ৭৭. ৭৮. ৭৯. ৮০. ৮১. ৮২. ৮৩. ৮৪. ৮৫. ৮৬. ৮৭. ৮৮. ৮৯. ৯০. ৯১. ৯২. ৯৩. ৯৪. ৯৫. ৯৬. ৯৭. ৯৮. ৯৯. ১০০.



১৬ মনে করো এই আকাশের আড়ালভাঙার ভূমি-ই স্বন্দ চরিত্র পাঠ-অনুসরণে যোগের ছবিটির বিভিন্ন স্থানে নির্দিষ্ট পোহল কামিন ও মজামল কাকা নিচের একটি পছন্দ চোখা দাও





সুবিনয় রায়চৌধুরী

অংশহারা ছবি

- ১ টা - ঘ
- ২ ক - ঘ
- ৩ কা - প
- ৪ ট - ছ
- ৫ ব - জী - ছ
- ৬ ম - সা - দু

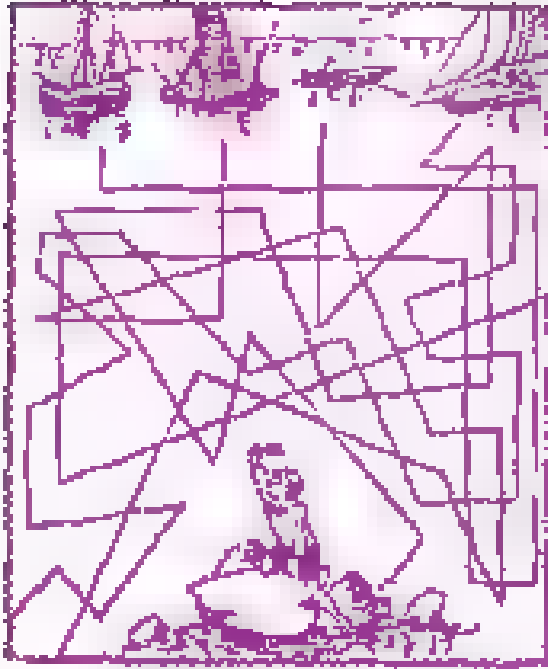
পাশের ৬টি ছবি থেকে একটি করে জিনিষ বা অংশ লাদ দেওয়া হয়েছে। ছবির নামের ও প্রত্যেক কথার প্রথম অক্ষরটি মাত্র দেওয়া হয়েছে। তেমনটা বলতে পার কি কোন ছবি থেকে কী লাদ পাড়ছে আর কোন ছবির কী নাম?



কী করছে?

পাশে যে কয়টি ছবি দেওয়া হয়েছে তবে প্রত্যেকটিতে একটি লোক কোনো একটি কাজ করছে। খেলা বাজনা লাড়ানো বা অন্য কোনো কাজ দেখানো হয়েছে। পাছে পাশাপাশি দেখে বোঝা যায় কী কাজ করছে। তাহি সব ছবিতেই একবাক্যেব / পাশাপাশি দেওয়া হয়েছে। কোন ছবির লোকটি কী কাজ করছে তাহি দেখানো হয়েছে, বলতে পারো কি?





বিপদে ছোল

ছোলটি সমুদ্রে অটাকা পাড়েছে
মৌকাগুলি তাকে উদ্ধার করতে
জামছে আমবরে রাস্তা আঁকানোর
লাইন দিয়ে দেখানো হয়েছে
চারটি মৌকার কোনটি ছোলের
কাছে পৌঁছোবে বলত

লুকোনো জন্তু

জঙ্গলে কত জন্তু লুকানো আছে দেখো > একটি খুঁজে দেখলেই পারবে



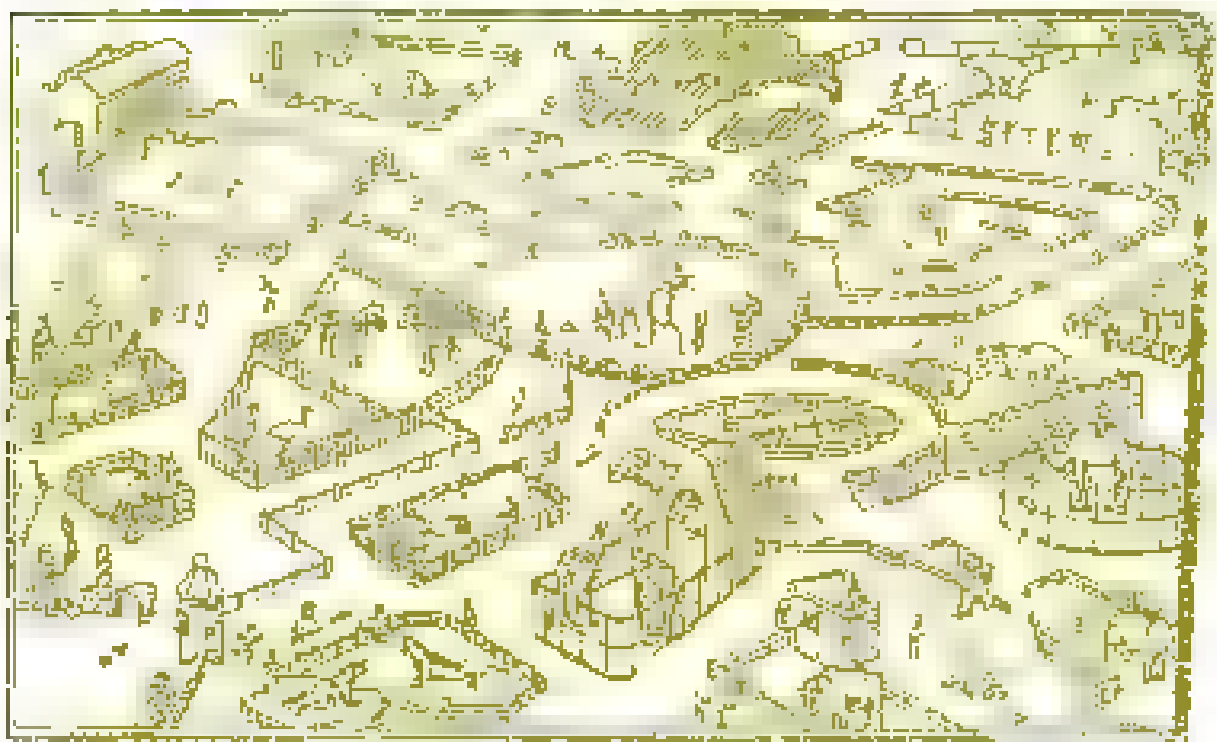
পুকোনো বস্তু

খরগোশ বনছে — 'বস্তুনা গেল
কোথা?' বামন বনছে — 'সবাই
নুকিয়ে আছে। ভাস্কর খুঁজে বের করো



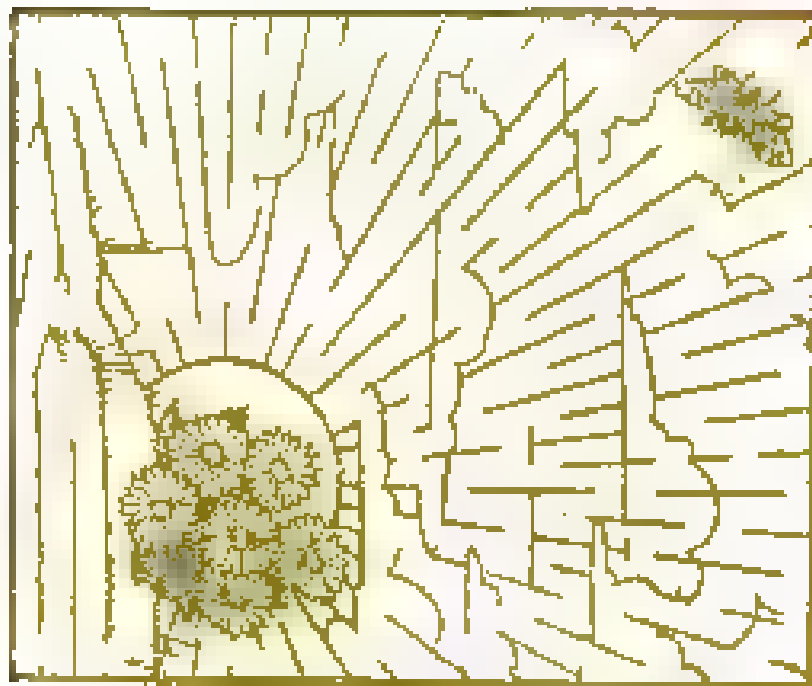
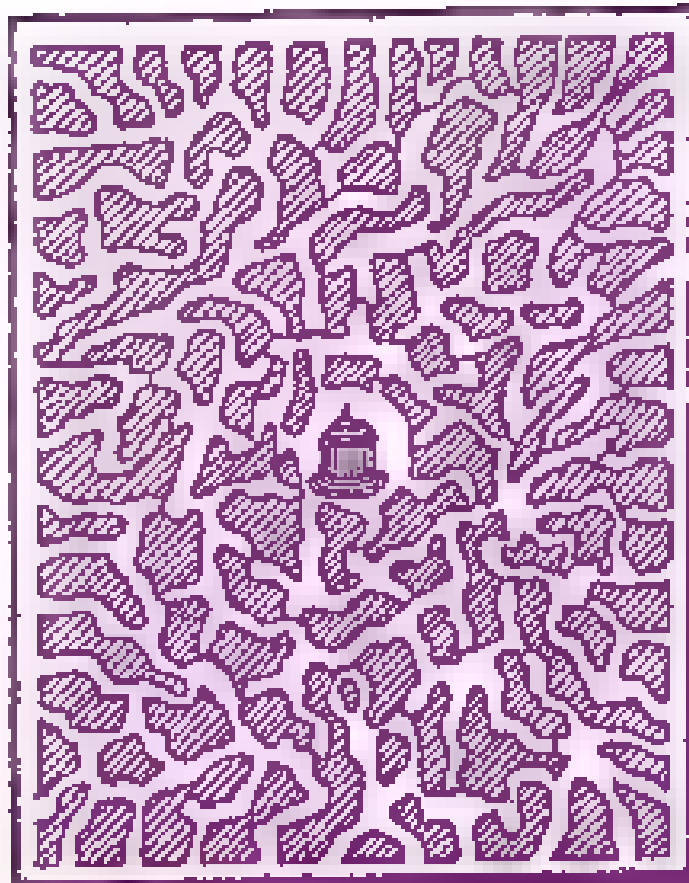
গোলক ধাঁধা

নীচের তী দিকের কোণ থেকে ঘানখানন ছাতির কাছে যাও রেজা ডিঙিরে যেতে পারবে না



খাঁচার পথ।

খাঁচের বা দিকের কোণ থেকে, অঁকাবাঁকা
পথে মাঝখানে পাখির খাঁচার যেতে হবে
পথ খুঁজে বের করো।



মৌমাছির পথ

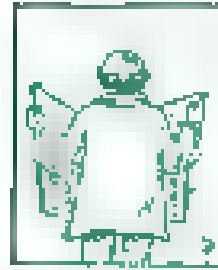
মৌমাছি কোন পথে ফুলের
কাছ যাবে বলতে পারবে? বেড়া
ডাঁড়ি দিয়ে যাবার জো নেই



উদ্ভব

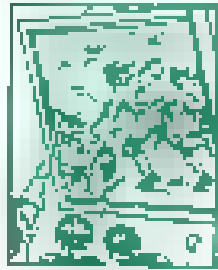
অপহৃদ হৃদ

- ১। টিউকা ধবব
- ২। কলার মজা
- ৩। কাটাধ পয়ে
- ৪। টেনে ছুট
- ৫। বুকেব জীবন্ত ছবি
- ৬। হানেব সাসে নুলি



এল এল

- ১। ধবব্রোট কাগজ
- ২। কলা
- ৩। দড়ি এবং কাপড়
- ৪। খোজা
- ৫। ছবির ফ্রেম
- ৬। দেলনা



বী করাই

- ১। ফুটবল খেলয়ে হেড' করাছে, ২। ছিপ নিয়ে মাছ ধরাছে, ৩। টেনিস খেলাছে, ৪। খোলক, ঢোল জাতীয় বাদ্য বাজাচ্ছে, ৫। মেটের জাল্যাচ্ছে, ৬। ঝুঁটি দিচ্ছে, ৭। হা' ডু' ডু' খেলছে, ৮। বেহালা বাজাচ্ছে, ৯। বিকল টান'ছ

বাবা নন

ছোট্ট পলহীন ভিঁও নৌকা ছেলের কাছ পেঁছোলে।

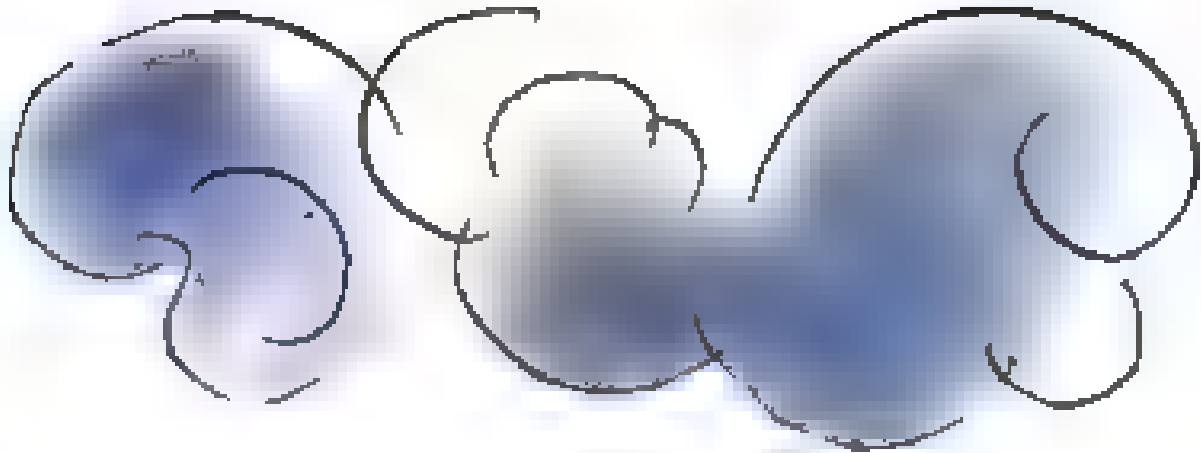


গা ন

খরবায়ু বয় বেগে

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর





খরলাফু বয় বেগম,

চারি দিক ছায় মেখে

ধরমা নেয়ে নাকুখানি কাছিন্নো।

ভুছি কয়ে ধাবো হুঁল

আমি কুলে বঁধি পাল

ইহি মারো মারো টান ইহিয়ো

শুছাল হাকবাব কনকন কাকব

নয় এ ভোে ভরবীএ কখন শাকব

বন্দন দুর্বীর সহ্য না হয় আর

টলমটল করে আড় ভাই ও।

ইহি মারো মারো টান ইহিয়ো

গমি গমি দিন ক্ষম

চঞ্চল করি মন

যোলো না 'যাই লী না যাই রে'

সংশয় পারাবার

অস্তরে হবে মান,

উদ্বেগে ডাকারো না কাছিরে

যদি মারত মহাকল, উন্মাদ জটাজাল

ঝড়ে হয় নৃত্তিত ঢেউ উঠে উদ্ভাল

হয়ে নাকো কুন্ঠিত জালে তার নিয়ো ভাল

ভয় ভয় ভয়গন গাইয়ো।

ইহি মারো মারো টান ইহিয়ো



আমার মা-র বাপের বাড়ি

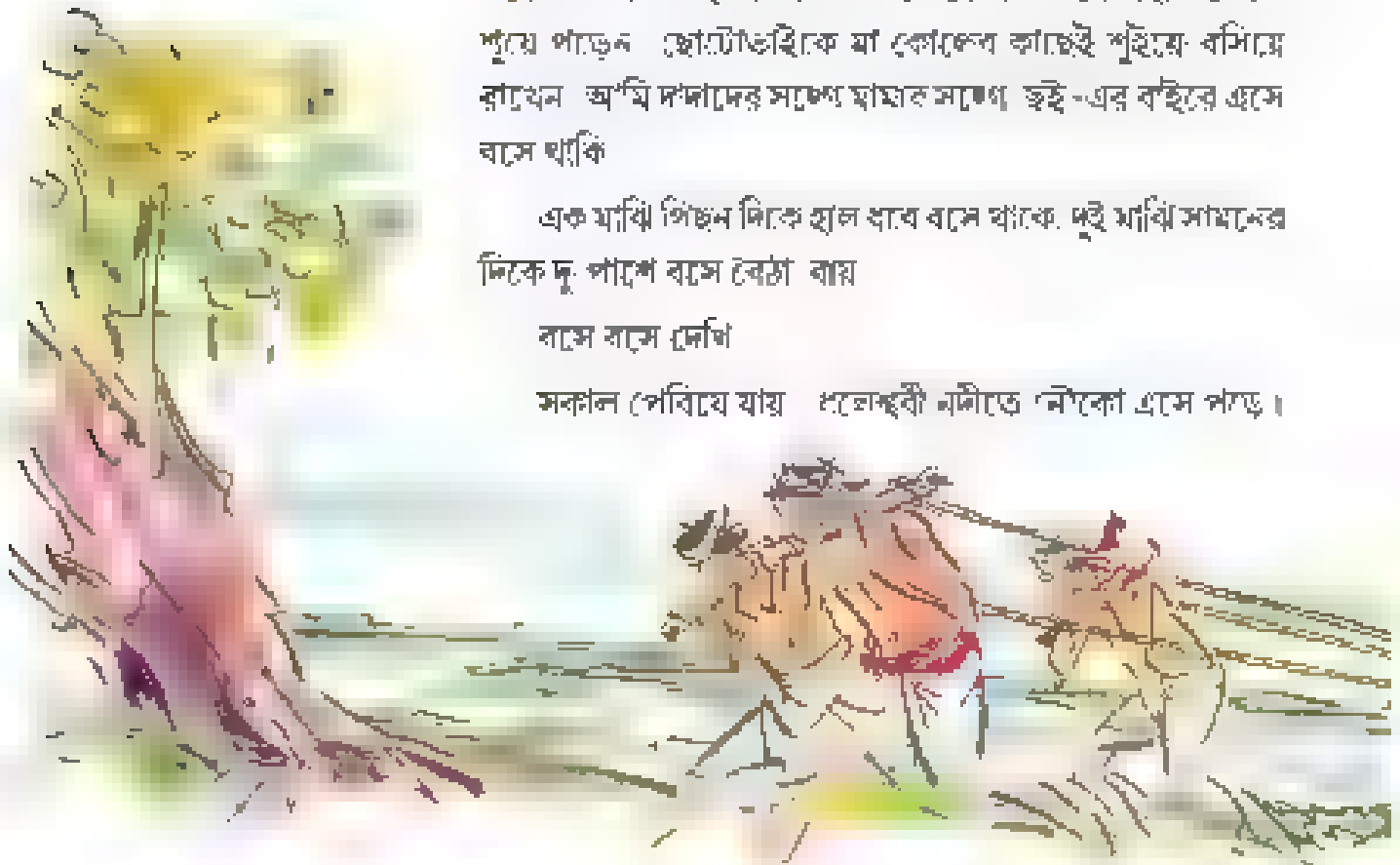
বাণী চন্দ

মা জলের দেশেব মেয়ে তবু জলের দোলা সইতে পারেন
না নৌকোতে উঠলেই তাঁর ম'থ' যাত্রা, বাসে থাকে অসুস্থ হয়ে
পড়ে দিনিরঙ তহি মা আন নিদি নৌকোর ভিতরে বিছানা পেতে
শুয়ে পড়েন ছোটোভহিক মা কোকেন কাচই শুইয়ে বসিয়ে
রাখেন অ'মি দাদাদের সঙ্গে ঘামার সঙ্গে ছই-এর বইরে এসে
বাসে থাকি

এক মাঝি সিঁচন দিক হাল ধাব বাসে থাকে দুই মাঝি সামনের
দিকে দু পাশে বাসে বোটা বায়

বাসে বাসে দেগি

সকাল পেরিয়ে যায় ধলেশ্বরী নদীতে নৌকো এসে পড়ে।



এই ধলেশ্বরী পাড়ি দেখেই এক বিহ্বল আত্মশ্লোক ধাপাব মা চোখ বুজা শূন্য থেকে থেকেই
বলে ওঠেন - ধলেশ্বরী অইলো নাকি ও—ও মাঝি ভাই?

ধলেশ্বরী এসেছে শূন্য মা চোখ দুটো টিপে বালিশের ভিতর মাথাটা আঁব শুঁজে দেন

মাঝিবাও হস্ত হয়ে ওঠে বড়ো মাঝি আকাশের নিকে ডাকাই হাঙয়ার দিক লক্ষ করে জলের
গতির উপরে নড়ল কাঁচ পরে তিন মাঝি বর ঘিলিয়ে বন্দব বন্দব হৈ বলে নৌকায় পাল তুলে দেয়।

ধলেশ্বরীর চেঁচি আঁছাড়ে আঁছাড়ে পড়ে নৌকোর গায়ে ঘোলা জল বিবড়ি নদীর একূল শুকূল
দু-কূল ভরা জলে ভেবে পই নই মাঝিরা নৌকো নিয়ে চলেছে কোন দিকে

সবাই এক আত্মশ্লোক স্থির বসে কথা নই কাঁচা বুখে মাঝিবা শূন্য থেকে থেকে হুংবন্দ দিয়ে
ওঠে 'বলো ভাই বন্দব বন্দব হৈ'

ধলেশ্বরী স্থানা নদী তালে বেজালে চলে এলোপাতাড়ি চেঁচিয়ে মাঝি কখনও এদিক হতে
এসে লাগে কখনও ওদিক হতে চলবে ভাল ঠিক রাখতে জানে না ধলেশ্বরী তাই হুঁলিখাব থাকে
মাল্যমাঝি মাঝিভরা নৌকা নিয়ে

ধলেশ্বরী পাড়ি দিকে শাস্ত্রপদ্য নৌকো আসে মা উঠে বসেন বলেন 'মাঝি ভাই রে পাড়ে
একটু লাগাও নৌকা দুই পা একটু হাঁটি।'

নৌকো পাড়ে লাগে টুপটাপ ভাইবান্ধব নৌকা থাকে লাফিয়ে পড়ি পাড় নলখাপড়ার বন
বালির জল ছুটেছুটি করে গভ কাঁচের বাঁধ করে আনা লুটি আলুসদম হালুদা জলের ধারে বসে থাই
খোয় হাতদুখ ধুয়ে আবার নৌকায় উঠে

একটা মাঝিবা মিশিঙে মামে জালে নৌকা ডাঙ্গা। এক মাঝি নৌকোর লিঙ্ক দিকের পাটাতন
তুলে নীচে রাখা মাটির উলুনে কাঠ জ্বালে একটা মাটির মালমাতে করে নদীর জলে ঢাল ধোয় পরে



চাল জলে মাটির হাঁড়ি ভরে জ্বলন্ত উনুনে বসিয়ে দেয়। লাল লাল যেটা যেটা চাল দেখতে দেখতে টপক করে ফুটে উঠে আরক্ত করে।

ভাত হয়ে গেলে মাটির কড়াইতে ঘোছের বোল ঝাঁপে। বেশকিছু সময় ইলিশ মাছই থাকে পাখে আসতে আসতে এক সময়ে কিনে নিয়েছে জেলেডাঙা থেকে। নুন মাখানো মাছে একটু হলুদবাটা আর কাঁচালংকা ছোড়ে রান্না করা মাছের বোলের সুগন্ধ ভুবভুব করে। মাঝিরা একে একে মাটির থলিতে ভাত বেড়ে খোয়ে নেয়। হাত বাড়িয়ে নদীর জলে থলি কাটি হাঁড়ি কড়াই সব ধুয়ে আবার জ্বলে রাখে পাটাতনের নীচে।

দীপে মশার হেলে মূলে নৌকা চলে। মাথার উপরে গাছচিল উড়ে উড়ে চলে। শূন্য ঘাটে ক্ষণ ক্ষণ জলের উপর—নিশ্বাস নিতে একমুহে সেখানে পাকি।



সূর্যের জ্বলে মাঝিদের গায়ের ঘাম শুকিয়ে কাচোলা পাঠে। মাঝিরা নুন ফুটে উঠেছে। মাঝিরা নাকি নুন বেশি খায়। তাই এখানকার নুন ফুটে ঘাটে গাখ।

মা ব্যস্ত হয়ে ওঠেন। বেলায় নিকে জাহিরে মাঝিদের তাজা সেন। মাঝি ভাই যে অ মাঝি ভাই। বেলা থাকতে থাকতে পৌঁছাইল সিং। তাড়াতাড়ি বাণ।

ইছামতী। এখন লক্ষ্মী মেয়েটি অতি শান্ত তার চলাব গতি। ইছামতীতে এলে পর দীপের দিকে নৌকা সরিয়ে এান কম জল দেখে দুজন মাঝি হাঁটু জলে লুটিয়ে পড়ে। হাত ভালের যেটা দড়ি যেটা কঠি। দীপে উঠে এবারে তার। নুন টানতে থাকে। নৌকায় বঁধা লক্ষ্মী দড়ির আর এক মাথা যেটা কঠির সঙ্গে বেঁধে কঠিটা ঘাড়ে চলে গলে নদীর পাড় দিয়ে চলেতে থাকে মাঝিরা। সে দাঁশব টানে নৌকাও এগিয়ে চলে জলের উপরে তরতর করে।



চলতে চলতে বঁদিলি ক'উ পাড় বটগাছের ছড়ানো শিঙড় বুয়ে হে ফল এসে পাড়ছে ইছামতীর
বাক সেই ফলের মুখ মৌকল ঢোকে মাকিল একবারে পূন 'বট' তুলে রেখে লগি তুলে নেয়
হাতে খালের জালে লগি ঠোল ঠোল মৌকো এখিয়ে নিয়ে চলে

খালের ধরে বাবন খাঁ দাদার বাড়ি দাদামশায়ের কথু ছিলেন বাবন খাঁ বড়োজহিরের মতো
দেখাতেন ইনি দাদামশায়কে না ডাকতেন 'বাবনচাঁচা' বলে

বাবনচাঁচার বড়ো ছেলে আলি হোসেন খাঁ খালের জলে নৌকো আসতে দেখে হোসেনমামা
ইকো টানতে টানতে এখিয়ে আসেন বলেন, 'কার লাভিত নাইওবিলইয়া যাক বে মাঝি ?

মা ছই যব বাইরে মুখ বের করে বলেন— 'আমি গো হোসেনচাঁচাই

মাকে দেখে হোসেনমামা একমুখ হাসেন বলেন— 'পুনি বইনদি যাক ? তই কাক

মার নাম পূর্ণশশী তই ছোটো কার পুনি' বলই ডাকেন মাকে বড়োবা

হোসেনমামা ছুটি গিয়ে বাড়িতে ঢাক এক বঁদিলি পাশে কলা এমন মৌকোতে তুল দেন ই'কডাক
কার গাছ 'মাকে মূটো কঁঠালও পাড়িয়ে দেন বলেন পোলাপান লইয়া বাইত তুমি বাড়িতে গিয়া ।

খালের কঁকে বাক জোলা ভুইমালী শেখমামাদর লাড়ি নৌকা খালে ঢুকাতে দেখেই তাকা
এখিয়ে আসে কে অইলো ? না বাসের লাতিব পুনি বইনদি অইলো



মুখে মুখে বাড়ী চমকে থাকে। এ বাড়ির বাড়িতে পা দেওয়ায় আসেই নির্দিষ্ট কাজে যখন পৌঁছে যায় 'টান' এর নিম্নে বাড়ির ঘট্টা অর্থাৎ আসে এর নীচের ডাঙা পথে নির্দিষ্টকৃত এগিয়ে আসেন। দু'দলী চোখের বীণাভাঙ অর্থাৎ নীচের যখন এসে থাকে। ততক্ষণে দণ্ডবহনো ভিড় সেখানে

গরমের ছুটিতে প্রায়ে ঢুকি আসে। এই পথে পূজোর ছুটিতে ঢুকি ভাল ভরা বিলম্ব উপর দিকে

সেসময় তখনও বর্ষার জল সরে যায় না সব জল জমিতে থইপই জল। নদীনের বীণারনা ঘটে গেলে দু'দলী ছিল সেখা যায় বহুবর্ষ পর্যন্ত নীচের এগিয়ে আসছে দেখতে পেয়েই হাঁকহাঁকি পাড়ে যায় ঘটে। কার বাড়ির কুটুম আসছে কার বাড়ির নইওরি? পাড়ার দোক ছুটাত ছুটাত এসে ডায়ে ঘটে। প্রায়েই মোয় বই আসছে প্রায়ে। এ অমনক যেন প্রায়ে সকলের বহুবর্ষ বাদে প্রায়েই আসে। বহুবর্ষা সকলে এসে ভিড় করে ঘটে। দু'দলী দেখা যায় সেই ভিড়। যা ততক্ষণে চাইয়ের বাইরে এসে দাঁড়িয়েছেন। এখন অল মাথা ঘোলাবনেন কল মনে নেই তাঁর।

বর্ষার জমা জল অসুবিধে নেই কোনো একবারে বাড়ির ঘটে এসে লাগে নীচের সল্লা সল্লা গোটা প্রায়ে ভেঙে পড়ে আঘাতের ফিরে। চর লব সকলের সমান উল্লাস যেন সবক ঘাবেই কুটুম এল আজ হই চই উচ্চাস আনন্দ কেটে যায় বাকি বেলটুক

সম্প্রদায়ের শীত বোজে ওঠে মবে ঘরে যে মনে নড়ি ফিরে যায় আঘাত হাত মুখ মূহে ভুলসীতলায় প্রণাম করে ঘরে ঢুকি





হা
তে
ক
ল
মে

রাণী চন্দ্র ১৯১২—১৯৯৭ রানী চন্দ্র অল্প বয়সে থাকতেই রসদ্রব্যাগের কারণে পোয়েছিলেন রবীন্দ্র পরবর্তীদ্বারা লিখিত চিত্রশিল্পী এবং অন্যতম সাহিত্যিক তিনি বিশ্বভারতীয় কালক অফ কলিন আর্টস-এ লিখিত গ্রন্থে লেখেন। মেসার্স শ্রবণ মহিলা শিল্পী হিসাবে বিভিন্ন যুগ্মচিত্রে একজন চিত্র প্রদর্শনীও প্রদর্শন করেন। বিভিন্ন রাষ্ট্রপতি ভবন সহ বেশ কয়েকটি রাজ্যের রাজভবনগুলিতেও তাঁর সুন্দর চিত্রকর্ম স্থান পেয়েছে। তাঁর রচিত বইগুলির মধ্যে — জোড়াসাঁকোর দাবি পৃথিবী চরিত্র সব রকম আলম আমান যা-র বাপের বাড়ি ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। শৈথিল্য কালকাল হিম্মতিনায়েক ডুবনমোহিনী রসদ্রব্যাগ এবং রবীন্দ্রভারতী শিল্পবিদ্যালয়ের সাময়িক উদ্বোধনী উপাধি পেয়েছিলেন।

১. রাণী চন্দ্রের লেখা দুটি বইয়ের নাম লেখো।
২. তিনি কী কী সাময়িক উপাধি পেয়েছিলেন?

৩. শব্দযুক্তি থেকে ঠিক শব্দ বেছে নিয়ে উপযুক্ত স্থানে বসিয়ে শব্দস্থান পূরণ করো।

- ৩.১ সাল সাল ছোট ছোট চেল দেখতে দেখতে _____ করে ফুটতে আরম্ভ করে।
- ৩.২ চালু জমিতে _____ জল।
- ৩.৩ নদীতীরে বীচানো ঘাট থেকে _____ দিল দেখা যায় বহুদূর পর্যন্ত।
- ৩.৪ নৌকোও এগিয়ে চলে _____ করে।

শব্দযুক্তি
খুঁজি খুঁজি, ভাবভর,
শুধু টগবগ

৪. জানলিক ও কামদিকের স্তম্ভকটি যেনাও।

ক	খ
এসে বাসে	লৌহহিংস দিলা
হোমেনমায়া হুঁকো টানতে টানতে	মোকা চলে
পাঙচিল ডাড়ে ডাড়ে	এসে ঘাটে এসে
হোমদরীশ তেউ আকাত অকাত	এগিয়ে আসেন
খানের তাল নখি চোল চোল	মেখি
বেলা থাকতে থাকতে	পাড়ে বৌকার পায়।
পাডায় সোত ছুটেছে ছুটেছে	চলে



৫ নীচের বাক্যগুলিতে কোন বচনের ব্যবহার হয়েছে লেখো

- ৫.১ মা জালের ওপর মা'র
- ৫.২ তিন মিনিটের মিনিটে বন্ধন বন্ধ হই হলে নৌকায় পাল তুলে দেয়
- ৫.৩ গ্রামের অধ্যক্ষবৃন্দগণিতা এসে দ্বিভু করে মাটে
- ৫.৪ যে মার বাড়ি ফিরে যায়
- ৫.৫ বাবনচাঁচর বাড়ি হোলে আলি হোসেন থা
- ৫.৬ সম্মেলনের শীর্ষ বেজে ওঠে ঘরে ঘরে
- ৫.৭ পোটা গ্রাম ডেহে পাড় আমাদের ঘিরে
- ৫.৮ শুবুজ ওঠে কপে ধবনে জালের উপর
- ৫.৯ মলেশ্বরী খ্যাপা নদী
- ৫.১০ মাখিরা নাকি নুন বেশি যায়।

৬. জামার মা' বা বাপের বাড়ি শব্দবন্ধদুটি দুটি করে শব্দ 'আমি' ও মা' এর বাপ ও বাড়ি র যোগে তৈরি যেহাল কার মেখে প্রতিফেরেই শব্দদুটি যুক্ত হয়েছে 'র' বা এর ব্যবহার করে জামাং (জামি+র=জামাং) এবং (বাপ+এব=বাপব) এইভাবে 'র' বা এর যোগ করে দুটি জামাদা শব্দের মাধ্যমে সম্বন্ধ তৈরি করা যায় হলে এমন পদগুলিকে বলা হয় সম্বন্ধ পদ 'র' বা এর যোগ করে সম্বন্ধ পদ তৈরি হয়েছে এমন কয়েকটি উদাহরণ পাঠ্যপুস্তক থেকে কুঁজে বের করে' জামাদের দু'বিষয় জান্য একটি উদাহরণ দেওয়া থাকল উদাহরণ জালের দেশ।

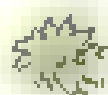
৭ 'জামার মা'র বাপের বাড়ি' শব্দবন্ধদুটিতে 'তিনবার' জালের দেশের 'জামা' শব্দবন্ধদুটিতে দু'বার 'র' বা এর ব্যবহার করে একটিমাত্র সম্বন্ধ পদ পড়ে তোলা হয়েছে তেমনরা এইরকম আরও পাঁচটি সম্বন্ধ পদ লেখো যেখানে অন্তত দু'বার 'র' বা এর ব্যবহার হয়েছে এরপর নতুন তৈরি শব্দগুলি একটি করে বারীক বগো ব্যবহার করা

উদাহরণ 'সাপা'লর আমির হাওতর কান্না বেলে আর ডোলা যায় না।

৮ নির্দেশ অনুযায়ী পুঁদ্র পরিবর্তন করো

- ৮.১ মা'র কড়াহিতে মচেসা খেল গীয়ে (উত্তম পুঁদ্র)
- ৮.২ স্তোকে পাই না মাখিরা নৌকা নিয়ে চলেছে কোন দিকে (প্রথম পুঁদ্র)
- ৮.৩ বসে বসে দেখি (মধ্যম পুঁদ্র)
- ৮.৪ যে মার বাড়ি ফিরে যায় (উত্তম পুঁদ্র)
- ৮.৫ পোলাপান আইয়া পাইও কুঁমি বাড়িতে গিয়া (উত্তম পুঁদ্র)
- ৮.৬ পুঁদি বইনদি যাও (প্রথম পুঁদ্র)
- ৮.৭ এখন আর মাখা যোগ্যত কথা মনে নেই তাঁর (মধ্যম পুঁদ্র)
- ৮.৮ ওঁতি শান্ত জামার চলাব গতি (মধ্যম পুঁদ্র)





১২. অনধিকার তিনটি বাক্যে নীচের প্রাণগুলির উদ্ভব পাও

- ১২.১ পাঠ্যপুস্তকে কাক জলের দোশের মোহে বলা হয়েছে ?
- ১২.২ 'ছই' বলতে কী বোঝায় ?
- ১২.৩ কাকের মতো ছই এত বড় হলে বসে থাকতে দেয়া যায় ?
- ১২.৪ কাকের বদল বদল হই নাল চিংকার করতে দেখা যায়
- ১২.৫ কোন নদীকে 'খাপা নদী' বলা হয়েছে ?
- ১২.৬ বালির চারের প্রসঙ্গ পাঠ্যপুস্তক কীভাবে এসেছে ?
- ১২.৭ নৌকার কী কী বাধা হয়েছিল ?
- ১২.৮ নদীতে যেত/যাত কেন/কেন প্রাণের দেখা দিলো ?
- ১২.৯ গুণ টানা বলতে কী বোঝায় ?
- ১২.১০ মাঝিরা কখন হাতে 'লগি' তুলে নেয় ?
- ১২.১১ 'নাইওরি' কথাটির অর্থ কী ?
- ১২.১২ হোসেনমায়া কী কী উল্লেখ এনেছিলেন ?
- ১২.১৩ গানের লোক বাক কাকের কাকের বাড়ি চোখ পড়ে ?
- ১২.১৪ পরামেহ দুটি আর পূজান দুটিতে মাঝারিভাবে আসার পথ বদলে যায় কেন ?

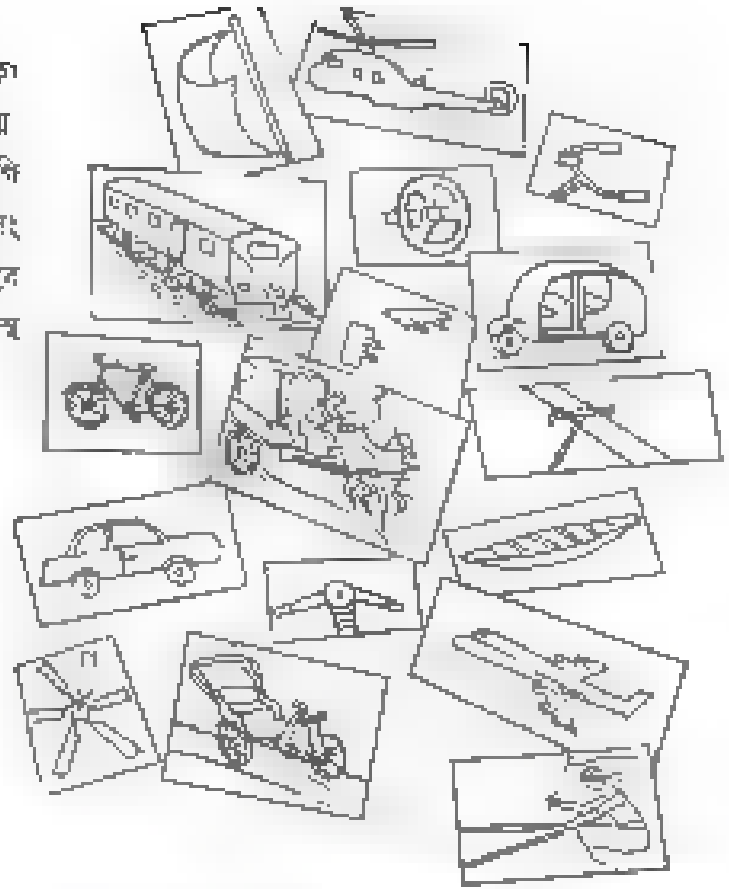


১৩. নীচের প্রাণগুলির উদ্ভব নিজের ভাষায় লেখো

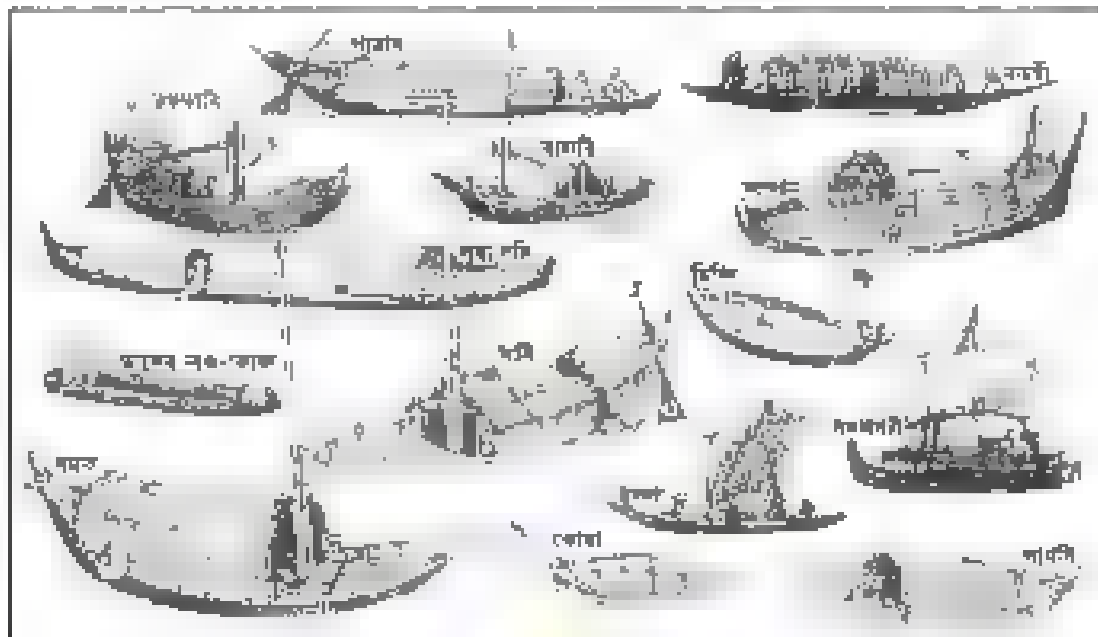
- ১৩.১ লেখিকার মা বা বাপের বাড়ি লেখিকার কী ? সেখানে বাচ্চারা যাএলখাটি বর্ণনা করে
- ১৩.২ পান্ডারি অনস্বাপ খালধরী নদীর পরিচয় দাও।
- ১৩.৩ নৌকায় যাত্রাবাগা ও যাত্রাবাগাও যাত্রা বিশদ বিবরণ লও
- ১৩.৪ পাঠ্যপুস্তক অনুসরণে 'ইচ্ছামতী' নদী সম্বন্ধে প্লটটি লকা লেখো
- ১৩.৫ লেখিকার মাসামাসেরে পরিবর্তনের মাঝে বাচন যা' দেও পরিবর্তনের সম্পর্ক কেমন ছিল ? বিভিন্ন ঘটনা উল্লেখ করে তোমার মতামতের লক্ষ্যে যুক্তি দাও
- ১৩.৬ লেখিকার মা'ক কন জলের দোশের মোহে বলা হয়েছে
- ১৩.৭ পাঠ্যপুস্তকে লেখার পরিচয়বাদের বিভিন্ন ধরনের মানুষের মিলেমিশে একসঙ্গে থাকার যে ছবি ফুটে উঠেছে তা নানা ঘটনা উল্লেখ করে লেখো।
- ১৩.৮ তোমার নৌ প্রযোজ্য অভিজ্ঞতা নিয়ে একটি অনুচ্ছেদ রচনা করো যারা নৌকা চাড়াইনি তা'ক একটি কাহিনিক নৌ-প্রযোজ্য অভিজ্ঞতা লেখো
- ১৩.৯ তোমার দেখা দুটি নদী এক' সেখানে ও তার আশেপাশে থাকা বিভিন্ন প্রাণী আর উদ্ভিদ নিয়ে দুটি প্রাক অনুচ্ছেদ এঁকন করো



১৪ এই পাঠ থেকে তোফালা জেনেছ নৌকা চালানোর সময় কখনও দিঠা বাঁধায়া হয় কখনও খুঁপ টানা হয় কখনও বা ঠেলা হয় লপি নিয়ে নীচের ছবিটিতে বিভিন্ন যানবাহন এবং তাদের বিভিন্ন যন্ত্রাংশের ছবি এলোমেলাভাবে দেওয়া আছে। যন্ত্রগুলিকে তাদের নিজস্ব বাহনের সঙ্গে যোগ করে



১৫ নীচের নৌকাগুলির মধ্যে যে নৌকাটি তোফালা পছন্দ নিজের খাতায় তার ছবি আঁরো।



[illegible]

୧୩ ବାଙ୍କା ବେଶି ବ'

ମିତେନା ଛାବିଟି ଘୋର ଅନ୍ତତଃ ତିରିଶଟି ବର୍ଷ ବିଷୟ ଶୁଣେ ଦେବ କବିରା ସାମନ୍ତ ନାୟ ବ'ଜିତେ ଧନୁ





আমিৰ ম'য়েল নাটকৰ ল'ভিত্তিৰ ভেঁমলা পতঙ্গৰ নীলত নীলোৱা হাতীৰ গৰু সৈৱকই আকৌটি
এমৰেৰ কথা কইল এখানে।

নদীপথে অতুল গুপ্ত

গৌৰাটি ধোঁৱেৰুওনা হতে বেলা বাজল এপাৰোজি। বেলা
ঘুটিবড় পথ পৰ্যন্ত ডাইনিৰ পাহাড়েৰ সৰু চৰাছ নদীৰ প্ৰায়
পাড় হৈছে নিবিড় বনে ঢাকা পাহাড় ইঠাং মাৰে মাৰে
এক একটা পাহাড়েৰ খানিকটা অনাবৃত গোলা পথৰে মোতা
প্ৰকাণ্ড ঐক্যবতৰ পাশেৰ মাত্ৰ। এক সৰু পাহাড়েৰ পিছনে
আৰু এক সৰু ভাৰপৰ আকৰ এক সৰু দূৰ নূৰ আওণ্ড সৰ
সৰেৰ মালা দেখা যাচ্ছে অতি পাতল নীল গছনাৰ মতো
ফিকে নীল কুয়াশায় ঢাকা এক জায়গায় একটা পাহাড় তাৰ
সৰলীন্দৰ ছোডে আডাআড়ি সোজা চালে এসোছ জনেৰ মথো
নদীৰ সোণ পৰিচয় নিবিড় কৰতে উলটে দিকেৰ পাড় একটা
চৰেৰ জিহবা অনেক দূৰ নদীৰ মথো এগিয়ে দিয়েছে এ জায়গাটি
সিঁম্বাৰ পাৰ হলে অতি ধীৰে ও সাবধানে

কি দিকেৰ পাহাড় সব দূৰে দূৰে ভূগোলশীল উঁচু চৰ
চলেছ মহিলেৰ পৰ যাইল — ব্ৰহ্মপুত্ৰেৰ তলতলাপুনা পাশে
আঁকা অনুজ্জল হৈছে মনে হজে যেন চুকাই পাথৰে ভৈৰি
আঙলু আকাশ মেঘ আছে, তাৰে বোদকে ঢাকতে পাৰেনি
শুধু নিস্তত কৰেছে।



ভান দিকের পাহাড়ের প্রতিটি যখন একটি একাধারে কোথ হাছে এমন সময় হঠাৎ পাহাড় গেল দূর সরে পূর্ব বাংলার নীতের নদীর প্রতিটি দুপটি ফুটে উঠল এখানে শুধানে ছড়ানো চাবধ শূন্য নাকু ফেটে কালো মীল জালের দ্বারা দিকচক্রমালা গাছের ঘন সবুজ দেখা

বেলা পাড় অসম্ভব কেবিনেব সামনে বোতব কুদমিতে বোটেব বসে আছি সম্মুখে একটা গেল চর চারদিকে মীল পাহাড় দ্বারা ছিল নদীর পাশে বাকি দূরে যানে হাছে ডাকা যেন নদীর মাঝ থেকে উঠেছে একধক কালো মেঘ সূর্যকে আঁড়াল করেছে দুপালি জবিব পাড় দেখে মীল নদীর আঁঠল হাকুধানে একটা চোখ বলমানো গেল ফুটে দিয়ে মীল আকাশ দেখা যাচ্ছে নদীতে বাঙের সোত সব মিলে যানে হাছে যেন টোনাটের একখানা ছবি

একটা চাবধ শুধানে নদীর দূরে সূর্য অস্ত গেল আগুনর প্রকাণ্ড ধোব ঘড়িতে প্রতিটা ছ মিনিট অনেকটা পুবে চলে এসেছি শূকরব মিন সূর্যাস্তের সময় ঘড়িতে ছিল পাঁচটা পানোরা মিনিট তবে আঘাব এ হাতবড়িকে বৈজ্ঞানিক পর্যবেক্ষণের ভিত্তি করা চলে না ওর দিন দিনের গতিবিধির ফল অনেক সময় চমকপ্রদ।

স্বস্তি হৃদয়বৃত্ত বৃক্কর উপর সম্ভা নেমে এল শূর প্রতিনামদ্র সোমালি ঠান্ড পানিচ আকাশে বৃহস্পতি কুলজুল করেছে

কোমল মননর্ড উইনিফ্রম টানীর ১৭৭৫ - ১৮৫১) পৃথিবী বিজ্ঞান ইটিশ চিত্রাঙ্কী, মনন ও তেমনগের নিমর্পচিত্র আকাশ বাপারে তিনি হিমেন সিমহন্ত তাঁর আঁকা ইন্সমাফর নদী ও সমুদ্রের ছবির মধ্যে সবক পৃষ্ঠদেশে নদীবাফ সময়কাল দেখা নিমর্পচিত্রের মিল খুজে পোয়েছিলেন

শ্রীমতি



দূরের পান্না

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

দ্বিপঞ্চান্ন তিন জাঁড়

তিন জন্দ মাম্মা

চৌপব দিন ভোঁব

দ্যম্ম দুর পান্না

পাডমম যোপকাত্ত

জাঙগল্ জাঙগল্

জালময় শৈবাল

পাম্মাৰ টাঁকশাল

কপ্পিৰ তীর খব

ঐ চর জাখাছে,

বন হাঁস দ্বিম তব

শ্যাপলায় ঢাকছে



ତୁମ ତୁମ ଓହି ଡବ

ଦାୟ ଖାନ୍ଦୁକିଟି

ଦାନ୍ତ ଡବ ତୁମ ତୁମ

ସେଝଟାର ବଡ଼ିତି

ସକ୍ଷକ କଲମିର

ସକ୍ଷକ ଶୋନ୍ ଶୋ,

ଫେରିବି ଫିର ବସ

ସବ ଡିଆର ଗା

ତିନ ମୋଡ଼ ହିମ୍ବ୍ୟାନ୍

ସନ୍ଧ୍ୟା ଯାଉଛି

ତିନ ଜନ ସାକ୍ଷୀ

କୋନ୍ ଗାନ୍ ଆଉଛି ?

(ଅନ୍ତ)





হা
ভে
ক
ল
মে

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮৮২ – ১৯২২) জন্মস্থান বর্তমান জেলার চুপা গ্রাম। পিতা রাজনীনাথ দত্ত এবং মাতামহ বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের অন্যতম পথিকৃৎ অক্ষয়কুমার দত্ত। দ্বীপু সমকালীন কবিদের মধ্যে অন্যতম জনপ্রিয় কবি। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থগুলি হলো – সবিজা, সবিফল (বনু ও নীল), ফুলের ফসল, কুসুম, কেঁকা, তেনাচাফের গান, বিদায় আরাতি প্রভৃতি এবং অনুরাদ কবিতা – কীর্তনলিল, কীর্তনবনু, মণিচন্দ্র প্রভৃতি। বাংলা সাহিত্যের জগত্বে কবি সত্যেন্দ্রনাথ, ছন্দবদ জনক রূপে পরিচিত। এককুমার কবিরত্ন বঙ্গানন্দ তাঁনি বেশ কয়েকটি ব্যঙ্গাত্মক কবিতা রচনা করেছেন। পাঠ্য কবিতাটি তাঁর বিদায় আরাতি নামক কবিতার নই থেকে নেওয়া।

১. কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত বাংলা কাব্যজগৎ এ কোন অতিথায় অভিহিত?
২. তাঁর কল্যা দুটি কবিতার কবিরত্ন নামে অভিহিত।

৩. নীচের প্রশ্নগুলির একটি করে উত্তর দাও।

- ৩.১ কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কী নামে পরিচিত?
- ৩.২ কবিত্রাণে যে নৌকাটির কথা বর্ণিত, তাতে কতজন যাত্রী করেছেন?
- ৩.৩ বনু-নীল কী করে?
- ৩.৪ নদীজলে কাদের ডুব দিতে দেখা যাচ্ছে?
- ৩.৫ যাত্রীরা কোমনভাবে নৌকা থেকে নেমে চলেছে?
৪. 'চৌপদ' শব্দের অর্থ সমস্ত দিন বা রাত। কবিত্রাণে দিনের নানা ছবি কীভাবে পড়েছে তা লেখো।
৫. পাঠ্য শব্দটিকে পৃথক অর্থে ব্যবহার করে দুটি স্বাধীন বাক্য রচনা করো।
৬. 'লিড' শব্দটি কবিতার কোন অর্থ বহন করেছে? শব্দটিকে পৃথক অর্থে ব্যবহার করে একটি বাক্য রচনা করো।
৭. দিন/রাতের শব্দবোঝে অর্থ সমস্ত দিন। সত্যেন্দ্রনাথের কাজ 'বাক্যে' কয়টি অর্থ বহন করতে পারবে?
৮. কোপঝড় – এর মতো সমার্থক/প্রায় সমার্থক শব্দ পাশাপাশি বসিয়ে পাঁচটি নতুন শব্দ তৈরি করো।
৯. 'পাঠ্য' ও 'চর' শব্দদুটির দুটি পৃথক অর্থে ব্যবহার করে দুটি স্বাধীন বাক্য রচনা করো।
১০. 'চৌপদ' শব্দটির 'চৌপদ' এর মতো ধ্বন্যাত্মক/অনুকার শব্দটিও এর পাঁচটি উদাহরণ দাও।



বাঘায়তীন

পৃথ্বীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়



দৃষ্টি ছেলে জ্যোতি সারানি অশেষ করে কখন দিনের শেষে যা তাকে নিয়ে যাবেন গভুই নদীতে স্নান করতে কী শীত কী বর্ষা যায়েব জুক্ষণ নেই। শক্তির একমুহুর জ্যোতির কোমরে বেঁধে অন্য যুগেটি বজ্রযুগিতে হবে শিববটীর সলতে এই একমুহুর ছেলেকে তিনি ছুড়ে ফেলে দেন জগদ্বারের জালে চেঁচকুলো ফণা ঘোরে ঝাঁপিয়ে পড়ে আর আশ্রণ লভতে লভতে জ্যোতি যখন প্রায় অবসন্ন হবে দুর্গটু মীতাবুর মতো যংতিরের বেগে এগিয়ে গিয়ে ছেলেকে তুলে নিয়ে যান

এইভাবে জ্যোতি পঞ্চ বিপদকে তুচ্ছ করতে

বাতর বেলয় তিনি বিনোদলাব সঙ্গে পশু জ্যোতি যায়েব কোল জুড়িয়ে শোয় আর শোনে কামায়ণ মহাভারত, পুনঃপুনঃ বাণপ্রভাপ শিবাজি মীতাবুর মত প্রতাপবিরতের কাহিনি বীরত্বের এসব কাহিনি শুনে বুকাটা যেন তার টনটন করে তেমনি গুহুদের গলে, চৈতন্য, নানক কর্ণীরের



কথায় যখন তাঁকে ওঠে তখন ভক্তিতে ভীষণ ভাব রাগ আর দুঃখ হয় ইব্রাহিমের হাতে দেশের লোক কীভাবে কষ্ট পাচ্ছে, সে বুজানো শূন্য

‘আমি কিছু মা বাড়’ হয়ে এদের সবার দুঃখ বুঝিছে দেহে, বলাতে বলাতে ঘুমের দেশে ঢাল যায় জ্যোতি

ভোরবেলা ঘুম ভাঙতেই ঘামাদের সাথে জ্যোতি বীর কুস্তির অঞ্চডায় গাটুরা গ্রাম থেকে হানুমান ওস্তাদ এসে তালিম দেয়, নেখাত দেখতে খানো জগড়া চেহারা হলো জ্যোতির

নামাঘা অন্যথের ছিল নানারকম কসরতের অভ্যাস, আন ঘোড়ায় চড়া শিকার, দৌড় খাঁপ প্রভৃতিতে তাঁর ভারি দখল, জ্যোতি এসব দিক থেকে তাঁর পিয় শাগরেন। ঘামার সান্না ঘোড়া ‘সুন্দরী’র পিঠে সওয়ার হয়ে প্রায়ই উঠাও হয়ে যায় জ্যোতি

ঘামা ঘাসু শিলইদহ থেকে কবি ববি ঠাকুরের ভাইপো সুবরন ঘোড়াটি ধর নিতে এসেই ঘামা অগ্নন অথচ ঘোড়া নেই দেখে হুস্মিয়ে প্রশ্ন করতেন ‘জ্যোতি বুঝি কেঁদাতে গেছে?’

জ্যোতি ঘোড়া চড়াতে অস্ত্র ছাড়াই আসে দেখে ঘামা একটা টাট্টা ঘোড়া কান দিলেন জ্যোতি। জ্যোতি ছাড়ি তাঁর পিঠে চাপে ন বছরের জ্যোতি হামেব কদামাঠ পাবে হয়ে ঘামা সাজাবের নুর্গর স্বপ্নে বিভোর হয়ে।

এমন সময়ে বাড়াঘামা সন্তান এসে একদিন ফেরাও হই চট্টোজা বাড়ির পাহারাদার হয়ে উত্তর পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে ফেরাওর বর্ড। জ্যোতি ছেঁকা জায়ায়াল বাদুক চাকরিতে অতি দক্ষ সে ফেরাওর জন্য বাড়াঘামা আসনার একটা ঘর দিলেন চট্টোজাওর হস্তধরে, আর তাঁর হাতে দিলেন বাড়িও ছোলদেব ফলাবুলো শিকার তাঁর

কউ কেউ বলেন যে এই আহ্মিনি ফেরাওর কে দেখেই ববি ঠাকুর প্রেরণা পেয়েছিলেন তাঁর ‘কাবুলিওয়াল’ গজেব, ঠাকুরবাড়িও সন্তান করার চট্টোজাওর তিন দাব পুরুষের সম্পর্ক, বাড়াঘামা বসন্তকুমারের মাকল ও বন্ধু ছিলেন রবি ঠাকুর

ফেরাওর কাছে জ্যোতি খবর পেল যে শত অত্যাচারেও তাঁর মনুকের কেউ ইব্রাহিমকে ছোনে নেয়নি প্রাণা ধরে, তাবা প্রাণেও চেয়েও বেশি ভালোবাসে তাদের স্বামী নজাকে। এই স্বামী নজার জন্য মনোভা তাঁরা তবে না মাঝে ভায়া শিকপা নয়

প্রায়ের পাঠ এবার শেষ হলো জ্যোতির

বাড়াঘামা তাঁকে সন্তান করে নিয়ে গিয়ে ভবতি কবালেন কুম্বলগরের আয়েলো ভানীকুলার হাইকুলে ওখানেই বাড়াঘামা ওকপতি কবলন ঠকন



পড়াশোনায়ে জ্যোতির মাথা খুব সত্য দৃষ্টি বৃষ্টিতেও সে দড় কাননের মাথোই ইন্সকুলের নামোলমের
সে পাড়া হয়ে উঠল কিন্তু তার দৃষ্টির মাথো নেই বিন্দুমাত্র শয়তানির জোয়া

ইন্সকুলের বাগানে বড়ো কঁঠাল পেতেছে। গায়ে মাতে উঠতে সবার মন মাথোই ইন্সকুলে থাকে
মহোত্তর সহপাঠীদের কাছো সাহস হচ্ছে না এক জেহাটা কঁঠাল পেতে থাকে তাই 'দেবে' জোতির
মগজে খেলে গেল নতুন একটা মতলব

আই আজ ইন্সকুল ভাঙলেই চলে যাস না মজা করা যাবে সবাই মিলে চুনি চুনি সবার কানে
কানে এই কথা সে রটায় দিন।

স্কুল ভাঙল

বন্দুদের দু তিনজনকে নিয়ে বেশ কয়েকটা পাকা পাকা কঁঠাল পেতে মন ফুর্কতে তেজ বসিয়ে
ছিল জ্যোতি

পয়দিন হেডমাস্টারের কাছে নালিশ গেল

কে কঁঠাল চুরি করেছে? কাসে কাসে গিয়ে তিনি জানতে চাইলেন কেউই অপরাধ স্বীকার

করতে নাজাজ তাই সেখ জ্যোতি কবুল করল সে

একই কঁঠাল পেতেছে এক বন্দুদের সম্প্রদায়

করে খেয়েছে কিন্তু যোহেতু গুলো তাদেরই

ইন্সকুলের গাছের ফল সেজন্য গুলো পেতে

খাওয়াতে চুরি বলে সে জানতে পারে না

জ্যোতির সত্যকথা বলবার সাহস আল

তার কৃষ্টি ধরন সেখ হেডমাস্টার হাসি

চোপে গছক নিলেন আর এমন বেগুনে না

সবাই বেহাই গেল

উপরতু পরের বছর গাছের কঁঠাল

পাকতেই মিজে থাকে হেডমাস্টার মপাই

মপাি দিয়ে ভাঙে ভাঙে কঁঠাল পড়ে

ছেলেদের মিকনিক লাগিয়ে দিলেন

১৮৯৩ সালে ঘটল একটা ঘটনা।

জ্যোতির বয়স তখন চোদ্দো।



কুমুনগরের বাজারে সে গিয়েছে কাগজ পেনসিল কিনতে যদিও ব্রিডিং কোম্পানির এক দোকানে সে লাম মিটিয়ে দিয়েছে এমন সময় তার কানে এল এক ন'গুন হই হুয়া

দোকান থেকে জ্যোতির চোখ পড়ল পথচারী সবাই ছুটে পালাচ্ছে একটা পাগলা ঘোড়া বেচিয়েছে বাজারে।

অদূরে ভাবিচাকি খেতে মাঝপথে পৌঁড়িয়ে কানছে এক শিশু

জ্যোতি মনস্থির করে ফেলল

একলাক রাস্তায় নেমে শিশুটি আর ঘোড়ার মাঝামাঝি খাওয়া না খোতেই খোড়া এসে পড়ল তার তার ঘাড়ের কাছে তিরবেগে উপিয়ে পড়ে জ্যোতি চাপে পড়ল ঘোড়ার কেশন জামাকা বাবা পোয়ে শিশু পা হয়ে ছোড়ট জ্যোতিকে ফেলে নিতে চেষ্টা করল কয়েকটি কটকা দিয়ে

জ্যোতি ভতঞ্চলে উঠে এসেছে ঘোড়ার পিঠে

অজান্তে শাস্ত্র ভঙ্গিতে ঘোড়ার পিঠে গলাদা দানায় ছোড়ট ছোড়ট জপড় মেয়ে হাত বুলিয়ে নিতে লাগল সে

মুহুমুগ্ধব মাত্রে ধমক পৌঁড়িয়ে ছোড়ট উপাভোগ করছে লাগল জ্যোতির জিনিস। থেকে থেকে কোম্পানি জাগল তার সারা গায়ে

এমন সময় ঘোড়ার সহিস বেদিয়ে এল ভিড় চলে স্থানীয় উকিল কারাগারী লম্বের আত্মাবল থেকে খোড়াটা পালিয়ে এসেছে সহিসের হাত থেকে লাগায় নিয়ে ঘোড়ার গলায় পলিয়ে দিয়ে জ্যোতি খেই নেমে এল অন্য অন্য পড়ল চারিদিকে

কিছুই হয়নি এমনভাবে জ্যোতি চলে গেল তার নিজের পথে

সারা দেশে সেদিন হুড়িয়ে পড়ল কুমুনগরের এই কাহিনি মুহূর্ণের বাজারমা কুমুনকুমার অন্যক পাঠিয়ে থকর দিলেন শরৎশর্মা

উৎসবে পর্বতে বড়োমাঝার সঙ্গে জ্যোতিও প্রাথম ফেনে পড়াশোনা নির্দোষ দুইটি ছাড়া তার একটা নেশা ছিল। লঙ্ঘন ফকিরের শিশু অন্য বাড়িল পাঠ ফকিরের আখড়ায় গিয়ে তখন হুয়ে সে শোনে বাউলের গান

জ্যোতির আবণ্ড দুটো নেশার মধ্যে ছিল ফুটবল খেলা তার যাত্রা কিলে শহর থিয়েটারে অভিনয় করা প্রতিষ্ঠে পাগলা পার্বণে সবাই মিলে প্রাইই নটক করে জ্যোতি তার ছোটোমাঝা লন্ডন, কলু ভল্লভন মিত্র কুমুনগর সহি, আরও অনেক



জ্যোতির সবচেয়ে শ্রিয় কৃষিকাজ ছিল। তরু হনুমান, লক্ষ্মণ, বাজা হবিশাচ্ছ। বীল প্রত্যঙ্গানিত্য
বহুতর ভাও দেখা গিয়েছে। বজোমামার পাগড়ি চুৰি করে বানিয়েছে হনুমানের লেজ।

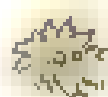
নুৰ্গোৎসবের চতুৰ দিন মামাবাড়িত নিত্য বীমা হতো আজকের দ্বিসংবে প্রায় চারশো কিলোগ্রাম
ওজনৰ চালের ভাত। এই ভাত বীধতেও জ্যোতি ও তার মাংসপাংসব উৎসাহ অনবিসীম। প্রসাদ
পেতে অঁহুত। সবহুত কম লোকের সমাগম হতো না চট্টজো বাড়িতে।

উত্তাপোক্তানের (অন্য) বেওয়ারজ ছিল সাদা ভাত আর অন্যান্য প্রজাতির জন্য যাদের মাংস চালের ভাত
পরিবেশনের

একদিন এক জেলে প্রজা কিস্তু কিস্তু করে একটি সাদা ভাত চেখে পেতে চাইল। শূন জ্যোতির বজো
মায়া হলো। ছোটোমামার সঙ্গে গিয়ে
সে বসন্তকুমারক-ধরল। পবদিন থেকে
সবর জনাই এল সাদা ভাত।

নবমীর দিনে প্রজাবা নানারকম
বল পরীক্ষা খেলা দিয়ে সবাইকে
আনন্দ দেয়। তাদের ভিত্তির যথেষ্ট
প্রায়ই হুট করে এসে হাজির হয়
জ্যোতিবাবু, একটা মারকোল বুক
মিয়ে উপুড় হয়ে সে মাটি আঁকড়ে পড়ে
থাক - আট দশটা সাংসারনে প্রজা
মিলেও তবে কিছু থেকে ফলটা কেড়ে
মিতে পারে না।

১৯০৫ সালে বঙ্গভঙ্গের
পতিবাদে জ্যোতি ও তার ছোটোমামার
ব্যবস্থায় জাতি-বর্ণ ভুলে গ্রামের সবাই
বসলেন একসঙ্গে পঙক্তি-ভোজনে।
হিন্দু, মুসলমান, বামুন চাঁড়াল সবাই
খেলেন মহাভূক্তিতে মায়ের প্রসাদ।





শ
ত
ক
ল
ম

পৃথীক্সনাথ মুখোপাধ্যায় ১৯৩৬ — ১) লখায়তীনেব পৌত্র পৃথীক্সনাথ মুখোপাধ্যায় পন্ডিতেরীং অরবিন্দ
আরাম খা.ক শিক্ষাগ্রহণ করেন তিনি শৈশবকাল সমাজ ও ইতিহাসের অবেশক ইতিহাসে কাজ করেচেন পূর্ববর্তী
নরক কিশোর পত্রিকার তিনি প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক গবেষণা ও সাংবাদিকতা মূলে বহুদিন বিরামে ছিলেন তিনি
নাথায়তী- বিমথক একাধিক বইয়ের লেখক তাঁর অন্যান্য আরো কার্যকটি এই হলো সমসাময়িকের চোখে তাঁ
অরবিন্দ আলোর চরিত্রের প্রভৃতি

- ১) পৃথীক্সনাথ মুখোপাধ্যায় কার পৌত্র?
- ২) তাঁর লেখা একটি বইয়ের নাম লেখো
- ৩) শিল্পিলা লকটি এসেছে শিল্পিলাদহ থেকে। অর্থাৎ 'দহ' পরিবর্তিত হয়ে হয়েছে 'দ'। বীচের নামগুলি
পরিবর্তিত হয়ে কী হবে লেখো

শিয়ালদহ = বেন্দদহ = গঙ্গদহ =

এরকম কয়টি শব্দ ভুলি জানো লেখো।

- ৪) জ্যোতিষকে যা যে যে গল্প লেখান —

২.১ ২.২
২.৩ ২.৪

শম্ভাধ যুগা যাপ বক্রযুটি শব্দ মুক্তি শিবরাত্রির সনাত একমাত্র অবলম্বন নৃত্যস্ত বিস্তরণ
ডালিয় লিফা অনুশীলন বাসা চন্দ্রকর ভাগভা বলিষ্ঠ কমলত কৌশল কাহন।
শাপদেব শিখ সওয়ার আকাহী শিল্পিলা শিল্পিলাদহ হ কথা দুল দাখলালেশ্বর প্রসিদ্ধ ম্যান
এক কাল টবীক্সনাথ ঠাকুর এ জগৎলর জাঘিলর ছিলেন টাট্টু / হাড়া ছোট্টা ঘোড়াবিহীন
নিভোর মুখ অস্বাহার মূলক দেশ লৈছনা লিঙ্কিয়ে যাওয়া ভরে না ভর কার না
দাঘাল দুই দুই কার হুটং করে সাজাহান প্রজা এখানে পটলায়ান আর্থ কুদকৃত
শব্দ ক্রিডাজন একমণ্ডিত বসে বাওয়া চাঁদক চাঁদল শাকর কথাবর্ণ



৫ নীচের দুটি স্তরের শব্দ গুণিতক বিপরীত শব্দ অনুযায়ী যেনাও

ক	খ
শেষ	সম্মতি
সিমন	অন্যদেশীয়
অন্যদেশীয়	অন্যত্র
কোমলতা	শত্রু
শত্রু	পরাদীনতা
দুঃখ	সুখ
স্বাধীনতা	অতি

৬ জ্যোতি যে যে চিত্রে অভিনয় করতে ভালোবাসে সেগুলির নাম লেখো

৭ পরটি পত্র জ্যোতি যে কাজগুলিকে দু সাহসিক বলে মনে হয়েছে সেগুলি বর্ণনা করো

৮ কুমল বর্ণনায় কাজে কাঠান লেখক ছাড়া এখানে পাঁচটি ক্রিয়াপদটি যে আছে ব্যবহৃত হয়েছে সেই অর্থ ছাড়া প্রথম অর্থ কী কী অর্থ ব্যবহার করতে পারো লেখো

যেমন- প্রথম অনেক পান্ন দাড়ি আছে

৯ কর্তা, কর্ম ও ক্রিয়াগুলিকে কাদের দ্বারা বর্ণনা

৯.১ একটি টেবু ঘোড়া কিনে দিলেন যথ্যা

৯.২ যাদুমালা ওলাদ কুন্ডি দেখায়

৯.৩ যা সাজার দেখাতেন

৯.৪ জ্যোতি বাড়ির গান শোনে

কর্তা	কর্ম	ক্রিয়া
-------	------	---------

১০ নীচের প্রশ্নগুলির একটি বা একা উত্তর দাও

১০.১ জ্যোতির খায়েস নাম কী?

১০.২ যা জ্যোতিকে কোন নদীতে স্নান করতে নিয়ে যেতেন?

১০.৩ রবি ঠাকুরের কবিতা কে?

১০.৪ জ্যোতির ন মাঘর নাম কী?

১০.৫ ফেলাল থা এর বাড়ি কোথায় ছিল?



১০.৬ জ্যোতির বহুজন্মযাত্রা পেশা কী ছিল ?

১০.৭ জ্যোতি কোন স্কুলে ভরতি হয়েছিল ?

১০.৮ ১৮৯৩ সালে জ্যোতির বয়স ছিল ১৪। তখন সালে জ্যোতির ৭ বছর বয়স ছিল ?

১১ শীতের প্রাথমিকের উত্তর নিজের স্বাধীন লেখা

১১.১ জ্যোতি কীভাবে সীতার শিখেছিল ?

১১.২ কুম্ভসাগর স্কুল জ্যোতির কীভাবে পড়ার কাহিনীটি বর্ণনা করে

১১.৩ কুম্ভসাগরে জ্যোতি কীভাবে একটি শিশুকে দাঁড়াইছিল সেই কাহিনীটি লেখা

১১.৪ জ্যোতির জীবন তাঁর মা ও দিদির ভূমিকার কথা লেখা

১১.৫ পটভূমি জ্যোতির জীবন তাঁর মায়াক্ষর প্রভাব কতটুকু ছিল

১১.৬ জ্যোতির মায়াক্ষর মনোপরি পরিচয়কালের সম্পর্ক কী ছিল ?

১১.৭ ফেরাজের কাছে জ্যোতি বসে পড়ে। কে এই ফেরাজ তাঁর কাছে থাকে জ্যোতি কী বসে পড়ে ?

১১.৮ পটভূমি থেকে বীজ নিয়ে জ্যোতির শিশুসুলভ কিশোরসুলভ চাঁদলার উল্লেখ আছে

১১.৯ 'কিছুই হয়নি এমনভাবে জ্যোতি চলে গেল প্রায় নিজের পথে' জেনে মটনার পর জ্যোতি এমনভাবে চলে গিয়েছিল

১১.১০ জ্যোতিপাঠের ক্ষুদ্র সংকলিত ছোটোবেলায়ই কীভাবে জ্যোতি অতিক্রম করতে পেরেছিল ?

১১.১১ পটভূমি জ্যোতির নানা বরনের কণ্ঠের যে পার্শ্বীয় ভাষায় রয়েছে, তা নিয়ে কুম্ভী 'নৈজিক ভাষায়' একটি অনুচ্ছেদ রচনা করে।

জেনে রাখা

যতীন্দ্রনাথ ঠাকুরাণ্যসহ লক্ষ্যসংগ্রহ ১৯৮৯-১৯৯০ এবং যতীন্দ্রনাথ ঠাকুর লক্ষ্যসংগ্রহ কুম্ভীসহ কাহিনী
কথা গল্প 'লক্ষ্যসংগ্রহ' লক্ষ্যসংগ্রহ লিখনশক্তি গল্প 'লক্ষ্য' উদ্দেশ্যে ঠাকুরাণ্যসহ মা কুম্ভীসহ 'লক্ষ্য' তাঁরা
ঠাকুরাণ্যসহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ জ্যোতি যতীন্দ্রনাথ ঠাকুরাণ্যসহ জ্যোতিসহ 'লক্ষ্য' অন্যসহ
যতীন্দ্রনাথ ঠাকুরাণ্যসহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ জ্যোতি যতীন্দ্রনাথ ঠাকুরাণ্যসহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ
লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ
লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ
লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ লক্ষ্যসংগ্রহ



আদর্শ ছেলে

কুসুমকুমারী দাশ



আমাদের দেশে হাবে সেই ছেলে কবে ?
কপায় না বাড়ে; হয়ে কাজে বাড়ে; হবে
মুখে হাসি, বুকে বল, তেজে ভরা মন,
'মানুষ' হইতে হবে,—এই তার পণ
বিন্দু অঙ্গিলে লাগে, হৃৎ আগুহান
নাহি কি পরীরে ভর রক্ত মাংস, প্রাণ ?
হাত, পা সবাই আছে, মিছে কেন ভয়,
চেতনা রয়েছে যার সে কি পাড়ে রয় ?
সে ছেলে কেচায় বলো ? কথায় কথায়,
আসে যার চোখে জল, মাথা ঘুরে যায়
লাল প্রাণে হাসি মুখে কারো এই পণ-
'মানুষ' হইতে হবে, মানুষ যখন
কুমার শিশু কিংবা রাজার কুমার,
সবাইই রয়েছে কাজ এ বিশ্বব্যাপার
হাতে প্রাণ, ঋণে সবে শক্তি করো দান
তোমরা 'মানুষ' হলে, দেশের কল্যাণ





হা
ডে
ক
জ
মে

কুমুদকুমারী দাস , ১৮৭৫—১৯৪৮ — কবি জীবনানন্দ দাশের মা। তিনি নিজের সেই সময়ের বিনোদন বহিষা করণ ও সুরোধিকা তার রচিত কাব্যগ্রন্থের নাম কবিতা মুখের এছাড়া পৌরাণিক আখ্যায়িকা নামক একটি গল্পগ্রন্থও তিনি রচনা করেন। প্রকাশী গ্রন্থকারী দুকল্য প্রভৃতি পত্রিকায় তার রচিত অসংখ্য কবিতা প্রকাশিত হয়েছে। তাঁর লেখা কবিতার ভাষা সরল এবং ভাব সজ্জা। এই সাধারণ পাঠক তা অব্যাহত প্রহরণ করতে পারে।

- ১ কুমুদকুমারী দাসের কবিতা কোন কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হতো?
- ২ তাঁর রচিত একটি গল্প গ্রন্থের নাম লেখো।

৩. নীচের পদ্যগুলির বর্ণ বিশ্লেষণ করো। একটি ছক করে তার ঠিক ঠিক যত্নে দুঃস্বপ্ন, দীর্ঘস্বপ্ন এবং বর্ণন বর্ণনালিকেরনাও

আমায়নব, আগুয়ান, প্রাণ, কৃষক বিশ্বমান্যাব, কল্যাণ

৪. এই কবিতায় মানুসের যে 'হা' অঙ্কের নাম 'পায়েছ সেপুলিন' এর করে প্রতিটির তিনটে কানে সঙ্গার্ক পক্ষ লেখো।

৫. পূন্যস্থান পূরণ করো।

- ৫.১ নাই কি তার রক্ত, মাংস প্রাণ?
- ৫.২ রয়েছে যার, সে কি লড়ে রয়?
- ৫.৩ আদেস বার চোখে অধ, যুরে যায়
- ৫.৪ কৃষকের শিশু কিংবা ।
- ৫.৫ মুখে হাসি, বুকে , ডোজে ভরা মন।

৬. কবিতার পদ্যগুলিকে গদ্যরূপে লেখো।

- ৬.১ বিপদ আমিলে কাছ, ছাড়া আগুয়ান
- ৬.২ আমায়নব মোল হাবে সেই ছোলে কনব?
- ৬.৩ সঙ্গার্ক রয়েছে কল এ বিশ্বমান্যাব
- ৬.৪ 'মানুষ' হইতে হবে, মানুষ যখন
- ৬.৫ নাই কী শরীরে ফব রক্ত, মাংস, প্রাণ?



৭ নীচের শব্দগুণিতে কোন কোন অল্পপ্রাণ, মহাপ্রাণ, ঘোষ ও অঘোষ বর্ণ আছে লেখো
কথা, মুখ, প্রাণ, মানুষ, দান, চোখ

৮ নীচের বাক্যগুলির কর্তা/ক্রিয়া/কর্ম চিহ্নিত করে লেখো

৮.১ অমোদের দেশে হবে সেই ছেল কমে ?

৮.২ 'মানুষ হইতে হবে এই তার পথ

৮.৩ সে ছেল কে চায় বলা ?

৮.৪ সবারই রয়েছে কাজ এ বিশ্বব্যাপ্ত

৮.৫ তোমরা 'মানুষ' হলে, দেশের কল্যাণ

কর্তা	কর্ম	ক্রিয়া
-------	------	---------

৯ নীচের বাক্য/বাক্যাংশগুলির থেকে সর্বনাম খুঁজে নিয়ে তা দ্বিগুণে আলাদা বাক্য রচনা করো

৯.১ নাই কি শরীরে তব রক্ত মাংস প্রাণ ?

৯.২ চেতন রয়েছে যার সে কি পড়ে যায় ?

৯.৩ আসে য'ক চেঁখে ডাল

৯.৪ সে ছেল কে চায় বলা ?

৯.৫ তোমরা মানুষ হলে দেশের কল্যাণ

১০ পাঠের শব্দগুলির অংগে বিশেষণ জুড়ু তা দ্বিগুণে বাক্যরচনা করো ছেল, লিপন প্রাণ, কৃষক শক্তি দেশ

শকার্জ বাল শক্তি পথ প্রতিজ্ঞা আত্মতান এগিয়ে যাওয়া কল্যাণ মান'ল

১১ নীচের পঙ্ক্তিগুলিতে 'কি' স ব্যবহার কর লক্ষ করো

● 'নাই কি শরীরে তব রক্ত মাংস প্রাণ ?'

● 'চেতনা রয়েছে যার, সে কি পড়ে যায় ?'

১১.১ এবার তুমি 'কি' ব্যবহার করে আরো দুটি বাক্য লেখো

১১.২ বাক্যে 'কী' স ব্যবহার করুন চয় যা-ও ভেতনে নিয়ে আরো দুটি বাক্য লেখো



১২ নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো

- ১২.১ কথায় না বড়ো হয়ে খাড়া বড়ো হয়ে' বসন্ত কবি কী বাস্তবতে চেয়েছেন?
- ১২.২ চোখনা হারানো যার সে কি পড়ে বর? চোখনাহীনমুগ্ধ মানুষ কী বয়সের কাগজ এজিয়ে দায়?
- ১২.৩ সবাবছি এগিয়ে কাজ এ বিশ্বহাওয়ার ভূমি বাড়া হয়ে কখন কাজ করতে চাও? কখনই না ভূমি সে কাজ করতে চাও লেখো
- ১২.৪ 'আদর্শ ছেলে' কবিতায় কবি আমাদের আগের ছেলের কাছের কী চিহ্নাঙ্গা করেন?
- ১২.৫ প্রত্যেক দেশবাসীর কী প্রতিজ্ঞা করা উচিত?
- ১২.৬ দেশের জন্য অ'নক দু'খ-কষ্ট সহ্য করে দেশকে স্বাধীন করেছেন এমন কয়েকজনের নাম লেখো
- ১২.৭ 'আদর্শ ছেলে' কে প্রধানত কেন কেন বৈশিষ্ট্যের আধিকারী হতে হান?
- ১২.৮ 'আদর্শ ছেলে' কবিতায় কবি যেমন ছেলের আদর্শের দেশের জন্য চেয়েছেন, তেমন কোনো পিতৃ ছেলে' র সম্পর্ক কানকটি বাক্য লেখো



উঠো গো ভারতলক্ষ্মী

অতুলপ্রসাদ সেন

উঠো গো ভারতলক্ষ্মী উঠো আশ্রিত জনহ-জন পূজা

দুঃখ দৈন্য সব নাশি করো দূরিত ভারত লক্ষ্মী

ছাড়ো গো ছাড়ো শোকশয্যা, করো সজ্জা

পুনঃ কমল-কনক-ধন-ধানের

জননী গো লাহো তুলি বক্ষে

মাধুন-বাস দেহো তুলি চক্ষে

কঁদিছে তব চরণতলে

ত্রিশতি কোটি নরনারী গো

কাঁড়াই নাইল কমলা দুখ লঙ্ঘিত ভারতবার্ষ

লঙ্ঘিত যেবা সব যাত্রী কাল সাগরকম্পন মর্মে

তোমার আভয় পদ স্পর্শে, নব হাশ

পুনঃ চলিবে তরনী শূভ লক্ষে

জননী গো লাহো তুলি বক্ষে

মাধুন-বাস দেহো তুলি চক্ষে

কঁদিছে তব চরণতলে

ত্রিশতি কোটি নরনারী গো

ভারত নামে করো পূর্ণ পুনঃ কেন্দ্রিঙ্গ কৃত্তিত কুম্ভ

শেষ হিংসা কবি চূর্ণ করো পুত্রিত শ্রেয় অর্নি গাথ

দূরিত কবি পাপপুঞ্জ, তপঃ ভূঞ

পুনঃ বিমল করো ভারত পুষ্ট

জননী গো লাহো তুলি বক্ষে

মাধুন-বাস দেহো তুলি চক্ষে

কঁদিছে তব চরণতলে

ত্রিশতি কোটি নরনারী গো ।

অতুলপ্রসাদ সেন (১৮৭১-১৯৩৫) বিখ্যাত নাটিকগণ,
সুখপার এবং লম্বাক নাট্যের রচয়িতা অতুলপ্রসাদ সেনের লিখিত,
শ্রেষ্ঠ ও সর্বোচ্চ মানের গানের গান, সঙ্গীতীয় রচনা



যতীনের জুতো

সুকুমার রায়



যতীনের নতুন জুতো কিনে এনে তার বাবা বললেন, 'এবার যদি অমন করে জুতো নষ্ট করো তবে ওই ছেঁড়া জুতেই পরে থাকবে।'

যতীনের চারি ঠাণ্ডে প্রতিমাসে একা একা দুটি জুতি তার দু'দিন যোত না যোতেই ছিঁড়ে যায়। কখনো জোঁকসে তার যত্ন নেই, বইগুলো সব খসড়াই ছিঁড়ে কোণে দুইজানো, গুলিটা উল্লব থাকে নীচ পর্যন্ত ফাটা। 'জুতের পেনসিলগুলি সবদিকই তার হাত থেকে পড়ে যায়, কখনোই ছোটো ছোটো টুকরো টুকরো জুতের কাঁচ তার মন আকর্ষণ ছিল। মোড়-পেনসিলের পোড়া চিকানা র চিবিং চিবিং তার পেনসিলের ওঠাটা কাপড়ের খোলসে ছোঁতো যেমনে লিখাছিল, তাই দেখে জুতের মাসটারমশাই বলতেন, 'তুমি কি বাড়িতে ভাত খেতে পাও না?'

নতুন চটি পায়ে নিয়ে প্রথম দিন যতীন খুব সাবধানে হেঁচল, পায়ে ছিঁড়ে যান, খিঁড়ি নিয়ে আঁকতে আসতে নাম, চৌকটে ডিঙোবার সময় দাঁতশানে থাকে যোত না ঠোকর যায়, কিন্তু ওই পর্যন্তই দু'দিন





পার আবার যেই সেই চটির মায়া ছোড়
দুড়দুড় করে সিঁড়ি নামা যেতে যেতে
দমবার ছোঁচট খাওয়া সব আরম্ভ হলো।
কাজেই এক মাস যেতে না যেতে চটির
একটা পাল একটু হাঁ করল যা বললেন।
ভার এই বেলা মূটি ডেকে সেলাই করা
না হলে একবারে যাবে। কিন্তু মূটি আর
ডাক হয় না চটির হাঁ শু বেড়ে চলে
একটি জিনিসের মতীন খুব যত্ন করত।
সেটি হাতছ তার দুড়ি যে দুড়িটি তার মনে
লাগত সেটিকে সে সময়ে জোঁড়া জোঁড়া নিয়ে
যতদিন সম্ভব টিকিয়ে রাখত যেসাল

সময়টা সে মাস দুড়ি উড়িয়েই কাটিয়ে দিত এই দুড়ির জন্য কত সময়ে তাকে জোঁড়া খোঁজ হতো। দুড়ি
ছিঁড়ে গেলে সে রাসায়ণে নিয়ে উৎপত্ত করত তার আঠা চাই বলে। দুড়ির লোজ আগাতে কিংবা মূজো
কণ্টাতে কাঁচ দরকার হলে সে মাসের সেলাইয়ের যন্ত্র যেটে দলি করে রেখে দিত। দুড়ি উড়াত আরম্ভ
করলে তার খাওয়াপাওয়া মনে থাকত না সেদিন যতীন স্কুল থেকে বাড়ি ফিরেছে ভয়ে ভয়ে গাছে
চড়তে গিয়ে তার নতুন কাপড়খানা আনন্দখানি ছিঁড়ে গেছে বই রোখ চটি পরে দিতে গিয়ে দেখে চটির
এত ছিঁড় গেছে যে আর পরই মুশকিল কিন্তু সিঁড়ি নামার সময় তার সে কথা মনে বইল না সে দু-তিন
সিঁড়ি তিঁড়িয়ে নামতে লাগল শেষে তারত চটির হাঁ বেড়ে বেড়ে সমস্ত দাঁত বের করে তেজোতে লাগল
যেদিন সে শেষ তিনটা সিঁড়ি তিঁড়িয়ে লাফিয়ে পাড়ছে অমনি মটিটা তার পায়ের নীচ থেকে স্ফুট করে
মরা গেল আর ছোঁচ চটি তাকে নিয়ে সঁইসঁই করে শূন্যের উপর দিায় কথায় যে ছুটে চলে তার
চিকিৎসিকানা নেই

ছুটে ছুটে ছুটে ছুটে চটি থখন পাখাল তখন যতীন দেখল সে কোন অচেনা জেগ এসে
পড়েছে সেখানে চারদিকে অনেক মূটি বসে আছে তারা যতীনকে দেখে কাছে এল তারপর তার পা
থেকে ছোঁচ চটিজোড়া খুলে নিয়ে সেগুলোকে যত্ন করে বাঁড়তে লাগল তাদের মধ্যে একজন মাতব্বর
গোছের সে যতীনকে বলল তুমি দেখছি তরি দৃষ্ট জুতোজোড়ার এমন দশা করেছে। দেখো দেখি
আর একটু হলে বেচারিদের প্রাণ বেলিয়ে দিত। যতীনের ততক্ষণে একটু সাহস হয়েছে সে বলল
জুতোর আঁকর গাণ থাকে নাকি? মূচিরা বলল তা না তো কি? তোমরা বুঝি মনে করো, তোমরা
যখন জুতো পায়ে দিয়ে জোড়ের জোড়ের হাঁটো তখন শুধু লগে না? খুব লগে লগে বলেই তো শুধু



মহম্মদ কাব হুসন কুশি চাটি পায়ে নিয়ে দুড়দুড় করে সিঁড়ি দিয়ে ওঠা নাচা করেছিল এবং তেওয়ারি
পায়ের চাপে পুর পাশ কোটে গিয়েছিল তখন কি খবর লাগে মিস্টা? খুব লেগেছিল। সেইজন্যই তেওয়ারি
আমাদের কাছে নিয়ে এসেছে। যত রাজ্যের ছেলেদের খিহিসপায়ে ভার আমাদের উপর। তারা সে
মতের অথচ কলমে আঁকা ছাড়া পিছা দিই। মুচি যতীনকে হাত ছেঁড়া চাটি নিয়ে বলল 'নাও

সেলাই করো। যতীন রোগ বলল 'আমি জুতো সেলাই করি না মুচিরা
করো। মুচি একটা হেসে বল। একি তেওয়ারি দেশ গেয়েছে যে করব না বললেই
হলো? এই ছুঁচ সুতো নাও সেলাই করো। যতীনের বাগ তখন কমে এসেছে,

ভাব মাম ভয় হায়াছ সে বলল 'আমি জুতো সেলাই করতে জানি না।

মুচি বলল 'আমি দেখিয়ে দিচ্ছি সেলাই তাকে করতেই হবে যতীন

ভয় ভয় জুতো সেলাই করতে বলল 'এব হাতে ছুঁচ ফুট গেল

খাড়া নীচ কাব থেকে থেকে খাড়া বাগা হয়ে গেল অনেক কষ্টে

সাবাদিন একপাটি চাটি সেলাই হল তখন সে মুচিকে বলল 'কাল

আনাটা করব এখন যিদে পেয়েছে মুচি বলল 'সে কী সর কাছ

পেয়া না করে কুশি খেতেও পারে না ঘুমোতেও পারে না একপাটি

চাটি এমনও বাকি আছে তখন তেওয়ারি আশে আশে চলাতে

শিখাত হবে যেন আর কোনো জুতা তার উপর আত্যাচার না

কর তখন দরজার কাছে গিয়ে ছেঁড়া কাপড় সেলাই

করতে হবে তারপর আবার কী কী জিনিস নষ্ট করেছ

দেখা যাবে।

যতীনের তখন চোখ নিয়ে জল গড়িয়ে পাড়ছে

সে কানতে কানতে কোনো রকম অন্য

চাটি সেলাই করল। তারপর এ

পাটি বেশি ছেঁড়া ছিল না তখন

মুচিরা তাকে একটা পঁচতলা উঁচু

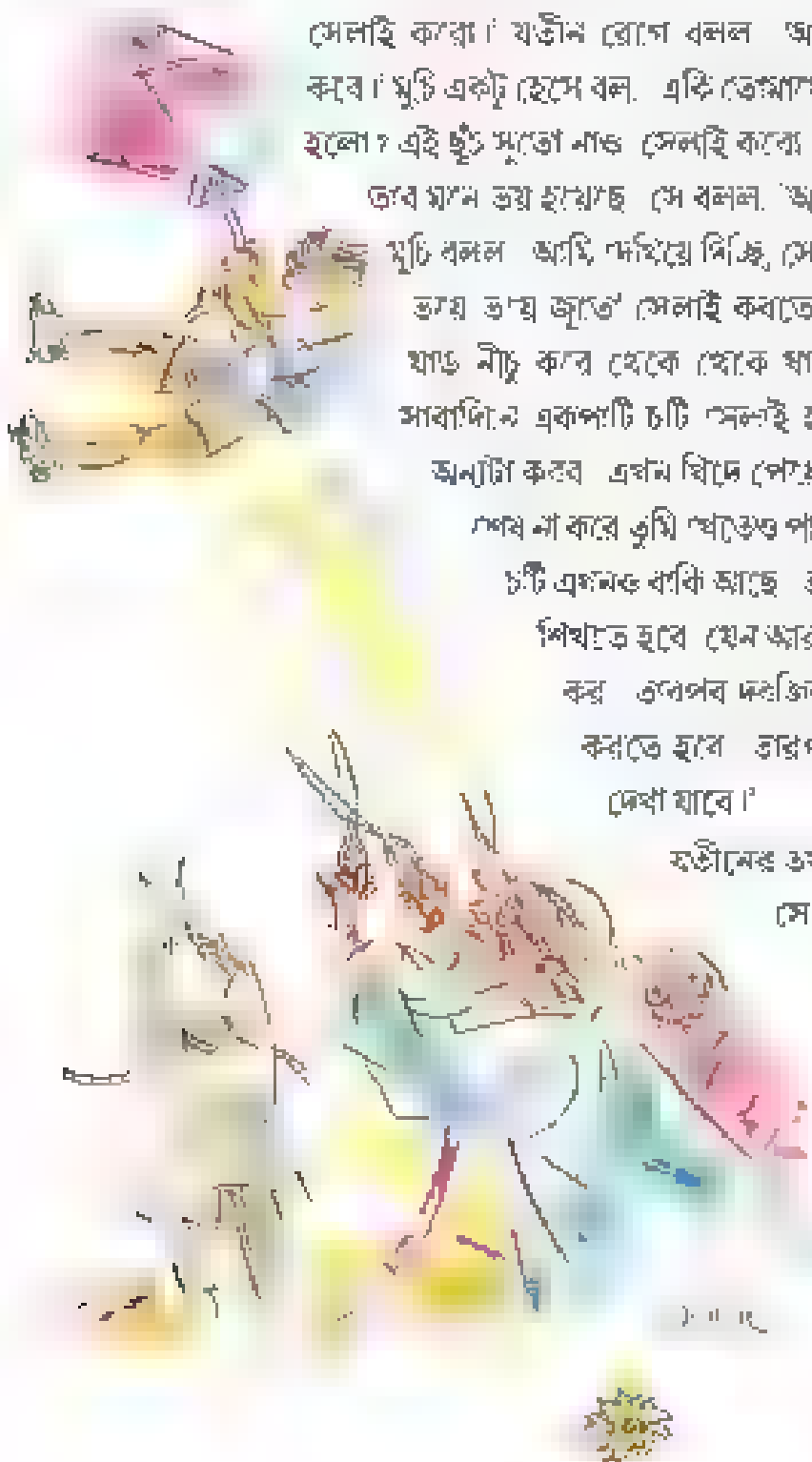
বাড়ির কাছে নিয়ে গেল। সে

বাড়িতে একটা সিঁড়ি বরাবর

একতলা থেকে পঁচতলা পর্যন্ত

উঠে গেছে। তারা যতীনকে সেই

সিঁড়ির নীচে দাঁড় করিয়ে দিয়ে



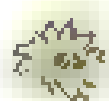
বলল 'হাও একেবারে পঁচতলা পর্যন্ত উঠে যাও, অবশ্য নেমে আসো' দেখা আসে আশু একটি একটি সিঁড়ি করে উঠবে নাযবে। যতীন পঁচতলা পর্যন্ত উঠে গিয়ে নেমে এল। সে নীচে আসলে ঘুঁড়িটা বলল 'হয়নি তুমি তিনবার দুটো সিঁড়ি এক সময়ে উঠেছ। পঁচতলা পর্যন্তেছ' দুবার তিনটি করে সিঁড়ি ডিঙিয়েছ। অবশ্য ওঠো যেন থাকে যেন একটুও লাফাবে না একটাও সিঁড়ি ছিঁড়াবে না। এতটা সিঁড়ি উঠে নেমে যতীন স্বেচ্ছাচারী পা টেনটেন করছিল। সে এবার আশু আশু উপরে উঠল। আশু আশু নেমে এল। জায়া বলল 'আজ্ঞা অবশ্য হচ্ছ হয়নি' জাহ্নবী চমকে দরজির কাছে।

এই বলে তার তাকে আর একটি মাঠে নিয়ে গেল সেখানে খালি নরজিরা নরসে মেলই করেছে। যতীনকে দেখি তারা কাছে এসে জিজ্ঞাসা করল 'কী? কী ছিঁড়েছ? ঘুঁড়িটা উত্তর দিল 'নতুন ঘুঁড়িটা দেয় কতটা ছিঁড়ে যেতো' নরজিরা মাথা নেড়ে ডাক বলল 'বাড়ী অন্তর্য বাড়া অন্যায়' নির্দোষ মেলই করে। যতীনের আর 'না বলব'র সংসদ হালকা না। সে ছুঁচ সূতা নিয়ে ছোঁড়া কাপড় জড়তে বসে গেল। সবেষাৎ দু' এক ফোঁড় দিয়েছে অর্ঘনি নরজিরা টেঁচিয়ে উঠল 'ওকে কি মেলই বাস? যেহেঁলা যেহেঁলা' অর্ঘনি করে 'বোকা'র হাতকাব মেলই করে 'ওতব'র ডাক বাস 'যেহেঁলা যেহেঁলা' শেষে সে একেবারে কোঁদে ফেলল বলল 'আমার বড় খিদে পেয়েছে'। আমাকে বাড়ি পৌঁছে দাও, জাহ্নবী আর কক্ষনো কাপড় ছিঁড়ব না ছাতা ছিঁড়ব না। তাতে নরজিরা হাসতে হাসতে বলল 'বিদায় পোয়াছ' 'তা তুমি আর মাথাব জিনিস ত' আমাদের কাছে দেব আছে'। এই বলে তারা তাদের কাপড় দাগ দেওয়ার পেনসিল কতগুলো গ্রাসে দিল। 'তুমি তো পেনসিল টিবোতে ভালবাসো' এইগুলো চিবিয়ে খাও আর কিছু আমাদের কাছে নেই।

এই বলে জায়া যাব ফার কাজে চলে গেল। শ্রান্ত গুপ্ত হয়ে যতীন কাপড় কাপতে ছাটতে শূন্য পড়ল। এমন সময় আকাশে নৌ বৌ করে কীসের শব্দ হলো। আর যতীনের তালি দেওয়া মাথের ঘুঁড়িটা পৌঁছে গেছে এসে তার কোলের উপর পড়ল। ঘুঁড়িটা ফিসফিস করে বলল 'তুমি আমাকে যত্ন করব? তুমি আমি তোমাকে সাহায্য করব? এসেছি' নির্দোষ আমার সেজটা ধরা। যতীন ঠাড়াওঁড় ঘুঁড়ির লেজ ধরল 'ঘুঁড়ি' অর্ঘনি তাকে নিয়ে সৌ করে আকাশে উঠে গেল। সেই শব্দ শুন্যে দরজিরা বাড়ী বাড়ী কাঁচি নিয়ে ছুটে এল ঘুঁড়ির সূতোটা কেটে দিতে 'হঠাৎ ঘুঁড়ি আর যতীন জড়াজড়ি করে নীচের দিক পড়তে লাগল।

পড়তে পড়তে যেই মাটিটা পৌঁছে করে যতীনের মাথায় লাগল অর্ঘনি সে চমকে উঠল 'ঘুঁড়িটার কী হলো' কে জানে যতীন দেখল সে সিঁড়ির নীচে পুঁখে আছে, আর ও'র মাথায় ভয়ানক বননা হয়েছে।

কিছু দিন কুপ্ত যতীন সে'র উঠল 'এব' যা বলতেন, আহা সিঁড়ি'রকে পাড় লাগে, এই ভয়ানকভাবে লাগে আমায় এতো দুর্বল হয়ে গেছে' সে শ্রুতি নেই সে লাসিয়ে কাঁপিয়ে চলা নেই 'কিছুই নেই' তা নইলে এক জেজো জুজো চার ঘাস যায়?





হাতে

কলমে

সুস্মিত ঋষি (১৮৮৭—১৯২৩) উপেন্দ্রকিশোর দ্বায়্য-জীবনীও পুত্র শিশু সাহিত্যিক হিসেবে অসামান্য প্রকৃতির প্রকাশ ঘটিছে তাঁর রচিত বিভিন্ন বইয়ে। বাংলা শিশু সাহিত্যে তিনি নিজেকেই এক স্বতন্ত্র মহান্না হামকা হামি ও রসিকতার মধ্যে নিয়ে কঠিন বাস্তবের হৃদি এঁকেছেন তিনি। তাঁর লেখনী সর্বকালের শিশুদের কাছে সমান জনপ্রিয়। তাঁর রচিত উপন্যাসসমূহ এইগুলি হলো— *আবোল ডাবোল*, *২৪ ঘণ্টা*, *শাবল*, *ধনু*, *অবাক চন্দ্রপান*, *লক্ষ্মণের পাঁচিগোল*, *শঙ্করজয়ন্তী* ইত্যাদি। এছাড়া উপেন্দ্রকিশোরের হাতেই আধুনিক বাংলা যুগশিল্পে একটি বিশিষ্ট অবদান ছিল।

১. *আবোল ডাবোল* বইটি কখন লেখা?

২. তাঁর লেখা দুটি নাটকের নাম লেখো।

৩. একটি কাকতালিক ঘটনা

৩.১ নতুন জুতা কিনে এনে হতীনকে বাবা জগদীশকে কী বলেছিলেন?

৩.২ হতীনের প্লোট পম্পিলগুলা চুতুরো চুতুরো কন?

৩.৩ হতীন কোন জিনিসটি যতদিন সম্ভব চিকিৎসায় রাখত?

৩.৪ হতীন কখন স্নানঘরে গিয়ে উৎপত্ত করত?

৩.৫ খেলার সময়টাে 'স' কীভাবে কটাকট ডালোবসত?

৩.৬ হতীন কোথায় কলজিদের সেবা পেয়েছিল?

৩.৭ দরজির হতীনকে কী খোঁজ পরামর্শ দিয়েছিল?

৩.৮ অমহাশয় হতী নকে সাহসের কন্যা শেষে কে এপিংয়ে এসেছিল?

৪. নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো।

৪.১ হতীন শেষ ভিন্নটে সিঁড়ি ডিঙিয়ে লম্বিয়ে পড়ার কী হয়েছিল?

৪.২ চুটি হতীনকে মূর্চিপন্ন করে নিয়ে গিয়েছিল কেন?

৪.৩ যখন হতীকে এমন একটুও লজ্জার বা একটুও সিঁড়ি ডিঙার না' কথা হতীনকে এই কথা বলেছিল? কখন বলেছিল?

৫. 'আমি সিঁড়ি থেকে পড়ে গিয়ে এই অভ্যাসনিষ্ঠ বন্ধু আমার বড় দুর্ভাগ্যের গোহ' হতীনের মাকুর এই ভাবনা যদি সত্যিও হয়, তবে হতীনের সাহিত্যে আপিয়ে বা চলাই কারণ প্রচার বা মান হয়। পাঁচটি বাক্য লেখো।



৬. কে কোন কথাটি বলেছে তা খিনিয়ে লেখো

বক্তা	কথা
১. খুঁজি	১. এগার যদি অমন করে জুতো নষ্ট করে তবে ভই হেজা জুতোই পরে থাকবে।
২. দলজি	২। তুমি কি বাড়িতে ভাত খাত পাওনা?
৩. সানা	৩. ধরে এই বেলা দুটি ডেকে সেলই করা
৪. মা	৪। তুমি আমাকে যত করেছ, তই আমি তেরাংকে সহিয়ে) কবাজ হামেছি
৫. মাসীদামশাই	৫। ধাতা অন্যায় কাজে অন্যায় মিথগির সেলই করে

৭. গল্প থেকে অন্তত পাঁচটি ঘটনা খুঁজে নাও এবং সেইসব ঘটনার কারণ-প্রশাঙ্গা লেখো

ঘটনা	কারণ

৮. একই শব্দ পাশাপাশি এসেছে। এককম হাতপুলি পাওয়া শব্দটোটা গল্প থেকে খুঁজ নিয়ে লেখো একটি করে দেওয়া হলো। জোরে জোরে

৯. নীচের শব্দগুলির বিপরীতার্থক শব্দ লিখে তা দিয়ে বাক্য রচনা করো।

সহস্র কুটু যত নায়া আরত সমস্ত কষ্ট মল দুর্জন

শব্দার্থ গাভাজি গাভাজি উৎপাত উৎপাত দীর্ঘা হাট হাট হেলা, এলাখালা করা
এস ক্রান্ত ভোগানি কষ্ট পাওয়া সূঁজি আনন্দ

১০. বর্ণবিশ্লেষণ করো। সেলই চৌকঠি সমস্ত মাতব্বর মুশকিল

১১. হাটানের জুতা পড়েন যে কোনো একটি অংশ বোঝ নিয়ে/সটির হলি আঁকা

১২. গল্প থেকে উপযুক্ত শব্দ সংগ্রহ করে পুন্যস্থান পূরণ করো।

১২.১ জোরে কখনই এ বিদ্রোহ দমন করা যাবে না

১২.২ আমবা গত ছুটি'ত সবুজ নিকনিক করাত খিঁচিছিলো

১২.৩ না কথলে অন্যায় করা বেড়ে যায়

১২.৪ টীমের মূপরে বঙিন তেরাং ফিলে আগাম দেয় হয়

১২.৫ দিয়ার সমস্ত উত্তাল হয়ে ওঠে



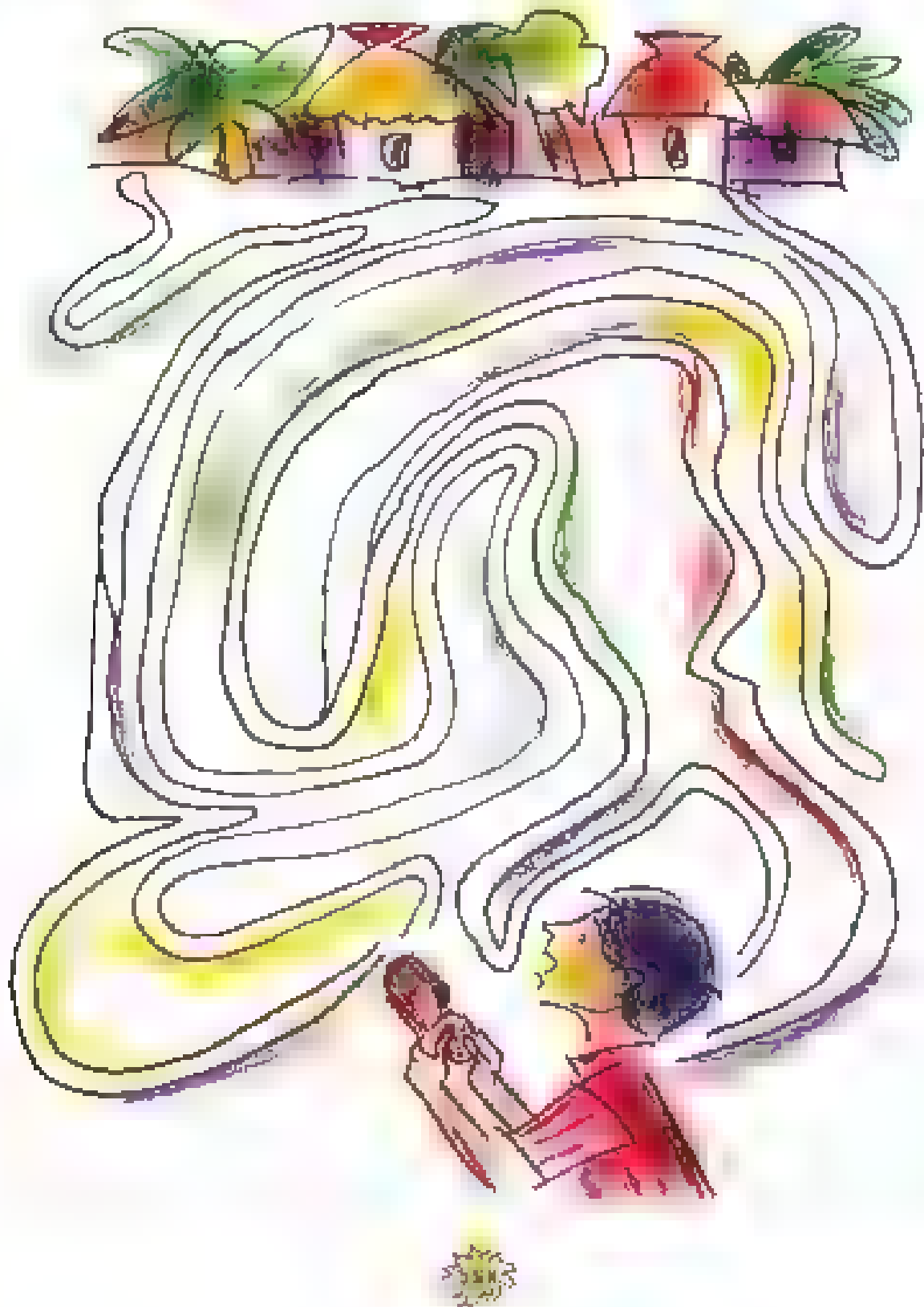
३६. नीरुद्ध मय कन्यसौ अश्वकटि भूतभ काता

30		2			4		8
		2		4			
3							
			6		6		
30	32				32		
				34			
			38			38	34
30		36					
32					30		

কাল্পনিক	উপন্যাস
৩	পাঁজানি হামিলিগনি
৫	শিগনিয়
৭	শব্দ
১০	যা দিয়ে লেখা যায়
১২	লাফ দিয়ে
১৩	হার উপর চক পেনসিল দিয়ে লেখা হয়
১৫	জয়হীনতা
১৮	শিশুদের একেই জানন
১৯	গৃহ
২০	হাওয়া (সমার্থক শব্দ)
	উপন্যাস
১	যে জগৎকাল্পে বানায়
২	হাওয়া (সমার্থক শব্দ)
৩	ছেলেরা যা খাচ্ছে শুদ্ধায়
৪	বাণায় যা করছে
৬	জগৎকাল্পে ছিঁড়ে গেলে এটা লেখা যায়
৮	বিদ্যালয়
৯	বইয়ের কাথা
১১	নব
১৪	মুখ মুক্তা দিয়ে যা করা হয়
১৬	সহসা
১৭	পিতা

[illegible]

୧୨ ଶୁଦ୍ଧି ଆହ୍ୱାନରୁ ଗୋଟିଏ ଘରକୁ ଗୋଟିଏ ଘରକୁ ଯିବାକୁ — ମେଢ଼ି ମଧ୍ୟସ୍ଥ ଘର କରାଯାଏ



সুকুমার বায়ের গল্প গল্পে এবং জগৎ পড়েছে সুকুমার বায়ের কবিতা এবং নইন তাঁরই
লেখা একটি মনমত্ত রচনা বৃত্তান্ত 'বদ্যলয়' এই খেলার চর্চা করতে পারে

হেঁয়ালি-নাট্য

সুকুমার বায়



হেঁয়ালিতে একরকম খেলা আছে, তাকে বলে, শারভাড (Charade) এ খেলা দেখতে হলে এমন
কায়কটি লোক দরকার যারা আশ্রিত একটু আশ্রু অভিনয় করতে পারে। তারপর এমন একটি কথা
নিয়ে অভিনয় করতে হবে, যাকে ভাগ করলে দু' ভিনটে কথা হয়, যেমন Handsome (Hand ও
Some বা Sam) অথবা Carpet (Car বা Car ও pet, অভিনয়ের প্রথম দৃশ্যে কথার প্রথম
অংশটি দ্বিতীয় দৃশ্যে দ্বিতীয় অংশটি তৃতীয় দৃশ্যে সমস্ত কথাটি বুঝিয়ে দিতে হবে, যাঁরা দর্শক থাকবেন
তাঁরা সব দেখেপুনে বলবেন, কোন কথাটি নিয়ে অভিনয় করা হলো, যদি কোনো কথার তিনটি অংশ
থাকে, যেমন হাঁস পা ডাল তা হলে অদৃশ্য চারটি দৃশ্যে অভিনয় করতে হবে। বাংলাতেও 'শ্যাবড়'
বা 'হেঁয়ালি নাট্য' হতে পারে। একটা বাংলা দৃষ্টান্ত দিলে বোধহয় কথাটা পরিষ্কার হয়। যেনে কারো
'বৈঠক' কথাটি নিয়ে অভিনয় হচ্ছে



পঞ্চম দৃশ্য বই একজন লোক মিনত্ৰাত থানি বই নিয়ে ব্যস্ত। কেবলই বই পড়ছে। তার চারিদিকে হাশি নালি বই ছড়ানো রয়েছে দেখে বিরক্ত হয়ে বলছে, 'তোমার ও পোড়া বইগুলো একটু রাখো দেহি চেলো একটু হাশিয়া বোয়ে একবার নতুনাবুদ লেঠকে বই'। লোকটি অগত্যা বাকি হয়ে বলল 'আচ্ছা তোমরা এগোও আমি এইটা শেষ করেই আসছি'।

দ্বিতীয় দৃশ্য 'ঠেক' একটি ছোট্ট বইয়ের লোকজন তার সামনে দাঁড়িয়ে এক ভক্তলোক বইখানা কে ভীষণ গালাগালি দিচ্ছেন বলছেন 'চার বাটপাড় ঠেক জোড়ার আশা টাকগটা নিয়ে এখন বই দেখাব কেনাসু হাঁকি মিছে' বইখানা বলে 'কী মগাই কার কাছ টাক' মিলে ন? ভক্তলোক চাটমটে দু'ব ঘনিক স্মিথে চলে গেলে। এমন সময়ে সেই বই পড়া লোকটি এসেছে বইখানা তারক একটি বহুকালক পুবেলো লুখে দেখাল 'তার অনেক দায়, লোকটি বইখানা কিনে বলল 'বইটা একটু কাগজে জড়িয়ে বৈষ দাঁড় জো' বইখানা দাঁড় বলে বইখানা নিয়ে তার বনান কতগুলো কাজে বটভলাব বই বৈষ দিয়ে বলল 'এই মিন মগাই'। বই পড়া লোকটি তখন হাঁ করে অন্য বই দেখছিল, 'কিছুই তার মনে না বইয়ের প্যাঁতটি নিয়ে চলে গেল'।

তৃতীয় দৃশ্য 'বৈঠক' নতুনাবুদ লেঠকে বসে বস্তু বা বলাবলি করতে, আরও অধিক কী জামানেদ বৈঠক একবারে ছেড়ে দিল নাকি 'একজন বলল না সে আজ আসবে বলেছে'।

এমন সময় বই হাতে সেই লোকটির প্রবেশ। সকালের ঘরা ভিৎসাহ একজন বলল, 'এত নলি হালো যে?' আর ভাই, পথে একটা কেতাল তিনটে গিয়ে দেরি হয়ে গেল — 'হাজি বইয়ের ব্যাখ্যা আদ্র পশংসা সকল দেখতে চাইল আদ্র কাগজের মোড়ক খুলতেই বোরাল কতগুলো ছাঁতা নোরা ভটতলাব বই' ভক্তলোক অপ্রস্তুত—সকালের হামাকে তুচ্ছ—ইত্যাদি

ইহাংলি অভিনয় করতে হলে কয়েকটি বিষয়ে নৃষ্টি রাখতে হয়

১. যে দৃশ্য যে কথার অভিনয় হচ্ছে তাতে অন্তত একবার সেই কথার বলা দরকার। তা বলা বাতবার বেশি পড়ে কাজে চলতিও ঠিক নয়

২. যে কথার অভিনয় হচ্ছে তার সঙ্গে কিছু অন্য কথা আর অনাস্থর অভিনয়ও কিছু কিছু থাকা দরকার না হলে কথার নেহাত সহজে ধরা পড়ে যেতে পারে।

৩. দৃশ্যগুলি বেশি বড়ো না হয় ছোটো ছোটো তিনটি দৃশ্য হলেই ভালো

ইহাংলি নাট্যের উল্লেখ্য কথার বাংলায় অনেক আছে যেমন 'জলপান' (জল + পান), 'বন্দন' (বন + দন), 'কারখানা' (কার + খানা), 'আকবর' (আক + বর), 'বৈদ্য' (বই + দ্য), 'যমজল' (জমা + লয়) ইত্যাদি

আর একবাক্যের ইহাংলি অভিনয় আছে তাকে বলে Dumo Charade অর্থাৎ গোল শ্যাওড়। সে খেলায় কথা বলে না শুধু ব্যাখ্যা করার মতো হাত পা নড়ে কথায় লাল অভিনয় করে



ব্যাচ কিছু জানা আছে কুস্তির ?
কুস্তি কি থাকতে পারে সুস্থির ?
নইলে
বইলে
টায় না চাড়ে,
ভাবচোকা রাস্তায় পড়ে বেছোরে

প্রাকটিক করেছে কি দৌড়ে ?
লাফিয়ে বীর্ণপায়ে আর ভৌঁ উড়ে +
নইলে
বইলে
লড়িতে চাপা
ভাড়া করে বাড়ি বোকে বাড়িও না পা

দাঁত আছে মজবুত সব খেল ?
পাখর চিবিমে আছে অভ্যাস ?
নইলে
বইলে
ভাত না খেয়ে
চালে ও কীকরে আধাঃখাষি থাকে হে

স্থির করে পা দুটো শু মনটা
দাঁড়াতে পারো তেঁা ব্যরো ঘণ্টা ?
নইলে
বইলে
না কিনে হুতি
যতই সোকানে গিয়ে করো ককুতি

ন ই লে

অজিত দত্ত





হাত কলমে

অজিত দত্ত ১৯০৭-১৯৭৯, সাময়িক সাহিত্যিক প্রগতি র মণ্ডলসম্পাদক ছিলেন চতুর্দশ শতাব্দীর কবি বা সানাই বাজান করে অজিত দত্ত যথার্থ ব্যক্তি অর্জন করেছিলেন। শ্রুতিমূলক কবি বা নয় হজা রচনার ক্ষেত্রেও কবিরা অন্যায় সম্প্রদায় পরিচয় পায় যখন সহজ সরল ভাষা ও ভাষা নির্মিত ছড়াগুলি শিশুদের কাছে পড়ায় আনন্দের উৎস রচিত হয়েছিল। কৃষ্ণময় মাস, পাতালকন্যা, নইলিমে ইত্যাদি ছায়া আলাপনা, প্রাণালি ইত্যাদি কবির জিজ্ঞাস্য ভাষায় চলতি পথেই ছায়া লেখা নতুন দিনের ছায়া প্রকাশিত শিশুদের জন্য রচিত কবি ওষধি কবিতা নৃপকমর জগৎ, আলাপ কবিতা না বস্তুই জীবন থেকে উদ্ভাসিত সংগ্রহ করে শিশুদের উপযোগী রচনা তৈরি করেছেন।

১. কবি অজিত দত্ত কোন বিখ্যাত পরিবারে সম্প্রদায়ের মাঝে যুক্ত ছিলেন?

২. তাঁর লেখা দুটি কবিতার বইয়ের নাম লেখো।

৩. নীচের এনোরমেল বর্ণগুলি সজ্ঞায়িত করে তৈরি করো।

জা বা কা জা, বু ম খ জ, খি জা বা জা, ন মো কা

স্বার্থ পাচ কৌশল জালাচল হস্তশিল্প বোঝায় সাক্ষ্যে পড়া প্রাকটিক অভ্যাস
জা উড় জুড় উড়ে হস্তশিল্প তালি কাকুতি অনুন্নয় ঘনিষ্ঠ

না জালা দুটি দ্বিতীয় শিল্পের ফল চলেই এক জা পড়ে জীবন কলকাতা জা শিল্পের ফল জালা
স্বার্থের অভ্যাস কথো নিহিত ছিল সেই সময় সরকারি দোকান নির্মিত ফলো শিল্প শিল্প বিক্রি হজা সেই
স্বার্থের ফল সাধারণতঃ কলকাতার দোকান হজা হজা দীর্ঘ লাইন নিয়ে জালা শিল্প কল হজা
কবিতার শেষ অংশে সেই দুর্যোগের কথা আছে

৪. কথো বর্ণের সময় যখন শিল্প কবিতা জালা চোখের দিকে ফলে যেমন কবিতায় রয়েছে 'নইলে অভ্যাস'
অভ্যাসই ইত্যাদি শব্দ প্রায়শ পাশাপাশি শব্দগুলির প্রকৃত রূপটি লেখো। জালা কিছু শব্দ জুড়ে বুঝে
নিয়ে লেখো

৫. কবিতা লেখা বিশেষতঃ শব্দগুলিকে বুঝে নিয়ে আকার রচনা করো যেমন - শিল্প, জালাচল, হস্তশিল্প

৬. শব্দগুলির অর্থসার্থক লেখো।

জালা/উপা জালা, জালা পড়ে, পড়ে বাড়ি, লাইন জালা/জালা



৭. নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও

- ৭.১ ভাত খাওয়ার প্রসঙ্গে কলি পাখির চিবানোর অংকাস আছে কিনা তা জানতে চাওয়া হয় কেন?
- ৭.২ 'অপমঙ্গল' ও 'অভিসুখ্য' দুই কবিতা ও 'শারীরিক সম্পত্তি' এই শব্দগুলি তোমার পাঠিত কবিতাগুলির কোন কোন ছবিকে সঙ্গী কীভাবে সম্পর্কিত ও শিখায়ের দাও 'থাকে' কোন নাও
- ৭.৩ 'বাল্য' পাঠে চলাকরা করতে গেলেন মিত্রকে কীভাবে প্রবৃত্ত করায় হবে?
- ৭.৪ বর্ষটির বহিঃস্থ পরিধীতে ঘনিষ্ঠে চলবার জন্য তুমি মিত্রকে কীভাবে প্রবৃত্ত করায়?
- ৭.৫ এই কবিতাটি পাঠে যে 'যে ছবিগুলি তোমার চোখের সামনে ভেসে উঠছে সেই ছবিগুলি খাতায় এঁকে ফেলো'

৮. প্রতিশব্দ লেখো যজ্ঞবৃত্ত, ভাত, চাল, পা

৯. বর্ষবিশেষকরণ করো 'বাত', 'কুষ্টি' যজ্ঞবৃত্ত কাল্পিত
১০. অর্থ লেখো: 'পাঁচ কুষ্টি প্রাকটিক ভাষাচর্চা' সুস্থি
১১. নিম্নলিখিত বাক্য লেখো 'কিছু সুস্থি, অংকাস, অংকাস' যজ্ঞবৃত্ত
১২. 'চাল ও বাল' শব্দদ্বয়কে আলোচনা করে অর্থ ব্যবহার করে বাক্যবচন করো
১৩. 'কবিতা' তুমি কয়টি প্রায়োগিক বাক্য দ্বারা 'পাল' লেখো

কোন নাথো

কলকাতা শহর ও ট্রাম ১৮৭৩ খ্রিস্টাব্দে ২৪ ফেব্রুয়ারি কলকাতার প্রথম ট্রাম চালু করে নিম্নলিখিতভাবে ট্রাম চালু করে ১৮৮০ খ্রিস্টাব্দ থেকে প্রথম ট্রাম ১৮৭৩ খ্রিস্টাব্দে 'খাড়া'র নদীতে পলিমাধ্যমিকতা ১৮৮২ সালে ১২ মাস লক্ষ্যের ইন্ডিয়ান নিউজ ট্রাম চালু করে হয়েছিল ১৯০২ সালে 'খাড়া' নিম্নলিখিত ট্রামের চলা পুঁই 'প্রথম' সূত্র 'প্রথম' শহর কলকাতা 'নিম্নলিখিত' লেখো

১৪. শূন্যস্থান পূরণ করো

- ১৪.১ 'যেখানে কুষ্টি' বর্ণের অংকাস 'শরীরিক' করেছিল 'সেই' বাক্যগুলি বলা হয়
- ১৪.২ 'বাত'র একজন বিজ্ঞান কুষ্টিগুলি হলেন
- ১৪.৩ ট্রাম খাড়া একটি পরিবেশ 'বাত'র বান হয়েছিল
- ১৪.৪ 'প্রাকটিক' শব্দের অর্থ হলো
- ১৪.৫ 'মন' বনেতে 'বাত'র হয়ে থাকে কে

১৫. বাক্য সম্পূর্ণ করো

- ১৫.১ ট্রামে চড়ে অসুস্থি হলে যদি _____
- ১৫.২ 'বাত' থেকে 'বাত'রই মূলকিম, যদি _____
- ১৫.৩ 'ভাত' খাওয়া দুরূহ হবে, যদি _____
- ১৫.৪ 'লাকাত' 'লাকাত'ই থাকতে হবে, যদি _____
- ১৫.৫ 'সকলের' সঙ্গী 'মানিয়ে' চলা যাবে না, যদি _____



ঘুমপাড়ানি ছড়া

স্বপনবুজো

ঘুমের যদি চলেই আসে নব্বন দুটি

সাঁথের ফল আর কে কুড়াবে ঘুটি ঘুটি ?

ঘুমপাড়ানি ঘামি পিসি

ওই যে দিয়ে পাঁতে হিমি

ঘুমের কাজল বুলিয়ে আসে গুটি গুটি

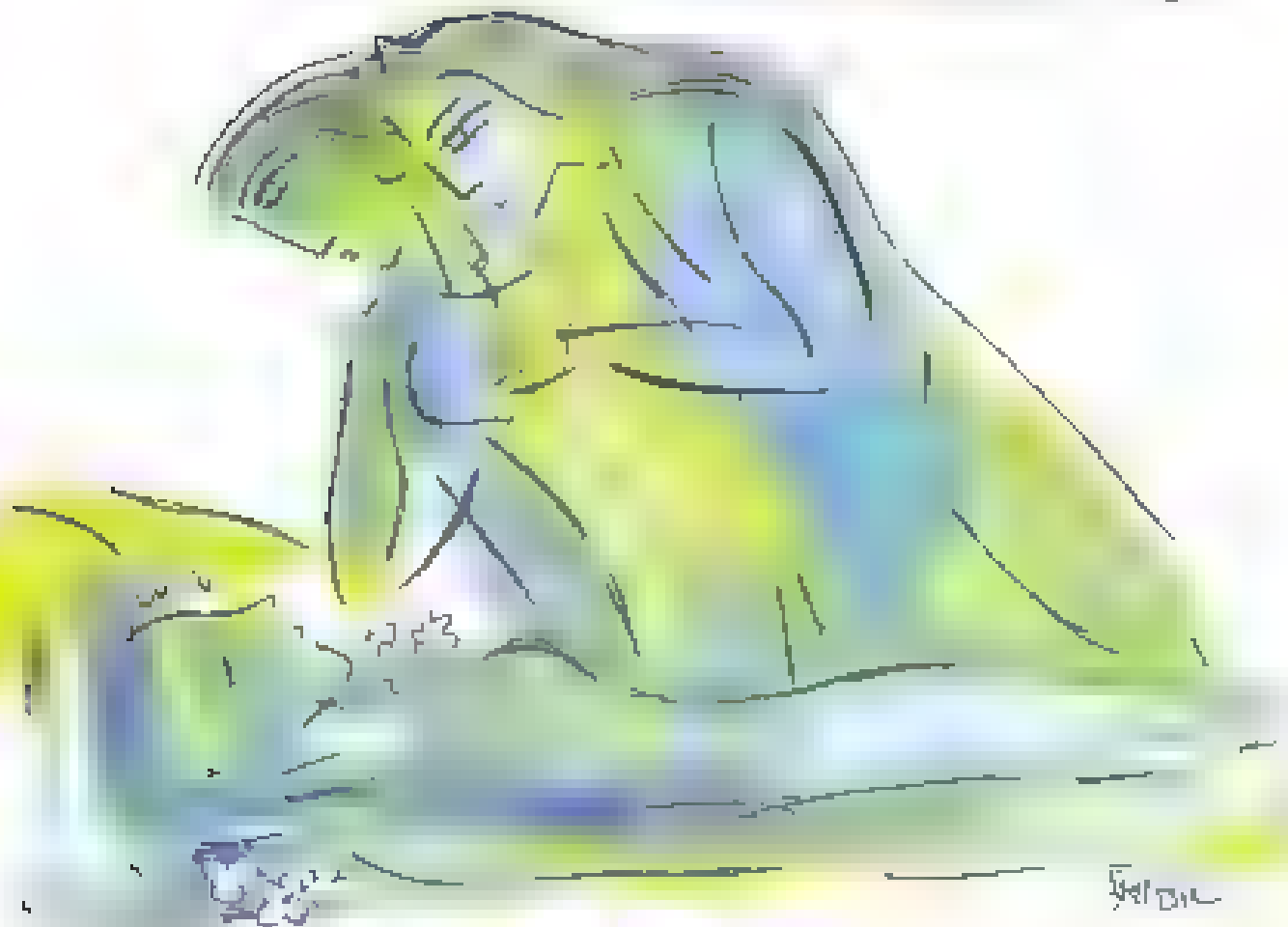
ছমিয়ে পড়ে খেলাঘরের পুতুল যত—

হাত কাড়ে আর কিঁবীর ছড়া শুনবে বাত ?

চাঁদ যে কিম্বায় আকাশ কোণে

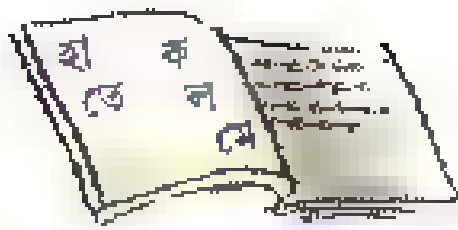
সন্ধ্যাজাগা স্বপন যোনে

শেষ ছড়া মোর ছড়িয়ে দিলাম নে না লুটি



স্বপনবুজো





স্বপ্নবৃত্তো (১৯০২-১৯৯০) স্বপ্নবৃত্তো ছদ্মনামে দ্বিবার্ষিক অধিলব্ধ বিবেচনী ছাত্রালম্ব্যেতেই লিখিত একটি পত্রিকা। বেপারোয়া নামক উপন্যাস প্রকাশিত হয়। শিশু ও কিশোরদের জন্য অঙ্কন ছড়া কবিতা, গল্প, নাটক ও গান লিখো। তাঁর লেখা উপন্যাসে গা বই লিখা হলে শক্তি চলে ছুড়তে দেশে দাঁড়ই বাসা কোঁড়া। কালুহারা প্রভৃতি তিনি যুগান্তের পত্রিকায় ছোট্টদের পাতাগুলি সম্পাদনা করতেন। ছোট্টদের নিয়ে সব পেরেছির আসব গান তুলছিলেন।

১. অখিল নিয়মী শিশুদের কাছে কী নাম পরিচিত?
২. তাঁর লেখা একটি বইয়ের নাম লেখো।

৩. চিত্র নাম বসিয়ে শূন্যস্থান পূরণ করো। কাল স স ডা, পন কুল যে র

৪. কবিতাটি পড়ে কত ছোট্ট অস্ত্রমিন খাঁড় পেরেছ লেখো

যেমন - ময়ন দুটি
দুটি দুটি

৫. কবিতায় তিনি শব্দটি একটি ছবির নাম হিসাবে ব্যবহার করেছে। এই শব্দটিকে ক্রিয়াময় হিসাবে ব্যবহার করে দুই কতগুলো অর্থ প্রয়োগ করতে পারো লেখো

৬. আমরা আমাদের প্রতিদিনের কথাবার্তায় এরকম শব্দবন্ধ ব্যবহার করে থাকি যেমন

দুখের সর

গাছের পাতা

পুকুরের জল

তোমরা এরকম আরও কতকটি শব্দবন্ধ বা আমরা প্রতিদিনের কথাবার্তায় ব্যবহার করে থাকি লেখো

৭. গরের পঙ্কজিটি লেখো

যুগ পাড়ানি মাসি গিসি

দুহিলে পাত খোলাগরোর পুতুল যত

চাঁদ যে খ্রিয়মে আকাশে জোলে

৮. 'চড়া' শব্দটি কবিতায় পদ্য এই অর্থে ব্যবহার হয়েছে। এই অর্থ ছাড়া 'চড়া' শব্দটি দুই আর কী কী অর্থ ব্যবহার করতে পারো। ব্যাক্য প্রয়োগ করে দেখাও





মায়াদ্বীপ

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

ছে মেবেলায় আমরা যামাবাড়ি যেতাম নৌকায় চেপে। কী যে ভালো লাগত। বাড়ি কিংবা ট্রেন
জিন্দা প্রায়শ্চন্দ্রের চোখেও নৌকায় যাতায়াত আনন্দ অকণ্ঠের। জালের শব্দ শুনতে শুনতে হুম হুম
ভাব আসে, তাতে অনেক স্বপ্ন দেখা যায়।

আমাদের যামাবাড়িতে অবশ্য নৌকায় ছাড়া অন্য কিছুতে যাতায়াত উপায়ও ছিল না। বাস্তা-টাস্তা
জালেই ডুবে থাকত প্রায় সারা বছর। তাই প্রত্যেক বাড়িতে থাকত নিজস্ব নৌকা।

আমাদের বাড়ি থেকে নদী বরাবর পাঁচ মিনিটের দাঁড়া পথ। সে নদীটা ছোটো, কিন্তু ঘাটের পাশে
বস্তার বাজার সেখানে সবসময় অনেক নৌকের ভিড়।

আমাদের নিজেদের নৌকেটি ছোটো। সেই নৌকায় চেপে আমরা স্কুলে যেতাম। সে নৌকায়
বড়ো নদীতে যাতায়াত যায় না। তাই আমাদের জন্য যামাবাড়ি থেকে আসত একটা বড়ো নৌকা। তাতে
হলুদ রঙের পাল। সে নৌকার তিনজন মালিক মালিক। ছোট মালিক নাম নায়েব আলি। সে কতরকমের
গল্প শোনাত আমাদের।

ছোটো নদীটা খানিক দূর গিয়ে একটা বড়ো নদীতে মিলেছে। সে নদীটার নামও খুব ঐশি, বাজাসি।
খুব একটা বড়ো নয়, দু'দিকের পাশ দেখা যায়। কতরকমের মানুষ কত পুরোনো গাছ, গাছ মালিক,
মসজিদ জমিদারদের বাড়ি। এক জায়গায় খুশান। সেখানেও ছোট বাজার।

এই বাজাসি নদী অবশ্য খানিকটা পালে আনন্দ বাজা। একটা নদীতে এসে পড়ত। সে নদীর নাম
শিলা। কতকালে শিলা নদী আসবে। তাই জন্য আমরা অসীম আশায়ে প্রতীক্ষা করতাম।

এই শিলা নদীতে দেখা যেত শূশুক। ইংরেজিতে খাম্বার বলে ডাকত। ইটোং ইটোং হুম করে
মাথা তুলেই আবার ডুবে যায় জলে। আনকটা যেন মানুষের মতন। খুব ছোটোবল্লম্ব। আমরা যখন
হাত জলের নীচে নিশ্চয়ই অনেক মানুষ থাকে। একটু বড়ো হয়ে শূশুক চিনতে শিখছি।

আমরা প্রথম বড়ো করে তাকিয়ে থাকি নদীর দিকে। কখন শূশুক দেখা যাবে। দেখলেই চোঁচিয়ে
উঠি। কে কটা দেখলাম। তাই গুনি। এই নিয়ম প্রতিযোগিতা হতো। প্রত্যেকবারই জিতত যেত আমরা
ছোটোবল্লম্ব। আমি পাঁচটা শূশুক দেখলে ছোটোবল্লম্ব দেখত এগারোটা। কিন্তু ছোটোবল্লম্বের কথা
আমাদের সবসময় মনেই থাকত। যেত আমি ডানদিক তাকিয়ে আছি, ছোটোবল্লম্ব বাঁদিকে আঙুল
তুলে বলে। ওই যে, ওই যে একটা। আমি সেদিক ফিরে আসে দেখতে পাই না।



অবশেষে কথ্য সৈখ্যেও পান যা আশ্রয় চেষ্টায় উঠানই যা হাফেন 'কই রে কই রে' যা চশমাটি কোথায় গেল ? যা চশমা পরা পর্যন্ত কি শূকরা জালের উপর মাথা তুলে বসে থাকবে ?

সেবারে যা কোনোকালে সৈখ্যে পোষন একটি মাত্র ।

শিলা নদী দিয়ে একঘণ্টা নৌকো বেছে যাওয়ার পর সেখা যেত একটি দ্বীপ নদীর মাথোয় যে দ্বীপ পাতে তা অনেকই জানে না এখানে নদী দু ভাগ হয়ে গেছে দ্বীপের দু পাশ দিয়ে বায়ে চলেছে

সে দ্বীপে কোনো বাড়ি ঘর নেই, তাব অনেক গাছ আছে খুব বড়ো গাছ নয় ঝোপের মতো একটি শূকু বড়ো শিমুল গাছ অনেক দূর থেকে দেখা যায় ।

আমি নামের আশি'ক জিজ্ঞেস করছিলাম, নামের দান্য ওইই পটার নাম কী ?

নামের আশি'ক মাথায় ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া চুল পান কীচালকা লাড়ি সবসময় তার চৌটে হাসি লেগে থাকে সে বলল 'এখানেতে ভো কিছু নাম নাই, তাব আমবা বনি মায়াদ্বীপ ।'

ছোটেকাকা বলল 'তালো নাম দিয়েছ মায়াদ্বীপই বটে মাঝে মাঝে অদৃশ্য হয়ে যাব

সে কথা শুনে আমবা প্রথম মনে হলো দ্বীপটা কী আকাশে উড় যাব নাকি ?

তা অবশ্য নহু যে ছত্র খুব বৃষ্টি কিসকা বন্য হয় সে বছর দ্বীপটা চলে যায় জলক তলায়

আমি জিজ্ঞেস করলাম 'জলক তলে যায় এত যে গাছ বায়েছে সেগুলোর কী হয় ?



নাদের আলি হলল এইসব গাছ পানির মধ্যেও অনেকদিন বেঁচে থাকে ছাঁপটো যখন আবার জোণ ভাটে তখন দেখা যায় অনেক গাছই ঠিকঠাক আছে।

ছোটোককো বলল, 'শুধু মাথা উঁচু করে থাকে পিঁয়ূল গাছটা তখন তে' দু' নিকের নীলী এক হয়ে ফাক, শুধু যেন মাঝনদীতে নাঁড়িয়ে থাকে একটা লম্বা গাছ।

অমর খুব ইচ্ছে করত একবার সেই ছাঁপটায় নাগতে পুরো ছাঁপটাই যেন একটা বাগান ছোটোককো বলল না না শুধুই নাগা যাবে না প্রচুর মাগ একবারে কিস্তিও করছে কথাটা অমর বিশ্বাস হলো না

নাদের আলিকে জিজ্ঞাস করলাম 'সত্যিই শুধুই মাগ আছে?'

নাদের আলি হলল 'সে দুটা একটা থাকতে পারে কিন্তু ও ছাঁপে মা দিতে নাই মাঝনদীতে শুধু মাগেই থাকেন।'

অমি অবাক হয়ে জিজ্ঞাস করলাম 'শুধু মাগেই থাকে?'

'সে কথাটা উত্তর না দিয়ে নাদের আলি দু' নিকে মাগা লোভাস 'ত'বসব হঠাৎ দাঁড় বহিলায় লোভে ব্যস্ত হয়ে পড়ল।

সেবারে বর্ষাকালে পিঁয়ূল নদীতে আছলো দেখেছিলোয় যেটা মাগটা শূণ্যক আর একটা কুমির



আরও খানিক পরে এল মায়াদ্বীপ। এই দ্বীপের কাছে এলেই দেখা যায় আর দেড় ঘণ্টার মধ্যেই পৌঁছে যাব মায়াবাড়ি।

সেবারে অনেক ফুল ফুটেছে, এমনকী শিমুল গাছটাও ফুলে ভরতি। ছোটোবাক্য আরও শিশুক খুঁজছে আমি তাকিয়ে আছি দ্বীপটার দিকে।

হঠাৎ চমকে উঠে বললাম, 'ওই তো মায়াদ্বীপে মানুষ নেমেছে।'

ছোটোবাক্য বলল 'কোথায় রে?'

আমি আঙুল তুলে দেখালাম, কয়েকটা খোপার নিছনে নীড়িয়ে আছে একটি মেয়ে। বাজা জোর ভেবে 'চোন্দা বছর লম্বা ফকসা বং, কৌতুজা ফুল, সে ফুলগাছে হাত বুলাচ্ছে, কিন্তু ফুল ছিঁড়ছে না।'

ছোটোবাক্য বলল 'তাইতো, একা একটা মেয়ে এখানে গেল কী করে? সন্ধ্যা কেউ নেই?'

নাদের আলি কেমন কেন ভয় পাওয়া পলায় বাল উঠল, 'ওদিকে তাকিও না তাকিও না চক্ষু বুজে ফেলো।'

আমি জিজ্ঞেস করলাম, 'কেন ওদিকে দেখবে না কখন?'

নাদের আলি নিজে চেঁচ বুজিয়ে বলল 'ওনার দর দেখতে নই।'

অন্য দুজন মাঝিও চোখ বুজে ফেলেনি।

ছোটোবাক্য বলল 'বুকেছি মাংসমত 'জলকন্যা' দেখেছিলাম না ও মেয়েটার কোমরের দিকটা দেখা যাচ্ছে না।'

আমি জিজ্ঞেস করলাম, 'মাংসমতের দেখলে কী হয়?'

ছোটোবাক্য বলল 'আমাদের কিছু হবে না ওদের কষ্ট হয় মানুষের নৃষ্টি ওরা সহ্য করতে পারে না।'

মা বললেন 'প্রোবা কী দেখেছিল? কই আমি ওটা কিছু দেখাও পাচ্ছি না? বা চমশাতি রেখেয়ে গেল।'

মা সবসময় চশমা পরে থাকেন না। আর দরকারের সময় চশমা খুঁজে পান না। চোখ বোজা অবস্থাতেই মাঝিরা জোরে জোরে চান্নিয়ে দ্বীপটি পর হয়ে গেল। নাদের আলি অবশ্য চোখ খোলার পর আমি জিজ্ঞেস করলাম 'নাদেরদা ও মেয়েটি তি সন্ডিই জলকন্যা? তুমি আগন্তু দেখেছ?'

নাদের আলি বলল, 'আমি ওটা কখনও দেখি নই।'

আমি বললাম, 'এই যে একটা আগন্তু দেখলে?'



নাৱেৰ জালি দূ দিকে জালা লুলিয়ে বলল না তেওঁ আমি কিছু দেখি নাই

মাথাবাড়িতে পৌছোই আমি বাক্সামিতে বললাম জানো আজ কী হয়েছে? আমরা যাবোকে দেখেছি জলকন্যা

বাক্সামি বললেন আবার গুল কাড়তে শুরু করেছিস? এই মীলুটাকে নিয়ে আর পাড়া যায় না।

আমার তখন উত্তেজনায় ফেটে পড়ার মতন অবস্থা আমি চোঁচিয়ে বললাম না গুল নয় সত্যি সত্যি মায়াছীপে দেখাচ্ছ ঠিক মানুষের মতো

বাক্সামি বললেন মায়াছীপ আবার কী? ওই নদীর মাথা বানভাসি ছীপটা? ওখানে কোনো মানুষ থাকে না কখন ভুলে যাবে তার ঠিক নেই

আমি বললাম মানুষ নয় জলকন্যা অসংখ্যটা মানুষের মতন কুমি ছোটোকাঁককে জিজ্ঞাস কর

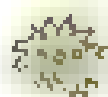
ছোটোকাঁকা যে এমন বিশ্বাসঘাতক তা আমি জানতাম না

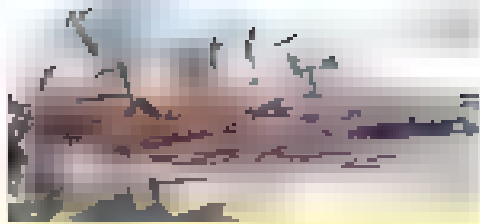
ছোটোকাঁকা অজ্ঞান জননে বলল দূর যাবোকে বলে কিছু আছে নাকি? আমি কিছুই দেখিনি মীলু বোধহয় একটা কলাগাছ দেখে ভাবছে

আমি প্রবল প্রতিবাদ করে বলতে গেলাম যে সে ছীপে মোটেও কোনো কলাগাছ ছিল না মোহেতিব মুখ স্পষ্ট দেখেছি কিন্তু অন্য সবাই হাসতে হাসতে আমার আর কিছু বলতেই দিল না

আমার আজও দৃঢ় বিশ্বাস আমি একটি জলকন্যাকেই দেখেছি সে একবার আমাদের নিকে ভাসিয়েছিল হিবেল টুকরের মতন জুলজুলে তার চোখ ওবকম চোখ মানুষের হয় না

শূন্যে এখন ছীপ একবারেই আগের তলায় চলে গেছে এখনকী শিমুল গাছটাও আর নেই।





হা তে ক ল মে

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (১৯৩৪-২০১২) বর্তমান বাংলাদেশের ফরিদপুরে জন্মগ্রহণ করেন। কিশোর বয়সেই কলকাতায় আসেন। কলকাতার জীবন তাঁর স্বেচ্ছায় ছেদন ঘুটে উঠেছে। তেমনই অনেক লেখাও বয়স ছাপান। বাংলায় সৃষ্টি নীললোহিত ছদ্মনামে অনেক কই লিখছেন। অজস্র কবিতা, গল্প, উপন্যাসের রচয়িতা সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের বিখ্যাত কয়েকটি সংকলন/গ্রন্থাবলী হলো কথাকথার মাঝে কিশোর অস্বাভাবিক রাত কুমিল্লার কাহিনী, সত্ত্বা আভিধান, বিজনে বিজের মধ্যে আশা'দের ছাটো নদী প্রভৃতি। অন্য গটনটি তাঁর বয়সের যখন ছাটো কিস গ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে।

১. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় কই কাকাল্প চিত্রটির আসল নাম কী?

২. পাখিগটনটি তাঁর কোন বই থেকে নেওয়া?

৩. সংক্ষিপ্ত ও ঘণ্টাঘণ্ট উত্তর দাও

৩.১ 'মায়াকীর্ণ' গল্পের কথাকের নাম কী?

৩.২ কোন কতৃতে তাঁর মায়াকীর্ণ যাতনায় পাখির বর্ণনা গল্পে রয়েছে?

৩.৩ কথাকের মায়াকীর্ণ যেতে হলে কোন কোন নদী পেরিয়ে যেতে হবে?

৩.৪ গল্প উল্লিখিত বানভাসি ছিপটির নাম কী ছিল

৩.৫ কথাকের মায়াকের অনেক শূন্য লেখা হয়ে গেছে ন/কন?

৩.৬ মায়াকের মায়াকের কিশোর বিবরণ গল্পে রয়েছে

৩.৭ 'মায়াকীর্ণ' গল্পের 'মই ছিপ' মনোভাষ্য লেখা পাছটি কী ছিল?

৩.৮ ছোটোকালা কথাককে মায়াকের মায়াকের সম্পর্কে কী জানিয়েছিল?

৩.৯ কথাকের মায়াকীর্ণের পৌরুষ 'ছোটোকালা' অংশের বলায় কী বাক্যছিল?

৩.১০ মায়াকীর্ণের বর্তমান 'কন' পবিত্রত্বের কথা গল্পে রয়েছে?

৩.১১ এই গল্পে কী কী গল্পের নাম রয়েছে তার একটি তালিকা প্রস্তুত করো

৪. নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর নিচের জায়গা লেখো

৪.১ গল্পকথাকের কাছে গতি, টুন বা একেছোঁয়া তৈরীও নৌকায় থাকে। অনেক আত্মের মনে হয়েছে কেন?

৪.২ 'প্রত্যেক বাড়িতে একটি নিজস্ব নৌকা' এমন বাক্যবাক্যের কারণ কী ছিল?

৪.৩ সেখানে সবসময় অনেক নৌকার ভিড় কোন স্থানের কথা এখানে বলা হয়েছে?



৪.৪ পল্লবখাকের মায়াবাড়ি থেকে ছে নীচের ডাল্লব নিতে আসত, সেটির কথা তিনি কীভাবে শুনতে পেরেছিলেন?

৪.৫ বাঙালি নদীতে মৌসুমি চাষে যেতে আসতেন কীভাবে শুনতে পেরেছিলেন?

৪.৬ কতজন পিঁয়াজ নদী জায়গায় তার জন আশ্রয় নিয়ে আসত? — এমনভাবে আশ্রয় করার কারণ কী?

৪.৭ এই নিয়ে প্রতিযোগিতা হতো কোন প্রতিযোগিতার কথা বলা হয়েছে?

৪.৮ লোকগুণে কোন বীপটি 'মায়াবীপ' নামে পরিচিত? তার এমন নামকরণের সম্ভাব্য কারণ কী?

৪.৯ 'মায়াবীপে' ওনার থাকেন কোন প্রকারে একথা বলা হয়েছে?

৪.১০ অজান অজান দুই বিদ্যাস কোন দুই বিদ্যাসের কথা কথক শুনিয়েছেন ঘটনায় এত বড় পার্থক্য কোন ছবি তিনি তুলতে পারেননি?

৪.১১ এই গল্পে কতজন মানুষের চরিত্র রয়েছে এবং গল্পে তারা কে কোন ভূমিকা পালন করেছেন তা পৃথক পৃথক অনুচ্ছেদে লেখো

৪.১২ এই গল্পে মানুষ ছাড়া যে সকল প্রাণীর কথা রয়েছে তাদের নিয়ে একটি অনুচ্ছেদ লেখো

৫ নীচের শব্দগুলির বর্ণবিশ্লেষণ করে ব্যাকবর্ণগুলি কোনটি কোন বর্ণের ছবি করে তার ঠিক ঠিক করে বসো

নদী, মাথা, মতন, অনেক, ছোটোকাণা, জানদিক

৬ ভূমি কিছুটা রেলপাথ কিছুটা জলপাথ এবং কিছুটা ইটপাথ কোথাও বেড়াতে পারতেন এই লেখকানা ভাষায় কেমন লেগেছে তা 'অমাব' ভাষাটির পছন্দ দিনলিপি আকারে লেখো

৭. দুটি বন্ধর বাক্যে শব্দ হলে নীচের বাক্যগুলি তৈরি হয়েছে ভূমি বাক্য দুটিকে আলাদা করে লেখো

৭.১ হঠাৎ হঠাৎ হুস করে মাথা তুলেই আবার ডুবে যায় জাল

৭.২ নদীর মধ্যেও মায়াবীপ থাকে তা অনেকেরই জ্ঞান না

৭.৩ নদীর অগ্নি জ্বলার চেয়ে বোলাব পর আমি জিজ্ঞাস করলাম।

৮ 'মায়াবীপ' এর মতো অলৌকিক কিংবা কল্পিত ঘটনা নেই। তারা থাকে শুধু কল্পনায়—এমন কিছু উল্লেখ ভূমি সংগ্রহ করে লেখো

৯. নীচের শব্দগুলির বিপরীতার্থক শব্দ লেখো ও তা দিয়ে বাক্যরচনা করো

ঘুম, ডিঙি, অধীর, হিংসা, প্রবল, স্পষ্ট, দুট

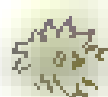
১০ সর্বনাশের প্রায়শ্চল রয়েছে এমন পাঁচটি বাক্য গল্পটি থেকে খুঁজ নিয়ে লেখো।

১১ 'হেতু মায়া' শব্দগুণটিতে ইংরেজি ও বাংলা শব্দের সমন্বয় ঘটিছে। এমন পাঁচটি শব্দ এটি তৈরি করে।

১২ নীচের বাক্যগুলিতে বিশেষকণ চিহ্নিত করে।

১২.১ অমায়িক জান মায়াবাড়ি থেকে আসত একটা বাঁটা নৌকা

১২.২ সবচেয়ে কম দেখতে পান মা



১২.৩ ভালো নাম দিয়েছে

১২.৪ প্রচুর সাপ, একেবারে কিনিকিন করাছে

১২.৫ শূন্য মাথা উঁচু করে থাকে শিমুস গাছটা

১২.৬ অমায়িক আঙুল দুটো কিশোর অর্ধি একটি ডামক ন্যাকাই দেয়ছে

১৩. মটমটপুলির পাশপাশি করল ঘুঁজে নিয়ে দেখো

১৩.১ মাছানকটি থেকে আসছে একটা বড় নৌকা

১৩.২ ছোটেকাকার কথায় জাফানের সদস্যরা সবেই থেকে যত

১৩.৩ ছোটেকাকা বলল 'না না ওখানো নামা যাবে না

১৩.৪ নামের আদিকে জিজ্ঞাস কবাসমে সত্যিই ওখানো সাপ আছে ?

১৩.৫ অন্য কুজান মাঝিও জোখ বুজা ফেলোছে।

১৪. শব্দমুগলের অর্থসার্থক দেখাও

দীপ/দীপ অন্য/অন্য লান/লান, কাজা/কাঁচা, ভাল/ভালো, শাপ সাপ

শব্দার্থ ও টীকা: শব্দসম্বন্ধকতা: বিশ্বাসভাঙে যে বইমান অল্প: জানে নয় যা, অমলিন দীপ চারিদিকে জলবস্তিত্ব মূল শূন্য/ভলফিন: স্তন্যপায়ী জলজন্তু বিশেষ, মাশরপক সমাচ্চ কসকস করে কথানা কখনো শোভেন ধাক্কা নদীতে ঢুক পড়ে নিরীহ স্বভাবের প্লাবী শেনা হাছ জিপলাস্ত জাজাজ ও নৌকার নবিকাদেন পথ চিনতে সহায় করে বহু পক্ষ উপন্যাসে শূন্যের সহজাতক কাইনি প্রচলিত আছে মরময়ড মরময়ড অর্থাৎ জলকন্যাস্নর লস্কর অস্তিত্ব নেই এন্দর মাধুর্যপত্র সমৃদ্ধির নিজস্ব দীপে লেখতে পাওয়া যায় বলেই জনশ্রুতি জলকন্যাস্নর শবীরের ওপরের অংশ মুনবী নদীর হালও নীচের অংশ ঘাহের মত। নরিক ও হকিমাস্নানের যুগে মাখ জলকন্যাস্নর কেন্দ্র করে গাড ওঠা ভালো মন্দ নৃ-পল্লবের কল্পনিক গল্পই প্রচলিত আছে

১৫ বাস্তব টিপ্সো শব্দবাস্থ প্রথম অংশে 'যমন নির্দিষ্ট অর্থ ব্যাখ্যে পাবন অংশের তা নেই তুমি এমন পাচটি শব্দবাস্থ ভেবিকরো

১৬ পক্ষ ও ঘটি এই শব্দদুটিকে দুটি পৃথক অর্থে ব্যবহার করে বাক্যবচনা করো

১৭ নীচের কোন বাক্য কোন ভাব প্রকাশ করেছে দেখো

(প্রশংসা/বিশেষ্য প্রত্ন, নিঃসঙ্গ/সংসর্গ)

১৭.১ কী যে ভালো লাগত।

১৭.২ সে নদীটার নামও খুব মিষ্টি, বাড়লি

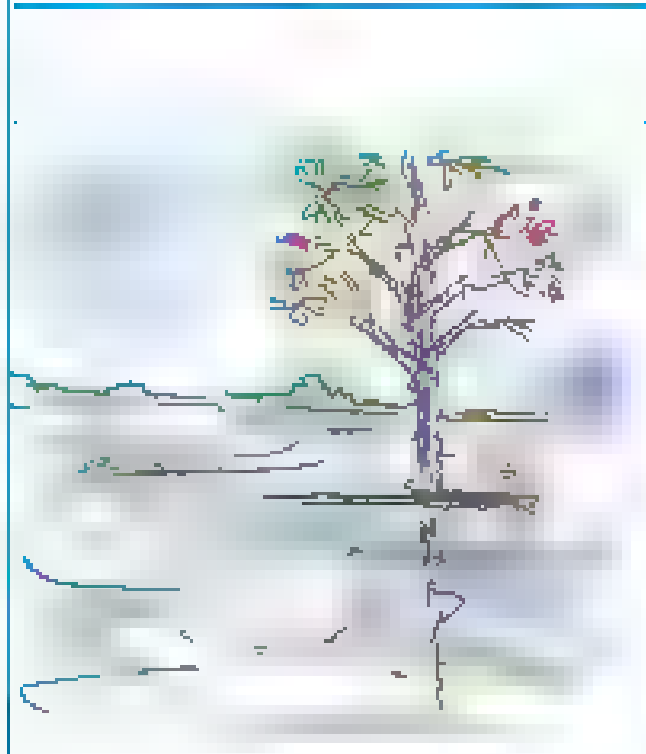
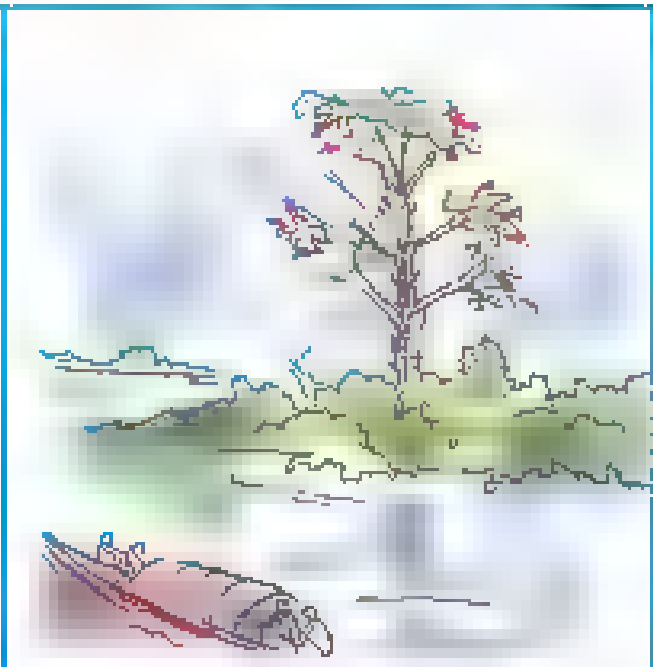
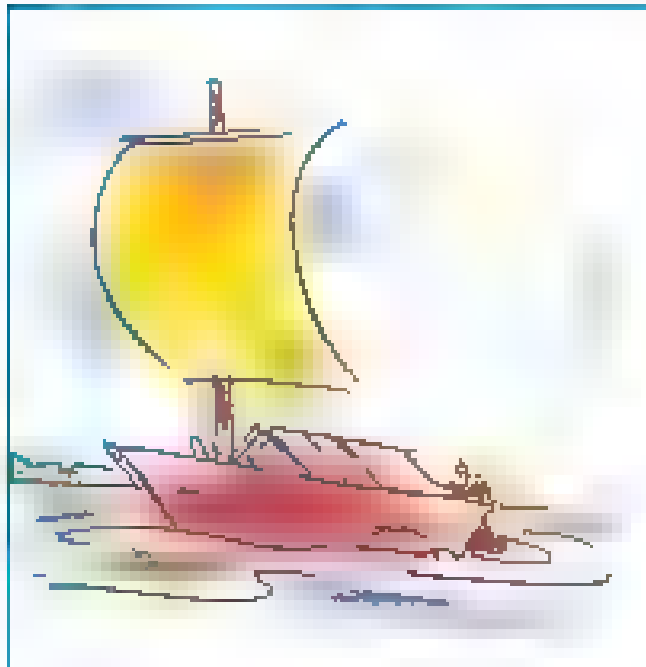
১৭.৩ অনেকটা যেন যানুষের মত।

১৭.৪ যা চশমাটা কোথায় গেল।

১৭.৫ না, না ওখানো নামা যাবে না।



১৮ নীচে চারটি ছবি আছে। এই চারটি ছবিরক মিলে ভূমি মিলেছে ভাষাক একটি অনুচ্ছেদ লেখো।



ঘুম-ভাঙানি

মোহিতলাল মজুমদার



খুটখুটে জেগেছায়
জেগে শুনি বিছনায়
কান কানে গান গায়

ঝিমি ঝিমি কুম কুম

'চাও কেন পিটি-পিটি'

ডাঠে পাড়ো লক্ষ্মীটি

চান চায় ছিটিছিটি

হন'ভুমি নিবাকুম



হাঙ্গামানে বনে বনে

গরিয়া যে ফুল বোনে,

চলে এসো তাই-বোনে,

চোখ কেন খুঁজ-খুঁজ ?

জানালায় মুখ দিয়ে

দেখি, সান্না জোছনায়,

পাজগুলো হলো কী এ !

চুপোলিতে রোজ নাই।

"ওগো শোনো কখন পেতে,

মোরা আছি গানে মেতে,

ছোটো ছোটো লঠন

গায়ে গায়ে ঠন-ঠন,

ককমকে পশন—

আমাদের রোশনাই।

যোর যোর এই আলো—

আনন্দায় বাসি ভালো,

ঘুরে উড়ে গান গাই

খুশদিল, হুশ নাই !"

চুপি চুপি ভরে ভরে

জোছনায় আবছায়,

যেই সেনু হেঁট হয়ে

জুতো মোজা দিয়ে পায়—

নিবে গেল রোশনাই,

পরিদের খোজ নাই,

কই গান ? কই সুর ?

শোনা যায় কুরকুর

বাতাসের কুরকুর

বাইরেটা ফ্যাকাশে।

ডানায় শিলির ছাঘি

এতখন শ্যামা পাখি

করছিল ডাকডাকি,

—ভোর হয় আকাশে।





মোহিতলাল মজুমদার (১৮৮৮—১৯৫২) : স্বাধীনতার সময়সময়ে তাঁরা এক স্বতন্ত্র ধারার খোঁজে নতুন ধরনের কবিতা লিখেছেন তাঁদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন কবি মোহিতলাল মজুমদার। তাঁর আশিবাড়ি ইঞ্চি জেলার বলাগড় গ্রামে। পিতার নাম নন্দলাল মজুমদার। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থগুলি হলো স্বপ্নপঙ্কজী, বিস্ময়কী, স্মরণরত্ন, হেমন্ত গোধূলি, হৃদয়চতুর্দশী এবং প্রবন্ধগুলি হলো আধুনিক বাংলা সাহিত্য, জীবন জিজ্ঞাসা, সাহিত্য বিচার ইত্যাদি। কবি মোহিতলাল শেষ জীবনে কিছুদিন কলকর্তন (নরপরিষদ) ও কল্যাণকর্তী নামক সাময়িকপত্র সম্পাদনা করেছিলেন।

১. মোহিতলাল মজুমদারের লেখা দুটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো।
২. তাঁর সম্পাদিত দুটি পত্রিকার নাম লেখো।

৩. পূর্ণিমায ফুটফুটে জোছনা দেখন, তেমনই _____ অন্ধকার, অথবস্মায়।
৪. 'পিটিপিটি' ও 'মিটিমিটি' ভাকানোর অর্থ হলো _____ ও _____।
৫. 'নন্দীটি' শব্দটি কবিতায় যে অর্থে ব্যবহার হয়েছে _____
৬. কবিতায় কিছু শব্দ উচ্চারণে তার মূল চেহারা থেকে স্বরনে গেছে। স্বরনে মাওরা চেহাবের পালাপালি মূল শব্দগুলি লেখো :

জোছনা —	বিছনা —	নিবাসায় —
আবছায় —	নিরে —	প্যায়-পাঘি —
৭. কবিতা থেকে কল্যাণক শব্দগুলি খুঁজে নিয়ে তা দিয়ে স্বাধীন বাক্য রচনা করো :
৮. নীচের প্রশ্নগুলির একটি বাক্য উত্তর দাও :
 - ৮.১ কবিতায় কোন ঋতুর কথা রয়েছে?
 - ৮.২ পান গেয়ে কারা ডাকে?
 - ৮.৩ জলবাগায় ছুখ বাড়িয়ে বাইরে কী দেখা গেল?
 - ৮.৪ পাড়াগুলোকে রূপালি লাগছে কেন?
 - ৮.৫ "ওগো শোনো কান পোতে" — কান পাতলে কী শোনা যাবে?
 - ৮.৬ "চুপি চুপি ডায়ে ডায়ে" কবিতার কথক কোন কাজ করতে চায়?
 - ৮.৭ তার উদ্দেশ্য সফল হলো কি?



৯. 'ভিজেকককককক'র মতো আর কোন কোন শব্দ পাশাপাশি পাড়ায় নিবড়ে পারো তা কবিতাটি থেকে খুঁজ নিয়ে দেখো।



১০. নীচের পঙ্‌ক্তিগুলিতে 'বনে', 'বোনে' 'বোনে' শব্দ তিনটি উচ্চারণে এক হলেও অর্থে আলাদা। এই তিনটি শব্দের অর্থ লেখো এবং তা দিয়ে বাক্য রচনা করো :

হাঘুনে বনে বনে
 পরীরা যে ফুল বোনে
 চলে এসো ভাই বোনে

সংস্কার্ণ = মাথ — স্থান করে। লষ্টন — কাট দিয়ে খেরা বাড়ি বিশেষ। লষ্টন — মৈন্যাদল।
 জামোদের রোশনাই — আমনের আলো। বুশমিল — আনন্দিত হৃদয় বা মন। হুশ — জ্ঞান, চেতনা।

১১. গায়, চায়, বাসি, নায়, ঘোর, সুর — এই শব্দগুলিকে দুটি অর্থে ব্যবহার করে আলাদা আলাদা বাক্য লেখো।
১২. নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিজের জোয়ার দেখো :
- ১২.১ কবিতায় কথক রাত জোয়া বহিরে কী দেখে?
 - ১২.২ কবিতায় বর্ণিত বনভূমি নিশ্চয় কেন?
 - ১২.৩ 'মোরা অছি গানে যেতে' — এখানে 'মোরা' বলতে কাদের কথা বলা হয়েছে? তারা গান গেয়ে কী বলেছিল?
 - ১২.৪ কথক চুলি চুলি জুতোমোজা পায়ে দিয়ে বহিরে যেতে কী ঘটনা ঘটল তা নিজের ভাষায় লেখো।
 - ১২.৫ এমনই কোনো এক জোৎস্না রাতে জানাল দিয়ে চাঁদের আলো এসে জোয়ার বিছানায় পড়ছে। জোয়ার ঘুম আসছে না। এই জোৎস্না রাতে জোয়ার নিজের অভিজ্ঞতা সম্পর্কে কয়কটি বাক্য লেখো।



শিখর সন্ধ্যা

- স্বাধীন পটভূমির স্থাপত্য ২০০৫ এবং শিল্পের অধিকার আইন-২০০৯ নথি দুটিকে ভিত্তি করে নতুন পাঠ্যপুস্তকটি (চতুর্থ শ্রেণির বাংলা) স্থাপনিত হলো। বইটির পরিকল্পনায় নতুন কৃষ্টিভিত্তিকে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে। শ্রেণিকক্ষে প্রোগ্রামিংয়ের পূর্বে শিক্ষক/শিক্ষিকা সময়ে পুরো বইটি পাড়ে নেবেন।
- পাঠ্য এই বইটির ডাঙামূল (Theme) 'রোমাঞ্চকর অভিজ্ঞতা ও খেলার জগৎ'। নানা ছদ্মবেশ, কবিতায়, গানে, গল্পে, নটিকে তুলে ধরা হয়েছে দেশ-বিশেষের রোমাঞ্চকর অভিজ্ঞানের কাহিনি। প্রকৃতি-সংলগ্ন বিভিন্ন ধরনের মানুষের প্রসঙ্গ যেমন এসেছে তেমনই পরিবর্তনের সীমার ধার, সবুজ অরণ্যময়ী নিবিড় হাওয়া ঢাক মুঠো পথ ধরে শিশু-কিশোরের অভিজ্ঞান, প্রকৃতির সঙ্গে বন্ধুত্ব, উল্লসিত মাঠে ঘাটে হই হই করে খেলে বেড়ানো ছোটোদের ছবি উঠে এসেছে এই বই-এর পাতায় পাতায়। প্রকৃতি-বনেশ-স্বাধীনতা বিষয়ক গান, মন্দির ও তিথ্যবীড়ের জীবনকথা, দুঃসাহসী মানুষের বিজয়যাত্রার অভিজ্ঞান অভিজ্ঞতার অশ্রু বিবরণ আর চরমেরালের সীমানা ছাড়িয়ে থোলা আকাশের নীচে খেলে বেড়ানো প্রাণচঞ্চল শিশুদের কলতানে সমৃদ্ধ এই বইটি।
- এই বইটির 'হাতে কলমে' অংশটি বিশদ এবং বিবৃতি। কেননা এই 'হাতে কলমে' অংশটিতে শ্রেণি পুস্তিকের বিভিন্ন নিবন্ধিগুণি অনুসৃত হয়েছে। প্রকৃতিকামীন মূল্যায়নের বিভিন্ন সূচক বেছন এই সময় 'হাতে কলমে' অংশে স্থানহীন করা যাবে যেমনই পর্যায়ক্রমিক মূল্যায়নের পাঠটি বৈশিষ্ট্যগত প্রতিক্রিয়া ধুঁকে পাওয়া যাবে। অর্থাৎ দুই চিত্রা চিত্রিত শরির (Open Ended Learning Task), বিভিন্ন অর্জিত সামর্থ্যগুলি সম্পূর্ণ শিক্ষাবর্ষ জুড়ে চর্চার সূচনা পাড়ে উঠবে। শিক্ষিকা/শিক্ষকের মূল্যায়ন বিষয়ে দ্রুতীয় অংশটি দূর করবেই এই প্রয়াস। শিক্ষিকা/শিক্ষকেরা তাই চতুর্থ শ্রেণির কোনো বইয়ের 'হাতে কলমে' অংশটি একটি নমুনা হিসেবে ব্যবহার করতে পারেন।

শিক্ষাবর্ষে পাঠপরিচালনার সম্ভাব্য সময়সূচি ও পাঠক্রম :

হাটের নাম	পাঠের নাম	মন্তব্য
জামুয়াতি	সবর খাতি হুত, অজুতি বস, কোণস অধার	প্রাথমিক শিক্ষা ও জগতজ্ঞান।
চন্দ্রোতি	বোহো-চন্দ্র কলমজ্ঞান, কলমজ্ঞান, কোলজ্ঞান কিনগুলি	বন্ধুত্ব, সত্যের প্রেম, বিশেষণে বাক্যের গৌরব।
ঘাট	মালগাতি, ঘরের খবর (দু চন্দ্রা দুর্গা), বিচিত্র নাম	রোমাঞ্চকর অভিজ্ঞান ও জগতের ইচ্ছা পূরণ।
এরিল	অজ্ঞানদের জ্ঞানবলে (গতি জগত), খাতি শালার পাতি প্রেম, মকিমামের অভিজ্ঞান (কু মিন ধার)	শ্রেণি বিশেষ অভিজ্ঞান ও অনুভূতজ্ঞান।
মে	অজানা, বলাই প্রভৃতি	ভবিষ্যৎ জগতের শিক্ষা।
ঘন ও ঘুলাই	অজ্ঞানদের জ্ঞান, বনময় বা মেঘ, অজ্ঞান ঘ ও ঘনদের গতি (একিন্দ্র), ঘুরে পড়া	মাঠে ঘাটে খেলে বেড়ানোর জ্ঞান ও শৈশবের রোমাঞ্চ।
আলো	বাক বহীন, অজ্ঞান মেঘ, উঠে গো আলোকজ্ঞান	বাল্যমীতি ও বসন্তজগতের জ্ঞান।
সোপান	মর্ত্যজগত জুতা (একাদি জুতা), নইসে	সময়ের বেড়ান।
আইলন ও অজ্ঞান	মুখ পাতি, অজ্ঞান, মুখ জ্ঞান	কলমের জ্ঞান।

* পুস্তিকের চতুর্থপৃষ্ঠের 'ছবি পূর্ণ' নামক অংশটি পাঠ্য শিক্ষাবর্ষ জুড়ে আনন্দপ্রসঙ্গে অংশ হিসেবে শিক্ষিকা/শিক্ষকেরা ব্যবহার করবেন।